

王灼事迹考

谢桃坊

王灼是宋代学者。他著的《碧鸡漫志》和《糖霜谱》等在我国古代文学、音乐、戏曲和科技史上都占有一定的地位。由于王灼一生式微，其生平事迹不见诸史传，而在宋人的笔记杂书里亦罕有记述。南宋淳祐间徐光溥编的《自号录》称“王灼，晦叔”，自号“颐堂”。清初藏书家钱曾《读书敏求记》卷五，称王灼“遂宁人，隐居不仕”。厉鹗《宋诗纪事》卷四十四收王灼诗二首，附小传云：“灼字晦叔，遂宁人；尝佐总幕，有《颐堂先生集》。”《四库全书总目》卷一一五《糖霜谱提要》云：“灼字晦叔，号颐堂，遂宁人，绍兴中尝为幕官。”民国十八年《新修遂宁县志》卷五：“王灼，字晦叔，号颐堂，文词古雅，隐居山谷；著有《碧鸡漫志》三卷，《糖霜谱》七卷”。中国戏曲研究院《碧鸡漫志提要》亦称：“王灼字晦叔，号颐堂，又号小溪，生平事迹，还缺乏详细的考证。”^① 这些关于王灼的介绍都过于简略，或存在错误，其事迹则基本上无考。兹据现存王灼作品并参证有关历史文献，谨对其籍贯、生卒年、行迹与著述情况等初步的探索。

一、王灼的籍贯

王灼《糖霜谱序》云：“尝走四方，或问子家遂宁，糖霜云何，直视莫知答”。（《宋代蜀文辑存》卷六三）此王氏自我设问，已言其家遂宁。其同时代人洪迈亦作有《糖霜谱》，于谱末

云：“遂宁王灼，作《糖霜谱》七篇，具载其说。予取之以广见闻。”（《全蜀艺文志》卷五六）王氏《风蓬蓬一首赠范德承》云：“青灯也解照孤愁，归梦不到涪江侧。”遂宁在四川涪江边，当王灼客寓他乡时，常常思念蜀中故乡。遂宁地方志自来将王灼列入乡贤，《新修遂宁县志》卷七“乡贤祠”下有“宋人王灼。”他著的《糖霜谱》专门介绍家乡遂宁生产制作糖霜（冰糖）的情形。在谱中盛赞遂宁糖霜：“糖霜一名糖冰，福唐、四明、番禺、广汉、遂宁有之，独遂宁为冠。四郡所产甚微而碎，色浅味薄，才比遂宁之最下者。”他对糖霜的具体产地很熟悉，介绍说“陂山在小溪（遂宁）县涪江东二十里，孤秀可喜。山前后为蔗田者十之四，糖霜户十之三。……山下曰礼佛坝，五里曰干滩坝，十里曰石溪坝（今遂宁石溪濠）。江西与山对望曰凤凰镇（凤台坝，现梓桐乡所辖）。大率近三百余家，每家多者数十瓮。山左曰张村，曰巷口；山后曰霏池，曰吴村；江西与山对望曰法宝院，曰马鞍山，亦近百家。”②遂宁糖霜产地在陂山周围。陂山，又名陂子山，“县北十五里，在甘糖坝”（《新修遂宁县志》卷一）。王灼故家，可能在陂山附近。

遂宁在唐代为遂宁郡，后改为遂州，北宋政和五年（1115）升为遂宁府，府治在小溪县。小溪县在隋代为方义县，北宋太平兴国初复改为小溪县，自来为府治或州治所在地③，即今四川省遂宁市。王灼为遂宁府小溪县人，其籍贯遂宁或小溪均可。中国戏曲研究院《碧鸡漫志提要》谓王灼“又号小溪”，乃据王氏《碧鸡漫志序》所题“小溪王灼晦叔”，将其籍贯以为别号而致误。

