

《三言》的序、评者“可一居士”是谁

官 桂 铨

明冯梦龙编著的《三言》中，《喻世明言》的明衍庆堂刻本题“可一居士评，墨浪主人校”。《警世通言》的明金陵兼善堂本和三桂堂本均题“可一主人评，无碍居士较”，衍庆堂本题“可一居士评，墨浪主人较”，这三种刻本都有天启四年甲子（1624）“豫章无碍居士”序。《醒世恒言》的叶敬池、叶敬溪刻本均题“可一主人评，墨浪主人较”，衍庆堂刻本题“可一居士，墨浪主人较”，书前有序，末署“天启丁卯（七年，1627）中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房”，下刻印章二：“可一居士”、“理学名家”。以上所题，可以看出，可一居士与可一主人是同一个人。此人与《三言》关系密切，很有探讨的必要。

有人认为“可一居士”是冯梦龙的化名，但无确证。查现有的工具书均不见古人以“可一”为字号的。我在明末清初梁维枢《玉剑尊闻》卷二《言语》中看到张献翼小传：“张幼于，名献翼，字敕，别字幼于，长洲人。自谓‘不可无一，不可有二’，因号‘可一居士’，以布衣老。任侠好奇，率真独诣，尝携妓令来马，手自控之。”（顺治十一年1654赐麟堂刻本叶四）按：“字敕”应作“后更名敕”。梁维枢为崇祯间举人，年纪比张献翼小，他说张献翼号“可一居士”，当是事实。

张献翼为张凤翼弟。张凤翼（1550—1636），字伯起，号灵墟，江苏长洲（今苏州）人。嘉靖间举人，善书，又是戏曲家，作《红拂记》传奇等七种，又著有《处实堂集》等。与弟张燕翼、张献翼并有才名，吴人曾说：“前有四皇，后有三张。”张

献翼生长于这样喜爱通俗文学的家庭，为《三言》作序写评语，也是很自然的事。张献翼著有《文起堂集》，未见。《玉剑尊闻》卷三《文学》云：“张幼于所撰《自叙》，多列缙绅，上自宰执，下至簿尉林林也。文子怩笑谓：‘此可称《前后缙绅一览》，不似读书人作用。’”可见张献翼的为人一斑。同书卷七《容止》云：“张幼于年六十七，有婴儿色。”看来张献翼应是老寿之人。卷八《任诞》又云：“张幼于每遇四更残月，披衣起玩，下拜曰：‘丽人拜新月，居士拜残月，顾不胜耶。’”卷十《排调》也有张献翼的逸事，都可见他的放诞不羁的性格。

张献翼籍贯当然是长洲，但《中国人名大辞典》却把他作为“昆山人”，他为《醒世恒言》写的序又称“陇西可一居士”，不知是否他的先世从陇西迁到长洲。看来，随着对张献翼的深入研究，将进一步加深对《三言》成书的认识。

作者工作单位：福州市林则徐纪念馆

《两苏经解》刊者毕氏顾氏考

卿 三 祥

《两苏经解》七种六十四卷；苏轼、苏辙撰，其刊者——毕氏、顾氏，历来各书对其名字、事迹均未言明，现考订如下。

一、关于毕氏

《中国古籍善本书目》经部总类第四四条云：“两苏经解六十四卷。明焦竑编。明万历二十五年毕氏刻本。”

《北京图书馆善本书目》子部下丛书类云：“明万历二十五