

于清乾隆九年，署郑氏述堂刻本；在湖南宝庆知府任上，有《濂溪书院劝学编》一卷、《农桑易知录》三卷，并辑《郑氏丛刻》，均刻于清乾隆二十五年，署本衙藏本。《濂溪书院劝学编》和《农桑易知录》，亦收录于《郑氏丛刻》。

据笔者所知，郑之侨的《农桑易知录》没有单刻本。而《郑氏丛刻》只在乾隆二十五年刻过一次，流传极少。到清光绪年间郑之侨的家乡广东潮阳县修志时，已经觅不到原书了，故光绪《潮阳县志艺文志》注明未见。《郑氏丛刻》传世至今只存二部：一部藏华东师范大学图书馆，一部藏重庆图书馆。故其所收《农桑易知录》确可视为稀见的古农书。

作者工作单位：上海华东师范大学图书馆

北图藏吴梅跋抄本《双鱼记》

寒冬虹

《双鱼记》是明代戏曲大家、吴江派领袖沈璟（字伯英、号宁庵、词隐。1533~1610）的早期剧作。源于元马致远杂剧《荐福碑》，敷演刘皋和邢春娘故事，以情节离奇、关目曲折取胜。

《双鱼记》最早版本为明继志斋刻绘图本，二卷三十出二册。现存北京图书馆。每半页十行二十字，小字双行，白口，四周单边，插图十一幅。标明曲牌名称、脚色行当、表演程式、科介等，上卷卷端钤“珠环室藏匡记”等印三方，下卷卷端钤“鸣晦庐藏金石书画印”“王立承”“孝慈”印三方。正文天头多处标有“阁唱作稿，幞唱作磨”等说明文字。第三十出后两页为补抄，天头处眉批云：“以下番禺许守白补填，文律谐畅。词隐有知，当为莞尔。”“试自此折首词连贯，读下始觉有天衣无缝之妙”。卷前有王立承序，称：“顷得诸厂肆，喜而识之。”

除明继志斋刻本外，北京图书馆还藏有以继志斋本为祖本的数种抄本。一、古吴莲勺庐墨笔朱丝栏抄本，二卷，三十折，一册。前有无名氏抄王立承序。正文有墨笔句读，并标明曲牌、脚色行当、科介等。惜字迹不一且杂乱潦草。二、民国间海盐朱希祖抄本。书名页题：镌出像点板古本双鱼记。二卷，三十折，一册，残本，有缺页。其间因传抄臆补所致之讹字、晦字屡屡可见。如“鹰”误作“膺”，“问”误作“门”，“教我如何是好，”误作“教之如何是好”等等，等等，不一而足。三、近代戏曲理论家吴梅（字瞿安、号霜厓 1884~1939）后裔吴涑青等解放后向北京图书馆捐赠了一部吴梅先生前珍藏之王玉章抄《双鱼记》二卷，三十折，一册，不仅卷帙完整，且行款清晰，字体娟秀，亦标明脚色行当，曲牌名称，表演程式等。书衣有吴梅先生手题“词隐先生原本”字样，卷末有吴梅先生跋并抄者王玉章书评，卷前有许饮流抄改王立承序文。卷端钤有“吴梅”“瞿安”印二方。与上述版本相较，吴梅跋本为所见抄本中之最佳者。

鉴于吴梅跋、王玉章书评及许饮流抄改序颇具学术价值，故移录如下，以飨读者。

一、吴梅先生跋

宁庵诸作颇伤庸拙。此记结构罅漏，诚有如王生玉章云云者然。选调配目亦自有法，无害为大家也。许君饮流得诸京师，因属王生钞存之。

丙寅（1926）嘉平月 霜厓吴梅

二、王玉章书评

宁庵，有明一代词林之宗匠也。所著属玉堂传奇二十一种，郁蓝生辈目为神品。今覘是剧，辞致隽逸，音节嘹亮，洵内家手笔。然于浮文小节处，往往罅漏百出，殆昔人所谓大醇而小疵者是也。夫剧中之赵诚，正人也。扶危锄奸，颇明大义，而宁庵配以丑角。致“逋亡”折，“玉抱肚”、

“好姐姐”两曲言词雍容，殊不合净、丑口吻。老姬拯春娘于乱离之中，其子云里手赚入勾栏，二人固非正目，然其后收场如何，终卷未道只字。邢县尹暴骨郊原，范经略代致仇人，则王民得意而后对二人者，宜如何感恩图报，一束前情，然而竟未及言者，其于兹事之头绪，得无欠圆（圆）润乎！此剧共计三十幕，每幕终缀下场诗一首，而“迺馆”“迷途”，“师巾”、“攘官”、“毁服”诸折（皆南词）均无此诗。或谓之数折者所演系零星只曲，故省作下场诗，以别于他折。然则“毁服”折“红衲袄”四支已成套式，奈何亦无下场诗乎？南北词合套例用“清江引”或“北尾”作结，而此剧新水令合套之尾竟用南声度之，不几与曲律大相刺谬乎？居，撮唇也；模，满口也；微，收衣音也；回，收哀音也。度曲家对之数韵当条分缕析，不相含混，方称合作。而此剧“辕下”折，竟将居、鱼与苏、模并用；“述怀”折又以齐微与归回通叶，致撮唇满口收衣收哀诸音混为一谈，盖亦明人之惯例而已。且“琴瑟”、“揶揄”等只字不可倒用，而此剧“脱籍”折“东瓯令”结句云：“方把瑟琴调据”，将“琴瑟”二字倒用，强为合律。又“宜家”折“画眉序”第四语云：“路鬼揶揄”，是又以“揶揄”二字倒置，杂凑成韵。昔宁庵不云乎愿以文之不颉，而不愿歌之不谐，殆指此等处也。夫以宁庵之才，老于词场，作一传奇于粘韵、切字之失既如此，而于分角联套之乖，又如彼然。综观全剧，如玉之有玷，固不能为贤者恕。予故曰，宁庵此作大醇而小疵，其小疵其庶几乎。予作馆金陵，明灯子夜，曾钞是编，检其失如此。非敢诋诃前哲，亦所以自箴云尔。

丙寅嘉平月 王玉章识

按：郁蓝生即明戏曲理论家、作家吕天成

三、许饮流序

《双鱼记》二卷，明吴江沈璟撰。璟字宁庵，号词隐。万历进士。官光禄丞。邃于音律，厘定《南曲全谱》，抉奥探微，条分目晰，卓然为曲家不祧之宗。所著属《玉堂传奇》二十一种，（见《曲品》新传奇品）一时词坛奉为矩矱。吕氏《曲品》以上上属之公与玉茗。以为临川近狂，吴江近狷，王伯厚叹为知言，故曲律尤推崇之，称公斤斤反古，力障狂澜，中兴之功，良不可没，皆定评也。此曲世所罕见，天成谓其写书生坎坷之状令人惨动。《荐福碑》中北调尤佳，伯良谓公作当以《红蕖》称首，《双鱼》而后，专尚本色。今观是曲，于本色之中并饶词致。所填“端正好”、“滚绣球”诸北曲声调激楚，不减金元，足与王、吕之说相证明。其为词隐原本无疑，属玉堂曲传世者仅《义侠》一记，刻于《汲古六十种》中，余如《红蕖》、“十孝”、“凿井”诸曲，不过散见于《九宫谱》、《钦定曲谱》，各书亦仅零章片句而已，求一全帙，了不可得。是此本虽出重刻，已为人间鸿宝矣。顷得诸友人藏本，爰假得而录存之。

丙寅四月 许饮流记

作者工作单位：北京图书馆分馆普通古籍部