二、王灼的生卒年

《颐堂先生文集》卷五有《次韵李士举丈除夕》诗三首，其三抒写除夕感慨：

暗灯延鼠辈，残漏付鸡人。柏酒浮三酌，蔬盘荐五辛。

冻吟多累句，孤坐绝来宾。镜里丝丝发，平明六十春。

结句谓作者开年便六十岁了。如果能确定此诗写作的年代，则上溯六十年便是王灼的生年。李士举生平无考。王灼在《次韵李士举丈感春》诗后自注云：“宣抚招讨公取德顺，张形势，欲吞全陕，功将成矣。圣主念两国赤子，有诏颁师移屯蜀口。宪车李丈，感春有作，某次韵及之。”（《颐堂先生文集》卷三）南宋初年宋军与金兵在陕西争战，宋军还屯蜀口之事，史有记载。据《宋史》卷二九《高宗纪》：绍兴九年（1139）七月“以胡世将兼权主管四川宣抚司”；又《建炎以来系年要录》卷一三四：绍兴十年三月“丁酉诏川陕宣抚使自今或有警急，其调拨军马，措置钱粮，应干军事，待报不及，并许胡世将随宜措置。用世将请也。”王灼诗注所谓“宣抚招讨公”当指川陕宣抚使胡世将。他是当时在川陕抵抗西夏与金兵的重臣，于绍兴十二年（1142）因军务劳累，死于川陕前线。《宋史》卷三七〇《胡世将传》云：

胡世将字承公，常州晋陵人，宿之曾孙。登崇宁五年（1106）进士第。……绍兴九年（1139），（余）玠卒，以世将为宝文阁学士，宣抚川陕。时关陕初复，朝廷分军移屯熙、秦、邠、延诸道。明年夏，金人陷同州，入长安，诸路皆震。蜀兵既分，声援几绝，乃遣大将吴玠、田晟出凤翔，郭浩出奉天，杨政由赤谷归河池。不数日，玠捷于石壁及扶风，金人逡巡不敢度陇，分屯之军得全师而还。

宋人李心传关于陕西宋军于南宋绍兴十年（1140）还屯蜀口之事，记载甚详：

（绍兴十年三月）丙戌，成都府路安抚使张焘始至成都。初，焘自京洛入潼关，已闻金人有败盟意，逮至长安，所闻益急。焘遂行，见川陕宣抚副使胡世将，为言和尚原最为要冲，自

原以南则入川路，散失此原是无蜀也。世将曰：“蜀口旧戍皆精锐，最号严整。自朝旨撤戍之后，关隘撤备。世将虽累申请，未见行下。公其为我筹之”。熹遂为世将草奏，具言事势危急，乞徙右护军之戍陕西者还屯蜀口。（《建炎以来系年要录》卷一三四）

（绍兴十年五月）丙申，胡世将命右护军都统制吴玠将二万人自河南赴宝鸡以捍敌，遣本司都统制知兴元府杨政、枢密都统制知永兴军郭浩为之声援。先是世将屡奏乞速徙右护军之屯陕西者还屯蜀口。不报。（同上书卷一三五）

直到这个月丁酉，朝廷始“命胡世将移陕西之右护军还屯蜀口”（《宋史》卷二十九）。和尚原在陕西宝鸡县西南，大散关之东，形势险要，“自原以南则入川路”，是为“蜀口”。宋军还屯蜀口，保全了整个四川地区。李士举时为胡世将同事，王灼《次韵李士举丈除夕》诗作于绍兴九年（1139），《次韵李士举丈感春》自注“时有诏颁师移屯蜀口”，诗当作于绍兴十年五月宋军还屯蜀口之时。这年王灼已是“六十春”了。由绍兴十年上溯六十年，为北宋神宗元丰三年（1081），这便是王灼的生年。

王灼《铜马歌·序》云：

郫城村民凿古墓隧，得一铜马，高三尺许，制作精妙。前简池守景季渊取以归。中宵风雨，辄闻嘶声。怪之，不敢留，移送佛寺。绍兴丙子，予以事至成都。黄伯渊见索，作《铜马歌》。（《颐堂先生文集》卷二）

绍兴丙子为南宋绍兴二十六年（1156）。这是可考的王灼行迹最迟的一年。时他已七十六岁高龄了，身体尚健，犹能因事再至成都。大约在绍兴三十年（1160）前后，王灼八十岁时下世。

