

许浑《丁卯集》叙录补正

拓 晓 堂

唐许浑撰《丁卯集》，宋以来历代刊刻版本甚多，源流复杂，万曼先生曾于《唐集叙录》一书中对此集详加著录（参见《唐集叙录》第278—282页），考述尤多，功力颇深。然万曼先生关于此集宋元刻本之论，似有疏漏，笔者兹据经眼之宋元诸刻本，再为补正。

一、关于宋刻贺铸校跋本

南宋晁公武《郡斋读书志》引北宋贺铸《丁卯集跋》云：“按浑自序，集三卷，五百篇。世传本，两卷，三百余篇。求访二十年，得沈氏、曾氏本，并取拟玄、天竺集校正之，共得四百五十四篇。”万曼先生认为：“贺氏求访二十年编辑成功的四百五十四篇本，今亦不见。”（以下引《唐集叙录》，均不另注出处。）另据，南宋陈振孙《直斋书录解题》云：“《丁卯集》二卷。蜀本又有拾遗二卷。”民国间编《续古逸丛书》收入影印《许用晦文集》二卷，拾遗二卷，即蜀刻《丁卯集》也。按万曼先生之意，现佚的贺铸校本与今存的蜀刻本属两个不同版本，二者之间彼此无甚联系。据笔者所察，此说有误。

南宋蜀刻《许用晦文集》（《丁卯集》别名）二卷、拾遗二卷，今藏北京图书馆善本特藏部，为海内外孤本。此集附录《许郢州总叙》（亦称《许用晦文集总录》）一篇，其云：

右许郢州诗，按浑自叙本三卷，凡五百篇。今世传止两卷，上卷七言一百八十篇，下卷五言一百九十六篇。求访二十年，得白沙沈氏本，增多三十七篇，（篇名略）。得京口沈氏本增多五篇（篇名略）。得华亭曾氏本增多六篇（篇名略）。拟玄集增多十一篇（篇名略）。天竺集多增一篇（篇名略）。本事集增多一篇（篇名略），总四百五十四篇。诸集增多辞格多不类，前得两卷者，亦往往已见于赵渭南诗中，姑两存之。此本本杞人袁氏书，当缮写以归之。政和辛卯吴门昇平地弟水轩方回手校。

蜀本《许郢州总叙》，并与晁公武所引贺铸《丁卯集跋》二者比较似可发现其中不乏相似之处：

（一）两者所述及之辑、校本基本相同，如沈氏、曾氏本及拟玄集、天竺集。而不过蜀刻《许郢州总叙》具体表明有白沙、京口两个沈氏本，另又辑本事集一篇。

（二）两者辑校的篇数总计均为四百五十四篇，完全一致。

（三）蜀刻本《许郢州总叙》落款为“政和辛卯吴门昇平地弟水轩方回手校。”按落款所出方回者，即贺铸。贺铸，字方回，卫州人。据《宋史·贺铸传》云：贺铸因“不得美官，悒悒不得志，食宫祠禄，退居吴下。”明谢氏小草斋抄《庆湖遗老诗集》内收政和三年程俱撰《鉴湖遗老前后集序》云：“政和间，余居吴，方回病要余曰：死以铭，诔公矣。”所言均证实贺铸晚年居江苏省吴县，即吴门。另外，明谢氏小草斋抄《庆湖遗老诗集》第二册封底上有佚名题记：“贺方回，……退居吴下昇平桥及横塘别墅，藏书万余卷，讎校无一字误。”凡此均与蜀刻《许郢州总叙》落款吻合。故落款行文中所谓方回者，系贺方回无疑。

另外，蜀刻《许用晦文集》为一校刊本，校刊之精细，在宋蜀刻本中仅见，其校刊水平亦不在元人祝德子校《丁卯集》之下。同时集内《许郢州总叙》落款为（贺）方回手校，与晁公武

所引贺铸《丁卯集跋》所述一致。

由此可得出以下三点：（一）宋蜀刻《许用晦文集》内的《许郢州总叙》与晁公武《郡斋读书志》所引的贺铸《丁卯集跋》是同文异名，实为一回事。只是晁氏所引的内容，显然是经过摘要和删节，而《许郢州总叙》才是完整的贺铸《丁卯集跋》。

（二）依据宋蜀刻本的校刊情况和《许郢州总叙》可以断定，蜀刻《许用晦文集》就是晁氏《郡斋读书志》所著录的贺铸校跋本《丁卯集》，至少这是目前现存的唯一可考的宋刻贺铸校跋本《丁卯集》。（三）陈振孙《直斋书录解題》所言的“蜀本”，即为宋蜀刻贺铸校跋本《丁卯集》。

