

《和戎记》、《古城记》、《青袍记》、《香山记》等。如《尧天乐》、《词林一枝》、《摘锦奇音》、《歌林拾翠》、《大明春》、《玉谷调簧》、《微池雅调》等青阳腔选本也多选录了这些余姚腔的零出。

⑬这两个例子参考了钱书pp.64—65。但《尧天乐》所引〔念奴娇序〕中丑白的部分应不是滚白而省去。

⑭以《李卓吾批评幽闺记》为底本。《歌林拾翠》所选《招商谐偶》出中亦同。

作者工作单位：汉城大学人文大学中文科

说“鹑火”

古代天文学家把二十八宿想象为四种动物，曰“四象”。南方七宿被想象为一只大鸟。宋沈括《梦溪笔谈·象数》中说：“天文家朱鸟，乃取象于鹑。故南方朱鸟七宿，曰鹑首、鹑火、鹑尾是也。”鹑首、鹑火、鹑尾各是十二星次之一。鹑首指井宿和鬼宿，鹑火指柳宿、星宿和张宿，鹑尾指翼宿和轸宿。鹑首和鹑尾即被想象的这只大鸟的头部和尾部，由名而识义，比较好理解。而中间几宿为什么取名为“鹑火”？一般词典只指明这一星次所表示的天域，并不从语义上去进行诠释。《左传·襄公九年》曰：“古之火正（职掌祭祀五大行星之一的火星之官），或食（配食）于心（心宿），或食于昧（即柳宿，鹑火一次的标志星），以出内火（指行星火星），是故昧为鹑火，心为大火。”《尔雅义疏》曰：“自柳九度至张十七度，于辰在午，为鹑火，南方为火，言五月之时阳气始隆，火星昏中，在朱鸟之处，故曰鹑火。”这是说“鹑火”的取名与行星的火星“出内”于其处有关。但火星与它们的关系并非一种固定不变的关系，所以我认为这个解释并不准确。其实，“鹑火”即“鹑心”之义，鹑首、鹑心（火）、鹑尾共同构成一只大鸟。“火”与“心”为何能联系在一起？原来古代五行说盛行，金木水火土这“五行”可以和五方、五时、五色、五畜、五脏等一一对应相配，五行中的“火”恰与五脏中的“心”相对应，故“鹑心”即可名之为“鹑火”。又如二十八宿中的“心宿”（义为东方苍龙七宿之心脏），亦名之为“火”、“大火”，也可作一佐证。《正字通》：“心，火藏（脏）也。”清徐文靖曰：“心星为大火，然则心属火也。”正是从“五行相配律”着眼，亦可作为弄清“鹑火”语义的借鉴。

· 徐传武 ·