三、王灼的行迹

王灼在《葛仙化》诗里说：“吾家穷子安，登览动悲吟。”

（《颐堂先生文集》卷二）王勃字子安，初唐文人，曾经入蜀，但绝非王灼先人，只是同姓而已。大约在青年时代，王灼曾到成都求学。其《宿崇德祠下望青城诸山》有云：“昔年来就学，颇熟青城面。虽无寻山分，犹喜旦暮见。”（文集卷三）成都外西百余里之青城山为岷山支脉，每当天晴时在成都朝暮可望见。当时王灼志于求学，故虽偶尔于朝暮望见青城山，但却未去游玩。他青年时代也希望通过科举考试而踏上仕途，以期报效国家，建功立业，如《又和伯秋》诗云：“可惜通三语，相期中六科。南司章奏好，北阙缙绅多。想见趋宣室，真成上爵罗。……从军思上策，直谏赴贤科。抗志吾何敢，收功众熟多。”（文集卷五）但是事与愿违，他在晚年回忆说：“念昔齿方壮，抱愁山之幽。誓从东南尉，策勋西北陲。人事乃大谬，天命不少谋”（《用旧韵送普守赴阙》文集卷四）。虽然学识渊深，却举场失意，因而终未入仕。他叹息说：“出头合自持文柄，失脚因循作吏师”（《次韵何子应留诗为别》，文集卷五）。以为如果考中进士便有“出头”之日，凭学识自可主盟文坛，而屡试不售只得寄人幕下作舞文弄墨的吏师。因自嘲：“伶俜涪江生，独以文为业”（《范漕生日》，文集卷三）。其中自含有悲辛之意。晚年闲居时，王灼潜心著述：“慵便麈柄闲，病怯牛衣冷。借书试探讨，掩关谢驰骋。新闻渺无得，旧学粗可整”（《次韵子春》）。他在诗作里还表现了晚年的穷困生活和悲凉心情：“不见少陵翁，苍溪遗句在。我老更可怜，比翁穷十倍”（《大雷雨中舟过苍溪怀杜子美》，文集卷三）；“投老残年无处着，只堪脱帽见霜颅”（《次韵师浑甫》，文集卷五）。我们将王灼这些零散的诗句串连起来，大致可见：他青少年时曾努力求学，而且胸怀大志，前往京师寻求政治出路，因科举考试失败，终于长期为人作胥吏，晚年闲废后从事著述，生活十分困难。关于其行迹可确考者有：

北宋政和三年（1113），王灼三十三岁，流落江南。《减字木兰花》纪年为“政和癸丑”，宋徽宗政和共七年，只有癸巳，“癸丑”当为癸巳之误，癸巳为政和三年。词有“只道横塘消息近，心事悠悠，同向春风各自愁。”横塘在苏州，故知此年王灼有江南行迹。

南宋建炎三年（1129），王灼在江苏镇江等地，时值金兵侵扰焚毁扬州。《次韵许唐臣丈》诗作于此年。诗有云：“目断扬州泪似江，龙舆夜半狩南邦。徒闻四野方多壘，可惜黄旗没绕杠。”诗所写史事为建炎三年二月金兵南侵，攻陷并焚毁扬州，不久宋军收复；三月宋高宗赵构驻扬州；四月高宗到杭州。王灼为国势危急而十分忧愤。

南宋绍兴五年（1135）七月，在镇江金山。《水调歌头》词序云：“长江二友令狐公才、桑仲文相继徂逝。七月壬午，予送客登妙高台绝顶，望明月山二十里许，有怀美人，归作此词。”据《二十史朔闰表》，绍兴五年七月初一壬申，则十一日为壬午。词当作于是年。妙高台在镇江金山山顶，故知词作于镇江。词中已流露迟暮心情：“响绝光沉休问，俯仰之间陈迹，我亦老飘蓬。”时王灼五十五岁。

