

《金瓶梅》打秋千诗与解学士

程有庆

《金瓶梅》第二十五回开头写吴月娘、孟玉楼、潘金莲、李瓶儿等在花园里荡秋千，文中引用的四句诗，在小说中起到了很好的烘托作用。《文献》1991年第1期刊登《〈金瓶梅〉咏打秋千诗乃唐寅原作》一文，指出小说引诗抄自《唐伯虎全集》“轶事”卷三。原诗八句，小说引用了中间四句，并将“红粉面看红粉面”中的“看”字改成了“对”字。

然而，此诗在明代流传甚广，尚有不少文献记载为解缙所作。明嘉靖刻本《解学士文集》卷四《二女踏秋千》诗曰：“二女娇娥美少年，绿杨影里戏秋千。两双玉腕挽复挽，四只金莲颠倒颠。红粉面对红粉面，玉酥肩共玉酥肩。游春公子遥鞭指，一对飞仙下九天。”比所谓《唐伯虎全集》的刊行更早。其中“红粉面对红粉面”一句，文字与《金瓶梅》引诗相同。又明崇祯人瑞堂刻印的类书《订补全书备考》卷十四《解缙学士诗》里也收有此诗，诗名题作《王见二宫女打秋千命缙作》。而其中“红粉面朝红粉面”及“游春才子遥鞭指”里的“朝”、“才”二字，《唐伯虎全集》分别作“看”和“公”。因此，说《金瓶梅》直接抄自《唐伯虎全集》，显然根据欠足。

传说解缙善作打油诗，后世盛传的解学士诗多为戏谑之作。北京图书馆所藏徐梁成刻本《汇纂校正解学士诗选》，是一本专讲解缙做诗故事的小说，其中收录的打秋千诗与上述各本文字有所不同，如“两手玉腕挽复挽，四脚金莲颠倒颠”。《解学士诗》在当时流传很盛，它与《千家诗》、《东坡小妹诗话》等一样，曾是人们案头的通俗读物，因而此诗内容早为人所共知。值

得一提的是《解学士诗选》，内中讲述了许多民间流传的关于解缙吟诗做对的趣闻。如皇帝告诉解缙宫中降生，解缙做诗道：

“吾皇昨夜降真龙”；皇帝说：“是个公主。”解缙道：“月里姮娥下九重”。皇帝又说：“死了”，解缙道：“料是世间留不住”；皇帝又说：“未埋，丢在金水河”，解缙便道：“翻身跳入水晶宫”。又如天下雨，解缙跌了一跤，被众人所笑。解缙做诗道：

“春雨滑似油，下得满街流。跌倒解学士，笑杀一群牛。”这本《解学士诗选》实则更近于单口相声，现代著名表演艺术家刘宝瑞说的单口相声《解学士》，内容与之有明显的承继关系，由此可看出解学士诗的深远影响和生命力。

其实说这首打秋千诗的作者解缙也好，唐寅也罢，都不很可靠。原因是这二人早期的诗文中都未收此诗，恐怕是后世的那些好事文人增入的。明代通俗小说插增诗歌，一般喜欢使用那些现成的套语。《金瓶梅》引诗虽多，但所引的名家诗词很少。而这首咏秋千诗乃民间盛传之作，被小说引用是很自然的。

作者工作单位：北京图书馆善本特藏部

罕见小说《跨天虹》残卷

邵海清

古本通俗小说《跨天虹》，孙楷第《中国通俗小说书目》未著录；胡士莹《话本小说概论》第十五章《清代的说书和话本》第三节《清人编刊的拟话本·集叙录》总集《跨天虹》条云此书