

明清戏曲作家的名号、 别署、室名及其作品

张增元

文人的名号、别署、室名，在宋元时期已经出现，元赵孟頫就有书斋名欧波馆。明清时代，文学艺术繁荣昌盛，名号、别署、室名成为文人、墨客附风负雅的标志。明杨慎《升庵诗话》卷九：“近日士大夫崇尚别号，楚人以洞庭取号者比比皆是。”嗣后，渐渐地演变为一种社会风尚。明末清初不少戏曲作家将其忧国、忧民的情绪，寓于名号、别署、室名之中，成为一种消极反抗清王朝的武器。有寓意的名号、别署、室名，无不与戏曲作家的品格、情操、政治态度等，有着密切关系。

明清戏曲作家名号、别署、室名，可以说是包罗万象，或歌、或笑、或泣、或哭，细细研究，颇有趣味。字简者，一二字囊括一统天下；字繁者，跨越数百年时、空、地。一人一名有之；一人多名者有之；相同名号、别署、室名亦有之；多人同一名号、别署、室名也有之。总之，明清戏曲作家的名号、别署、室名可以说是光怪陆离，内容丰富多采。

一、明清戏曲作家以名号、别署、室名名其戏曲集者

明黄方胤，室名陌花轩，以其七种杂剧名其戏曲集曰《陌花轩杂剧》。

明吴炳，室名粲花斋，名其戏曲集曰《粲花斋五种曲》。

清黄之隽，号唐堂，以其杂剧四种、传奇一种，名其戏曲集曰《唐堂乐府》。

清裘琏，号废莪，以其十七种传奇名其戏曲集曰《废莪传奇》。

清袁祖光，号瞿园，以其十三种杂剧名戏曲集曰《瞿园杂剧》。

清朱凤森，号韞山，以其杂剧一种、传奇四种，附录清许鸿磐杂剧一种，名其戏曲集曰《韞山六种曲》。

清沈起凤，别署红心词客，清代戏曲作家石韞玉编刊其戏曲集曰《红心词客四种曲》。

清杨恩寿，号坦园，名其戏曲集曰《坦园六种曲》。

二、明清戏曲作家名号、别署、室名含有寓意

明朱权，晚慕冲举，故自号臞仙、涵虚子。

明兰茂，赋性简淡，不乐仕进，故颜其室曰止庵。

明王济，其父捐义桥而得王济，盖取义桥之意。

明徐霖，广面、长耳、美鬚髯，明朱武宗朱厚照曾手剪其髯，以为拂子，故自号髯翁。

明顾大典，清音阁是其园林中之一室，本于左思《招隐》中语。

明余翘，屡试不第，归则锄半畦，故自号学圃。

明徐士俊，家贫，楼仅容膝，故称其室曰雁楼，名其集为《雁楼集》。

明黄家舒，因其好友孙源文入清殉节，万分悲愤，弃诸生服，终日坐卧斗室，修净业，颜其室曰焉文堂，以见其志，并名其集曰《焉文堂文集》。

明张尔温，由明入清，改作头陀装，并更名鹭庵，比喻自己是草迹遗民，如野鹭一样在水上漂流，无家可归，寓意深远。

清顾苓有塔影园，原为文基圣的别墅，文基圣是明散曲家文征明的孙子，他又是顾苓的近亲，他将园让给顾苓住，顾苓名其集《塔影园集》。

清查慎行，晚号初白老人，盖取苏东坡“僧卧一庵初白头”诗句。

清陆舜，室名双虹堂，盖取李白“双桥落采虹”诗句。

清吴绮于康熙二十九年（1690）居扬州北湖，时目盲“以修短衰健听之天，以利纯荣辱听之人，以是非毁誉听之耳，千百世而后流行，坎止吾何心焉。”故听听翁，并作《听听翁自传》。

