

着社会的不断发展，他的学术思想也随之不断前进。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。他疾病缠绵四年之久，仍抱病著作。病逝前两年尚撰《燕石续札》，校《隋唐五代史》，修订《文字学四种》。还给华东师大历史系教授校阅讲义，代孟宪承校长查考有关研究中国教育史资料。直至1957年9月27日才将增订《字例略说》之最后一篇《文字之改革》脱稿，10月4日至8日仍在校阅《隋唐五代史》，10月9日晚上病逝于上海华东医院，遗憾的是先生用力十年之久的最后一部巨著，未能看到它的出版，就悄悄地走了，先生可谓尽瘁于学术矣。

吕先生的著作融会古今，博大精深。为了适应史学家深入开展研究的需要，其全部著作已汇编成总集《吕思勉史学论著》，陆续出版。他的著作在海外亦广泛流传，有深远影响。鉴于先生的道德文章和尽瘁于祖国学术事业的献身精神，其故居已被列入常州市文物保护单位，人们将永远纪念他。

作者工作单位：江苏省常州市政协办公室

《词综·发凡》标点一误

中华书局影印本《词综》，系据汪森等增补的最早本子裘杼楼刊本断句。内有朱彝尊《词综发凡》第十页中云：“言情之作，易流于秽。此宋人选词多以雅为目法。秀道人语涪翁曰：作艳词当坠犁舌地狱。”此处断句当在“以雅为目”之“目”字后。法秀道人是僧人法名。毛德琦《庐山志》卷6页22云：“法秀禅师姓鲁氏，云门宗，住栖贤……又谓黄庭坚曰：‘汝以艳辞动天下淫心，正恐生泥犁中。’丛林中号为秀铁面。”

“以雅为目”，即以雅作标准来品评。《后汉书·许邵传》：“曹操微时，常卑辞厚薄，求为己目。”为己目，即为自己品评。《发凡》断句在“法”字后，则两相妨碍。

· 胡迎建 ·