绍兴六年（1136）返回四川，在金川县遇见游方道士王道成。《赠王先生并序》：“夔州王道成先生，旧射利江湖间，政和丁酉遇异人王鼎，传内丹之妙，遂破家学道，浮游东西蜀。……绍兴六年，道成见予金川，讲宗盟之好，作诗百一十五言。”洪迈《夷坚三志》壬卷第七《王道成先生》亦记述此事。金川在西蜀金川县东，大渡河上游。时王灼由江南返蜀，对幕僚生活已觉厌倦，诗有云：“我亦厌樊笼，乞取微言为指踪。”他希望王道成给予指点迷路。

绍兴九年（1139）在成都与词友黄大舆于四川安抚制置使下共事。王灼《碧鸡漫志》卷二谈到黄大舆时说：“吾友黄载万歌

词，号《乐府广变风》，学富才赡，意深思远，直与唐名辈相角逐，又辅以高明之韵，未易求也。……载万所居斋前，梅花一株甚盛，因录唐以来词人才士之作凡数百首，为斋居之玩，命曰《梅苑》。”《梅苑》十卷作于南宋建炎三年（1129），有“岷山耦耕黄大舆载万序”，今存。黄大舆与王灼俱为蜀人。成都府学原名东斋，绍兴八年冬重修，次年春告竣，名为清阴馆。黄大舆作了《重修清阴馆记》，叙述重修的经过，文有云：“吾府公为川陕四道安抚制置使而治成都。……命其僚黄大舆俾为之记”。

（《成都文类》卷二六）据《宋史》卷二九：绍兴八年正月“以兵部侍郎胡世将爲四川安抚制置使。”黄大舆为胡世将下属，王灼此时当与黄大舆在成都府共事，且为词友。王灼《次韵李士举丈感春》诗自注之“宣抚招讨公”即胡世将。本年十二月作有《次韵李士举丈除夕》，王灼此年五十九岁，故诗云：“平明六十春”。

绍兴十年（1140），在成都，作《次韵李士举丈感春》。王灼年六十，始得孙。《得孙以诗邀立夫兄次明丈作看客》诗云：

“我生苦不谐，所向如登天。老眼始见孙，便觉了尘缘。一阳谨初度，剥极宜复旋。”末两句谓其长期如处剥卦，运数不利，而今甲子一周，或许剥极泰来。

绍兴十五年（1145）在成都，寓居碧鸡坊妙胜院，写成《碧鸡漫志》初稿。《碧鸡漫志序》：“乙丑冬，予客寄成都之碧鸡坊妙胜院，自夏涉秋，与王和先、张齐望所居甚近，皆有声妓，日置酒相乐。予亦往来两家不厌也。尝作诗云：‘王家二琼芙蕖妖，张家阿倩海棠魄。露香亭前占秋光，红云岛边弄春色。满城钱痴买娉婷，风捲画楼丝竹声。谁似两家喜看客，新翻歌舞劝飞觥。君不见，东州钝汉发半缟，日日醉踏碧鸡三井道。’予每饮归，不敢径卧。客舍无与语，因旁缘是日歌曲，出所闻见，仍考历世习俗，追思平时论说，信笔以记。”序中所引诗，即《戏王

和先张齐望》，收入《颐堂先生文集》卷二。据序，这年冬天完成《碧鸡漫志》初稿。王和先很富有，且与王灼为邻，其家有歌妓“二琼”，家之碧鸡园有露香亭、钝庵、清室、鉴泉、凉榭、层兰。王灼为作《王氏碧鸡园六咏》。诗有“碧鸡古名坊，奔腾车马尘”之句，可见园在碧鸡坊附近，并以之为名。诗又云：

“主人湖海士，曳杖日娱嬉。应照两侍女，新妆弄妍姿”。“两侍女”即“二琼”。唐代成都之碧鸡坊毁于唐末战乱，“宋碧鸡坊当在今白家塘一带。此地六十年代尚有沼塘，或即宋代沼泽残迹”^④。苏辙曾侄孙苏汉良晚年闲居成都，建构近古堂，王灼为作《近古堂记》（《成都文类》卷四十二）。记当作于此年前后。