由上可见，万曼先生将宋蜀刻《许用晦文集》与贺铸校跋本《丁卯集》割裂开来研究，得出贺铸校跋本“今亦不见”的结论，失当。

二、关于海源阁和铁琴铜剑楼藏元刻本

杨氏海源阁与瞿氏铁琴铜剑楼各藏元刻《丁卯集》一部，万曼先生认为：“元本《增广音注唐郢州丁卯集》二卷，续集一卷，《楹书隅录》著录。……是本半叶十行，行十九字，有竹虚斋及汪士钟等藏书印。常熟瞿氏《铁琴铜剑楼藏书目录》也著此本。”据此而言，海源阁与铁琴铜剑楼所藏元刻《丁卯集》则为同一版本系统。但是，此说亦非是。

杨氏海源阁与瞿氏铁琴铜剑楼所藏元刻《丁卯集》，今俱度藏于北京图书馆善本特藏部。经二本对照所见，二者均为半叶十行，行十九字，小字双行，左右双边。从行款看极为相似。另外，字体、修饰、风格亦相仿。然而细查比较，不难见到二者不同，此二本仅形似而实非同一版本系统。为便说明，择举异同之处数端，条例如下。另附录董康《书舶庸谈》卷三所记的日本内府藏元刻《丁卯集》行款，以作相互比较。

	海源阁本	瞿氏藏本	日本藏本
版框上下栏	较 宽	较 窄	不 详
目录行款(半叶)	11 行	不 详	12行
版 高	20cm	19.2cm	约22cm
版 宽	13cm	13cm	约14cm

上卷首半叶的异同:

	海源阁本	瞿氏藏本	日本藏本
卷端标目卷次	阴 文	阳 文	阴 文
次行题	许浑字用晦撰	刺史许浑字用晦撰	刺史许浑用晦撰
又行题	信安后学祝德子 订正	同 左	同 左
四行题	近体诗	同 左	不 详
五行题	七 言	七言八句	不 详
六行题	金陵怀古	金陵怀古今建安 府(小字)	不 详
七行题	今建安府	(诗文略)	不 详

下卷首半叶的区别

	海源阁本	瞿氏藏本	日本藏本
卷端标目卷次	同卷上	同卷上	同卷上
次行题	同卷上	近体诗	同卷上
又次行题	同卷上	五言二十句二首	同卷上
四行题	近体诗	赠尚练师并序	
五 行	五言二十句二首	(诗序、小字双 行略)	
六 行	赠尚练师并序	(同上)	不 详
七 行	(诗序大字单行)	(同上)	不 详

其他异同处不胜枚举。

以上表明，杨氏海源阁藏本《丁卯集》与瞿氏铁琴铜剑楼藏，虽同为元刻，行款相似，其实是属于两个不同的版本系统，不可混为一谈。而日本内府藏本似应属于与前二本不同的另一元刻系统。

综上所述，宋刻蜀本《许用晦文集》与贺铸校跋本乃属同书异称；元刻杨氏海源阁藏本与瞿氏铁琴铜剑楼藏本当属两个不同的版本系统。

作者工作单位：北京图书馆善本特藏部

文天祥佚文《廷尉周公赞》

文天祥（1236—1283），号文山。南宋政治家、文学家。其作品正气洋溢，风骨甚高。笔者近在浙江省兰溪市建设乡现坦村的《坦源周氏宗谱》（卷之二）中，发现了一篇文天祥写的《廷尉周公赞》。全文如下：“缅怀我翁，不附奸雄。鞠岳正真，万代阴功。脱然远遁，非表高风。今其藐矣，瞻之无穷。宋绘公像，奉于堂中。渊源有自，规步无穷。后昆宝之，过客敛容。”文中的“廷尉周公”即南宋大理寺少卿周三畏。据《兰溪市志》（浙江人民出版社1988年版）载：“周三畏字正仲，汴梁人，南宋大理寺少卿。旧志载：秦桧下岳飞于狱，命周审讯，暗喻置飞于死地，周不从，挂冠遁迹，隐居兰溪白露山下，卒葬于此。现存墓为其后裔重修，墓碑刻‘宋大理寺卿周廷尉讳三畏公之墓’十四字。山后有故居，宋理宗于嘉定元年（1208）赐匾‘忠隐庵’，遗址尚存。”在周三畏故居、坟墓之所在的现坦村的400多户居民中，有300多户系周三畏后裔，已传至30多代，《坦源周氏宗谱》即属现坦周氏宗祠所藏，文天祥写的《廷尉周公赞》刊于谱中的周三畏画像之后，属像赞。此文为《文山集》（四库全书本）、《文山先生全集》（四部丛刊本）等文天祥集所未载，当系文天祥的一篇佚文。

· 樊剑锋 ·