

乞车驾过重华宫疏二

……自今宜于过宫之日，令宰执、侍从先诣起居，异时两宫圣意有难言者，自可因此传致，则责任有归，不可复使近习小人增损语言，以生疑惑。

按：此二疏见《宋史·叶适传》，云：“光宗嗣位，由秘书郎出知蕲州，入为尚书左选郎官。是时帝以疾不朝重华宫者七月，事无巨细，皆废不行。适见上，力言：……既而帝两诣重华宫，都人懽悦。适复奏……不报。”《宋史纪事本末》卷八十一《两朝内禅》记叶适于绍熙三年十一月丙戌及绍熙四年十一月奏乞诣重华宫，应即此二次上疏。疏名今加。

辑者工作单位：苏州大学中文系

仇以才雕版小考

明代族姓雕版刻工素以徽州仇村（后易名虬村）的仇、黄两姓最著。村人“皆以剞劂著，穷工极巧，自明至清世其业”（《（民国）歙县志》卷十·人物志·方技）。仇、黄两姓曾多次合作刻书，今见最早传本是明成化十八年（1482）刊刻的《程氏贻范集》（明程敏政辑）。内载仇以兴和黄文敞等十二名刻工。而仇姓“以”字辈刻工和黄姓“文”字辈刻工则是两姓有传本可考的第一代雕版刻工。两姓刻工共同开创了徽派版刻风格，而黄姓刻工则代表了徽派版画艺术的最高水平。

徽州仇姓刻工所刻之书，今有传本可考者凡十七种，而刻书最多的，当首推第一代“以”字辈刻工仇以才。他参加镌刻的书共有九种，几占仇姓刻工刻书总数的二分之一强。兹将仇以才所刻之书录下：1.心经附言四卷，弘治五年程敏政刻本；2.文公家礼仪书八卷，弘治五年刻本；3.新安文献志一百卷，弘治十年刻本；4.赤壁赋一卷，弘治十一年刻本；5.潜室陈先生木钟集十一卷，弘治十四年刻本；6.徽州府志十二卷，弘治十五年刻本；7.篁墩程先生文集九十四卷，正德二年何歆刻本；8.汪氏渊源录十卷，正德十三年重修本；9.篁墩程先生文集九十四卷，嘉靖十二年宗文堂重刻本。

· 李国庆 ·