绍兴十七年（1147）在家乡遂宁，为宋泰发作《跋苏子送宋使君书诗》。苏轼有《送宋构朝散知彭州近侍二亲》诗，此墨迹为宋氏后人珍藏，王灼跋云：“元祐丁卯，宋使君为尚书郎，以便亲丐乡郡，得彭州。二苏先生为作送行诗，非荣其归也，喜其获奉亲之乐耳。然竟以内艰不之官。而二诗以为好事者刻石于守居之西湖。后六十年，使君之孙泰发，将母通守益昌，出先生墨迹相示。灼读数过，窃叹曰：使君之孝传子若孙，宋氏家声不坠矣。”（《永乐大典》卷九〇七）益昌郡即宋代之利州（今四川广元市），王灼用其旧称。“元祐丁卯”即元祐二年（1087），“后六十年”为南宋绍兴十七年（1147），跋当作于此年。

绍兴十九年（1149），《碧鸡漫志》修改整理完毕。《碧鸡漫志序》谓绍兴十五年在碧鸡坊妙胜院所著书稿，“积百十纸，混群书中，不自收拾。去秋^⑤开篋偶得之，残脱逸散，仅存十七，因次比增广成五卷，目曰《碧鸡漫志》。顾将老矣，方悔少年之非，游心淡泊，成此亦复安用。但一时醉墨，未忍焚弃耳。己巳三月既望，覃思斋序。”己巳为绍兴十九年，时王灼已六十八岁。古代七十曰老，故谓“顾将老矣”。作此序时，作者已不在成都碧鸡坊妙胜院，而是在“覃思斋”，此是王灼家乡故居之斋

名，则当时仍居于遂宁。覃，深也，《尚书》孔安国序：“研精覃思。”

绍兴二十年（1150），在家乡遂宁撰成《糖霜谱》。释门守元《糖霜谱》跋云：“晦叔作《糖霜谱》，余闻之且久，偶获七篇，尽读于大慈之方丈院。……绍兴三十四年甲戌季春初六，卧云庵守元书。”绍兴共三十二年，甲戌为绍兴二十四年（1154），

“三”当为“二”之误。守元初见此谱于大慈之方丈院，“大慈”即唐代所建大慈寺，为成都第一大佛寺，故址在今成都东门城内^⑥。卧云庵亦为成都古寺院，创建年月无考，故址在原成都县署北^⑦。守元于大慈寺获读此谱时为绍兴二十四年，称“闻之且久”，则谱当成于此数年前。王灼作谱时已有身心疲惫与生活无聊之感，则当作于晚年。谱中《原委》篇说：“敷文待制苏公仲虎，尝守遂宁，谓蜀土指眉阳水秀，普慈石秀，乃不知此邦平衍清丽之为土秀也。土爰稼穡，稼穡作甘。糖霜之甘擅天下，非土之特秀也欤！”所引苏仲虎语是在其曾经守遂宁时说的，则谱当成于此后。清代陆心源《宋史翼》卷四有苏符传，乃据《建炎以来系年要录》抄撮而成，传云：“苏符，字仲虎，轼孙，迈之子。建炎二年以宣教郎为国子监丞。……（绍兴）十三年二月知遂宁府。符有田在苏，因留居之。秦桧不乐。十四年右正言詹大方劾符踰年不行，徘徊近地，窥伺时事。诏降二官趣之任。十六年二月复敷文阁待制乃还蜀。”关于苏符知遂宁府，1983年四川眉山三苏博物馆新发现的《苏符行状》云：绍兴中“拜礼部侍郎，进尚书，已而兼侍读，以议礼不合免所居官。久之，得提举江州太平观，除知遂宁府。言者谓不即引道，夺两官，后二年复夺官，除敷文阁待制。”宋代地方官三年一任。苏符以敷文阁待制知遂宁府，当在绍兴十六年（1146）至十九年（1149）间。王灼称“敷文待制苏公仲虎尝守遂宁”，“尝”曾经之意，则其作谱时苏符已离任，谱当作于绍兴十九年或二十年间，故守元于二十

