

说训诫和劝惩的俗套。因果报应、命定天数，封建伦理道德之类陈旧酸腐的说教不时可见。值得注意的是在它有限的篇幅里，反映出了颇为广阔的社会生活面，写到的人物除了大小官吏、公子小姐及其婢仆以外，还有秀才、师爷、渔翁、艄公、樵夫、菜贩、店主、媒婆、和尚、道士、卖卜的瞎子、教书的先生以至水贼、强盗、市井游民、绿林好汉，各色人等，一一现身场上，声态并作。

此书侧重于故事的叙述，人物一般仅作粗线条的勾勒，而缺乏细致的描写。某些场合，用笔稚拙，甚至使人觉得不合情理，但也有一些精彩的片断，有时还能注意到刻画人物的心理活动。

《跨天虹》的情节曲折离奇。如卷之四写珍珠小姐化身为虎，既有虎的能耐，又极富人性，颇具童话色彩。在故事的结构方面可以看出作者经营的匠心，但有时不免使人感到过于巧合。对此，作者也曾意识到，所以在卷之四结尾处自我解嘲说：“这也是姻缘数定，该在巧里团圆；会合偶城（成），却是奇中生就。这回说话，似乎太悬。苏东坡有云：姑妄言之，姑妄听之可也。”

《跨天虹》的语言朴素无华，不暇修饰，保留了某些民间说书艺术的本色。另外，小说中还溶合进去不少方言俗语，如“老官”、“下饭”、“掉包儿”、“打了两个虎跳”、“张了一张”（张，张望的意思）等，系杭州一带的常用口语，它使小说的叙述语言，尤其是人物对话部分更新鲜活泼和切近生活。

作者工作单位：杭州大学中文系

《农桑易知录》的刊刻时间

郑 麦

《农桑易知录》是一部成书于清乾隆年间的综合性古农书，

为清人郑之侨所辑《郑氏丛刻》之一种。作者郑之侨，字茂云，号东里，潮阳金铺人（今广东省潮阳县）。乾隆二年（1737）进士。曾任江西铅山县令，江西饶州府同知。乾隆二十一年（1756）官湖南宝庆知府，后升任济东泰武道道台，归里后优游林下二十载，终年七十八岁。《农桑易知录》为他任湖南宝庆知府时所编著。

但是《农桑易知录》见于诸家书目著录，多有舛误。张之洞《书目答问》子部农家类作“农桑易知录三卷，郑之任撰，乾隆六年刻本”，作者名字与刊刻时间有误。《清史稿艺文志》子部农家类作“农业易知录三卷，郑之任”。书名、作者名字均误。王毓瑚《中国农学书录》中说：“农桑易知录三卷，清郑之侨撰，张之洞《书目答问》农家类有此书，注明是乾隆六年刻本。此书也收在《郑氏丛刻》中。又《清史稿·艺文志》农家类著录书名的‘桑’字，误作‘业’，作者名字上的‘侨’字作‘任’。”王先生虽然纠正了《清史稿·艺文志》书名著录的错误，却又将作者名“侨”误作“桥”，并且沿袭《书目答问》刻本年代之误。

关于《农桑易知录》成书年代问题，郑之侨自序说：“侨生长海滨，农桑素略讲求。每就人情之所近，推测物理之自然，参以典籍，访之老成。谬编一帙，颜之曰农桑易知录。……”末署“乾隆庚辰三月望日韩江郑之侨书于宝庆官署”。“乾隆庚辰”即乾隆二十五年而不是乾隆六年（辛酉），时作者正在湖南宝庆知府任上。又，此书封面正中刻书名“农桑易知录”，右题“潮阳郑东里编，”左下刻“本衙藏板”；其上栏刻“乾隆二十五年镌”。由自序与封面而知，此书之成稿与刊刻的时间确在乾隆二十五年（1760），《书目答问》所著录的时间是错的。

此书半叶九行，行二十一字，左右双边，白口，单鱼尾。

郑之侨的著述据笔者所知：在江西任职时曾编著《六经图》十四卷、《鹅湖讲学会编》十二卷、《鹅湖书田志》一卷，均刻

于清乾隆九年，署郑氏述堂刻本；在湖南宝庆知府任上，有《濂溪书院劝学编》一卷、《农桑易知录》三卷，并辑《郑氏丛刻》，均刻于清乾隆二十五年，署本衙藏本。《濂溪书院劝学编》和《农桑易知录》，亦收录于《郑氏丛刻》。

据笔者所知，郑之侨的《农桑易知录》没有单刻本。而《郑氏丛刻》只在乾隆二十五年刻过一次，流传极少。到清光绪年间郑之侨的家乡广东潮阳县修志时，已经觅不到原书了，故光绪《潮阳县志艺文志》注明未见。《郑氏丛刻》传世至今只存二部：一部藏华东师范大学图书馆，一部藏重庆图书馆。故其所收《农桑易知录》确可视为稀见的古农书。

作者工作单位：上海华东师范大学图书馆

北图藏吴梅跋抄本《双鱼记》

寒冬虹

《双鱼记》是明代戏曲大家、吴江派领袖沈璟（字伯英、号宁庵、词隐。1533~1610）的早期剧作。源于元马致远杂剧《荐福碑》，敷演刘皋和邢春娘故事，以情节离奇、关目曲折取胜。

《双鱼记》最早版本为明继志斋刻绘图本，二卷三十出二册。现存北京图书馆。每半页十行二十字，小字双行，白口，四周单边，插图十一幅。标明曲牌名称、脚色行当、表演程式、科介等，上卷卷端钤“珠环室藏匡记”等印三方，下卷卷端钤“鸣晦庐藏金石书画印”“王立承”“孝慈”印三方。正文天头多处标有“阁唱作稿，幞唱作磨”等说明文字。第三十出后两页为补抄，天头处眉批云：“以下番禺许守白补填，文律谐畅。词隐有知，当为莞尔。”“试自此折首词连贯，读下始觉有天衣无缝之妙”。卷前有王立承序，称：“顷得诸厂肆，喜而识之。”