清吴震生颜其钱塘侨居之屋舟庵，是尊其父自号。

清李斗，晚年以疾中食，吃防风而愈，名其室曰防风馆，又名其集曰《防风馆集》。

清钱维乔，晚年得到唐荆川旧园之半，故自号半园逸叟。

清桂馥，其先世曾为孔子后裔做过洒扫户，故自署读井复民，其意是以先人清白为荣。其晚年好写生，故自号晚学居士，名其集曰《晚学集》。桂馥认为画中惟点苔最难，故又自号老苔。

清倪蜕，原名鹏，字振九，晚年羡慕唐刘锐的为人，改名蜕，又自号蜕翁，颜其室曰蜕翁草堂。

清胡垠，曾侨寓平湖的龙湖，故自号南北雁荡子，以寓自己生活无定所，过着到处流浪的生活。

三、明清戏曲作家以山、水、园、花木名名号、别署、室名者

明徐霖，因生于浙江松江九峰山附近，故自号九峰道人。

明康海，住在陕西武功县浒西庄，自号浒西山人。

明徐渭，喜欢青藤（即木连藤），曾植青藤于庭中，故自号青藤。

明郑若庸，因结庐墟次甕牖户，故自称蛄蛸士，又名其集曰

《蛩蛩集》。

明周履靖，建房在鸳鸯湖边，种梅一百多株，故别署梅巖道人、梅墟道人。

清黄周星，修将就二园，故自号将就主人。

清查继佐，晚年修敬业堂在杭州铁冶岭，著述在其中，故自号敬修子、敬修先生。

清李渔，自喜以山水为隣，移居杭州西湖，因号湖上笠翁。李渔又曾卜居云居山上，能俯视西湖全景，如同在几席间，故称其居为层园。

清韩锡胙，居青田县清溪庙右山下，庙有与妙有同音，故自称妙有山人，名其室曰妙有。

清嵇永仁，家住无锡锡山，故曰其室曰东田邑侯、东田书屋，又名其医书曰《东田医补》。

清叶奕苞，生活澹，割让其园一半给其兄，故其室曰半廌。

清李锴，生于眉山，故自号眉山。后移居京师东狮廌峰下，又自号廌青山人，颜其室曰廌青山堂。

清敦诚，家有西园，日久荒废，但尚余假山，山上有松树四株，即在假山山麓修建四松草堂，名其集曰《四松堂集》。

清黎简，住广东顺德县，邑有东、西二樵山，东樵四百三十二峰，西樵有七十二峰，东西二樵山共有山峰五百四峰，故名其集曰《五百四峰草堂诗钞》。

清沈受宏，因其所居地名洗白楼，故名其集曰《白楼文集》。

清张九钺，家原有拙宜园，后又买砚园，故自号两园主人。

清吴藻，居嘉兴南湖，其地多梅花，取梵夹语称其室曰香雨雪北庐。

四、明清戏曲作家以名号、别署、室名名其集者

明徐睨，明洪武十四年（1381），被征召应秀才试，至省不

辞而别。故自号巢松病叟，名其集曰《巢松集》。

明谢说，号海门，故名其集曰《海门集》。

明龙膺，归隐后建屋于灏，故自号灏公，名其诗文集曰《纶灏》。

明陆弼，室名正始堂，名其集曰《正始堂集》。

明张翀，号浑然子，故名其集曰《浑然子》（共十八篇）。

明张大复，室名寒山堂，故名其曲谱曰《寒山堂曲谱》，名其曲话《寒山堂曲话》。

明孙源文，号笨庵，名其集曰《笨庵语》、《笨庵遗稿》。

清蒲松龄，室名聊斋，名其诗文集曰《聊斋集》、小说《聊斋》。

清陆继辂，室名崇百药斋，故名其集《崇百药斋诗文集》。

清吕星垣，室名白云草堂，名其集曰《白云草堂集》。

清吴镐，别署荆石山房，故名其集曰《荆石山房诗文集》。