四年见到谱时言“予闻之久矣。”这数年间王灼在故乡遂宁闲居。

绍兴二十四年（1154），在家乡遂宁，十二月作《古摯墓铭》。墓铭云：“君讳摯字通老。……四川宣抚使郑公刚中辟干办官，郑去蜀，奏为成都府等路第三飞将。四川制置使李公瑋作曩案牍，付君变易充边费。……绍兴二十四年九月戊辰卒官。……十二月丙子葬于遂宁府小溪县。”（《永乐大典》卷一〇八八九）古摯归葬小溪县，则他与王灼为同乡人，时王灼在故乡为之作墓铭。

绍兴二十五年（1155），在四川合州为州守冯茂恭作《监乐堂诗》。诗序云：“巴川郡治之圃曰监乐堂者，绍兴戊辰始创，仅七年败于涨水，而故制迫陋，亦令人意不舒。常平使者僚属冯侯茂恭摄守，一新大之。……堂方告就，侯曰：前守监民苦乐在此，榜不宜易也。郡人则相牵连求声诗于王某，故作四章。”戊辰为绍兴十八年，又七年为绍兴二十四年，重修监乐堂当于次年完工。宋代合州，即唐代之巴川郡，今之合川县。合川为涪江口，王灼当是由家乡遂宁于涪江舟行至合州。

绍兴二十六年（1156），因事再至成都，应友人黄伯渊之请作《铜马歌》。此年王灼已七十六岁，大约数年后即去世了。

王灼吟咏家乡遂宁风物的诗篇较多。《与诸友游杨氏池上呼王隐居小饮晚登书台》，遂宁有书台山，在县南一里学宫（孔庙），唐人张九宗读书处。《次冯申之游灵泉韵》，灵泉山在遂宁城东五里，隋代开皇中建有资圣院（灵泉寺）；壁间有“七泉”二字，相传为苏轼所书，今已被毁。《游云灵观》，遂宁县东二里有云灵山，云灵观当在山上。《谒广利辉禅师》，遂宁城西二里山上，唐代建中初年建有善济院，宋代改为广利寺，现名广德寺，为禅宗胜地之一。《次韵子应游鹤鸣》，鹤鸣山在遂宁县城东北二十里，上有古观，松林间常有鹤唳，原属遂宁十二景之

一。以上诸诗，皆为王灼晚年在家乡时所作。

四、王灼遗事

王灼青年时代曾与一位姓卢的歌妓相好。《碧鸡漫志》卷二云：“余少年时戏作《清平乐》曲赠妓卢姓者。”其全词云：

坠红飘絮，收拾春归去。长恨春归无觅处，心事顾谁分付。卢家小苑回塘，于飞多少鸳鸯。纵使东墙隔断，莫愁应念王昌。

《颐堂词》题为“妓诉状立厅下”，题与内容不符，当从作者关于本事的介绍。

王灼与刘锜的关系。《前年一首投赠刘荆州锜》诗为赠中兴抗金名将刘锜而作。诗云：

前年别公东南驰，正当六驄还宫时。都人欢传好消息，慈宁首问公何之。轡裘不复恃军马，颖（颍）上一战中兴基。青天白日呈万象，向来谗吻真成疵。数从西府伺行李，枢莞政要人扶持。吴江再见丹枫落，宁料我公犹在兹。呼鹰台边闲鼓角，望沙楼上陈书诗。夕烽平安置莫问，贤牧自当十万师。维昔全荆号强国，近者贼火仍疮痍。形胜之地勋名集，端使前辈相追随。襄宗依刘有故事，自怜远去作儿嬉。明朝烂醉沙头酒，不管春风吹鬓丝。

刘锜于绍兴十一年至十六年镇守荆南，诗称“刘荆州”，则当作于这段时间。作者歌颂了刘锜在抗金救国战争中的英雄业绩，追溯了昔年与刘锜的情谊。他曾在建康一带数从刘公，得到扶持，当在军幕，后来又别之回西蜀了。可惜王灼这段重要经历已缺乏可考的线索。王灼佚文《谢交割启》为离职时向长官移交有关事务所作的谢启。启文有云：“伏念某学不造道，才不追时。……阴中得施，交击随至。危带易落，弱羽当摧。使贱子无他恃。鉅贤之在上，念某水浮陆走者万里，尘入块出者二年，险阻

艰难之备尝，嶮崎历落之可笑。偶获寸禄，实过初心。念故国之未归，兼儒冠之多误。”（《永乐大典》卷一〇五三九）其离职的原因是有人“远投谤书”，制造谰言所致。他在任的两年间，“水浮陆走者万里”，“险阻艰难之备尝”，又“念故国之未归”，则只有战时军务中才有这种情形。联系他与刘锜的交谊，可能那两年曾在其军幕随之转战于荆楚吴淮等地。这当在南宋初年。

五、王灼的著述情况

王灼学识渊博，其著述内容广泛。《宋史·艺文志》著录王灼《颐室文集》五十七卷。“室”显为“堂”之误，宋以后，文集大部佚散。《宋史·艺文志》又著录“王晦叔《周书音训》十二卷”。此称王氏之字，目收在《尚书》类书录，当是关于《尚书·周书》的字词注音与释义的专著，已佚。《续通志》卷一六五著录王灼《疏食谱》。“疏食”，粗饭也，出自《论语·述而》“饭疏食饮水”。此谱是关于蔬菜烹调之谱，亦散佚。宋人陈达叟有《疏食谱》一卷，序有云：“客从方外来，竟日清言，各有饥色。呼山童供疏饌。客尝之，谓无人间烟火气。问食谱，予口授二十四品，赞十六字，与味道腴者共之。”（《说郛》卷七十，商务印书馆本）王氏之谱大致与此相同。

王灼著述今存数种：

《颐堂先生文集》五卷，江西图书馆藏宋本，涵芬楼影印收入《四部丛刊》。目录为清代藏书家补抄。每卷下有“姪传编”，则是集为王灼之侄王传所编。第一卷卷尾有“乾道壬辰六月王抚于宅谨记”。乾道壬辰为南宋孝宗乾道八年（1172），集当于此年刊行。此时距王灼下世十余年，应是他下世后由侄王传编集，如《宋史·艺文志》著录五七卷。洪迈于南宋庆元四年（1198）编著的《夷坚三志》壬卷第七“王道成先生”条引述了王灼《赠王先生》诗后说：“此篇见《颐堂集》中。”可见当时

此集已流传于世。今本仅存赋一卷，诗四卷，共五卷，所存不到原集十之一。卷末有清人于光绪十六年（1890）跋语，述及获得此本经过云：“此本亦五卷，岂即遵王（钱曾）旧物耶？光绪丙子，犹子立诚，下第南旋，得于袁漱六后人处，归而呈之，先兄叹为未见。今兄歿已三载。余适病起，展诵斯编，不胜对床风雨之感。庚寅九月丁丙。”则此残本宋刊为丁丙所藏。丁丙（1832—1899），字嘉鱼，钱塘人，为清末著名藏书家，著有《善本书室藏书志》。《四部丛刊》即据丁氏藏本影印。

《颐堂词》一卷，宋乾道刊本，收入《彊村丛书》。《天一阁书目》卷四著录“《颐堂词》一卷”。此卷词则曾为明代范钦所收藏。傅增湘《藏园群书经眼录》卷十九云：“《颐堂词》一卷，宋王灼撰。明蓝格抄本，十一行，二十二字，题‘《颐堂词》见此者五六十解，今取其尤，得以上二十一解’。”今《彊村丛书》所收者实据明抄本。明抄本录自宋乾道刊本《颐堂先生文集》，故称宋乾道本。王词原存五六十首，明人抄录时妄自取舍，以致今所传者仅三之一，甚为可惜。

《碧鸡漫志》五卷，清初钱曾原有旧抄本，缺第二卷，从毛氏汲古阁藏本补足。鲍廷博据钱曾手校本收入《知不足斋丛书》第六集内。此书版本较多，然以鲍氏本为善。鲍氏跋云：“己酉三月望日，钱曾王假毛觚季汲古阁本校定訛阙。惜家藏旧本少第二卷，无从是正为恨。乾隆己亥小春，吴门陆绍曾据钟人杰《唐宋丛书》本重校一过。钟书节删过半，益知此本为佳耳。”己酉为雍正七年（1729），己亥为乾隆四十四年（1779）。此著在宋人词话中最有学术价值，探讨了词体渊源，对宋代词人进行评论，表现了较为进步的词学思想。它不仅在我国词学史和文学批评史上有重要意义，还提供了关于中国音乐史和戏曲史的丰富资料。