清梁廷枏，别署藤花主人，故名其曲话曰《藤花亭曲话》。

清张声玠，室名蘅藏庄，故名其诗文集曰《蘅藏庄诗文集》。

五、明清戏曲作家以字、号演变为室名、别署者

明高濂，号瑞南，别署曰瑞南道人。

明陈鹤，号海樵，别署曰海樵生、海樵山人。

明陈一球，字非我，别署雁荡非我道人。

清历鹗，号樊榭，别署樊榭山民。

清蒋士铨，号藏园，别署藏园居士。

清张琦，字宛隣，名其室宛隣书屋。

六、明清戏曲作家名号、别署、室名补遗

明徐霖，字子仁，号髯仙、别署九峰道人。按：徐霖一号九

峰（清徐沁《明画录》卷六）、别署快园叟（明姜绍书《无声诗史》卷二）、又自号髯翁（清史梦兰《异号类编》卷十三）

明顾允默，字茂仁，一作懋仁，又字希雍。按：顾允默，又字我絨，号系卿（清顾光旭《梁溪诗钞》卷十四）

清金堡，字卫公，又字道隐，晚年祝发为僧，名今积，又字澹归。按：金堡又字蔗余（清檀萃《楚庭稗珠录》卷四）

清查继佐，字伊璜，又字敬修，号与斋，别署东山钓史。按：查继佐，初名佑，以考试误写佑为佐而改今名（清沈起仲《查东山年谱》卷一）。

清黄周星的字、号、别署很多：字九烟、景明、景虞，号园庵，而庵，汰沃主人、笑苍道人。又名黄人、字略似，别署半非道人。按：黄周星，号半非，又号园圃，别署石头道人，将就主人（均见于清李放《皇清书史》卷十七）

清傅山名、号、别署甚多，初名鼎臣，字青竹，后改名山，字青主，一字仁仲，别署公之它、朱衣道人、白石道人、老櫟禅等。按：傅山受道后，法署真山，又署侨黄山、侨山（清常赞春《山西文献征》）、石道人（清李放《皇清书史》卷二十七）。

清尤侗，字同人，后改字展成，号悔庵，又号艮斋、西堂。按：尤侗别署三中子、鹤栖道人（清王昶《文苑异称》），晚年又自号西堂老人（清钱仪吉《碑传集》卷四十五）。

清岳端，字兼山，号玉池生，别署红兰主人。按：岳端又字正子（清徐世昌《晚晴簃诗汇》卷七）、别署东风居士（清查为仁《莲坡诗话》）

清孔尚任，字季重，一字聘之，号东塘，自称云亭山人。按：孔尚任，又号岸塘，别署岸塘主人（清王昶《文苑异称》）

清汪楫，字舟次，号悔斋。按：汪楫，一字耻人，别署觉堂居士（清李放《皇清书史》卷十八）

清朱弁，字云裁，号公放，别署萸稗老农。按：朱弁原名朱

稗畦（清戴延年《搏沙录》）。朱乔，初名杏花，字山渔，别署莢稗道人（清汪启淑《飞鸿堂印人传》卷一）

清石韞玉，字执如，号琢堂，别署花韵庵主人。按：石韞玉又称竹堂，自号独学老人（清梁章钜《师友记》卷九）

清钱维乔，字季本，号竹初，别署林栖居士。按：钱维乔，字树搯（一作树参），号署川，小字阿逾（清李濬《清画家诗史》丁下）。

清瞿颢，字菊亭。按：瞿颢本名颢，字孚若（清单学傅《海虞诗话》卷九）

清桂馥，字冬卉，号未谷。按：桂馥，一号老菴，别署浹井复民、肃然外史（清李放《皇清书史》卷二十八），又号零门（清震钧《书人辑略》卷七），又字天香（清桂文燦《经学博采录》卷二）。

作者工作单位：天津社会科学院历史研究所

（本文责任编辑：魏文峰）