《糖霜谱》一卷，清初曹寅收入《楝亭十二种》，张海鹏于嘉庆间收入《学津讨源》。王灼原有《糖霜谱序》，今所传各本

皆佚，傅增湘见于明抄本，收入《宋代蜀文辑存》；兹录于下：

郭景纯注虫鱼，或者小之。糖霜有无，不计世利害。吾详记如此，又出景纯下矣。尝走四方，或问于家遂宁，糖霜之云何，直视莫知答。因暇日，琐碎探掇著于篇。陈轸谓犀首⑧曰：“公何好饮也？”犀首曰：“无事也。”今吾疲心微物，亦犀首饮也。

谱共七篇，详细介绍了遂宁制作冰糖的历史、地域和制法。

佚文十二篇，近世学者傅增湘从各种文献资料中辑出，收入《宋代蜀文辑存》卷六十三。兹将篇目录于下并注明出处：《近古堂记》，《成都文类》卷四二；《碧鸡漫志序》；《糖霜谱序》，明抄本《糖霜谱》；《贺（贺）监司正启》，《播芳大全》卷十三；《贺南外知宗启》，同上书卷二一；《贺吕右丞启》，同上书卷二七；《谢交割启》，《永乐大典》卷一〇五三九；《跋苏子送宋使君书》，同上书卷九〇七；《跋送顾子敦使河朔诗》，同上；《古摯墓铭》，同上书卷一〇八八九；《祭汤敷文文》，同上书卷一四〇四九；《祭王夫人文》（代作），同上书卷一四〇五〇。

注：

①见中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成》（一）第93页，1959年中国戏剧出版社。

②缙山及其他遂宁小地名的核实，承遂宁博物馆李泽遗先生见教。

③参见龚煦春《四川郡县志》卷九，1983年成都古籍书店出版；《新修遂宁县志》卷一。

④引自四川省文史馆编《成都城坊古迹考》第364页，1987年四川人民出版社。

⑤原文为“今秋”，末署“己巳三月既望”，显然“今秋”当是“去秋”之误。该稿之修改整理自去年秋开始，迄于己巳春三月完成。

⑥参见《成都城坊古迹考》第398—401页。

⑦见《嘉庆成都县志》卷二，《重修成都县志》卷二。

⑧犀首，古官名，类似后代虎牙将军；战国时魏公孙衍曾为此官，因称他为犀首。

作者工作单位：四川省社会科学院文学研究所

《四库全书总目》正误一例

《四库全书总目》卷十六云：“《六家诗名物疏》五十四卷，内府藏本，明冯应京撰。应京，字可大，号慕罔，盱眙人。万历壬辰进士。官至湖广按察僉事。事迹具《明史》本传。”按《四库》收录之《六家诗名物疏》五十五卷，题明冯復京撰。各卷卷首署：明冯復京撰。正文前有明万历乙巳（公元1605年）焦竑《六家诗名物疏》原序，序中有“海虞冯君復京童习是经，久而有得取疏略而广之……”语句。书前提要云：“案《诗名物疏》五十五卷，明冯復京撰。復京，字嗣宗，常熟人。”

是书的著者，是冯应京还是冯復京？笔者进行了查核：一、《明史》卷二百三十七确载有冯应京的字、号、贯里、事迹。与《总目》所述基本相合。二、《中国人名大辞典》第1223和1226页分别载有冯復京、冯应京的姓名、字号、贯里事迹。两人各著有《六家诗名物疏》。

综上述，明万历年间，冯復京、冯应京各著有《六家诗名物疏》，《四库全书》收录之《六家诗名物疏》五十五卷，系明冯復京撰。书前提要、各卷首均署明冯復京撰。正文前焦竑原序亦可佐证。《总目》明冯应京撰、粤本（富文斋、萃文堂、聚珍堂）《四库全书总目》、文渊阁和文澜阁《简明目录》等，均沿袭上误。应予订正。

• 修世平 •