

海叟集序

《海叟集》，云间袁凯氏所著。海叟，其自号也。会稽杨廉夫尝作《白燕》诗，及览叟作，惊叹，以为不及。叟诗法子美，虽时有出入，而气格韵致不在杨下，其耿耿于叟者，要非一日矣。按集中《白燕》诗最下最传，诸高者顾不传。云间故吴地，叟亦不与四杰列，皆不可晓者。夫致誉可尽信哉？洪武间叟为御史，上将戮一人，太子固谏而止。上以问叟，对曰：“陛下创业之义，东朝守成之仁。”上意遂解。未几以病免归。翰林陆吉士子渊，叟同郡人，间道前事，令人侃侃生气——夫斯亦足以传矣，而况于诗乎？叟名行既晦，集亦罕存。子渊购得刻本于京师士人家，楮墨焦烂蠹涅者殆半，乃删定为今集；仍旧名者，著叟志也。夫韩退之，唐之闻人也，其文至宋欧阳修始暴于世，然则如叟者尚奚尤哉？仲默谓国初诗人叟为冠，故子渊表扬甚力，君子以为知言。正德元年秋八月八日北郡李梦阳序。

作者工作单位：上海大学文学院中文系

夏敬观的一套散曲

官桂铨

夏敬观（1875—1953），字剑丞，号盥人、映庵，江西新建人。近代著名的诗人，著有《忍古楼诗集》、《忍古楼词》等。从前未闻夏敬观写有散曲，近日，我在同学杜苏家看到其外祖、南社诗人林之夏（1878—1947）《画眉禅》诗集手稿一册，后有柳亚子、陈三立、陈衍等题词，其中有夏敬观的一套散曲，不见

于《全清散曲》，现抄录下面：

〔南吕一枝花〕一编本事诗，还尽相思债。青山眉样好，玉骨已长埋。英雄本色，断送到人头白。写平生，百不快，道微之晚赋春游，追忆已十分忏悔。

〔梁州〕《西厢记》张家君瑞，《牡丹亭》柳家梦梅。冤家孽障都宜解，花前月下，休费疑猜。学书学剑，游侠少年，一生知己只蛾眉。叹高辛先汝为媒早，则是无计安排。但赢得梦中粉黛，眼中血，心内成灰，枯烂石海（应作海枯石烂）。中宵怯见姮娥彩，怎回施着，旧日狂态，静志两当闲，赋与无赖风怀。

〔尾〕逐鸳鸯，翻案梁山泊，比温峤，君输玉镜台。我题这《画眉禅》，犯了绮语戒，劝君忘却前尘影。事须准备，向叨利天中再相会。

——映庵倚声（印章：映庵）

林之夏，字凉生，号弃繻生，福州城门乡人。少从林纾学诗古文词，后入福州英华书院学英语，转入武备学堂，毕业后“领军燕赵宁赣间，清季任统带。民国肇建，仕师长，年未三十”。后官至上将。著有《幕府集》、《海天横涕楼诗文集》等。

关于这套散曲的故事，廖坦在民国十二年（1923）写的《画眉禅·序》中曾有简单介绍：“弃繻生（林之夏），闽人，幼与中表某女士相眷，愿嫁娶焉。后被两家父母所阻，卒别聘字，女士因之郁郁死，二十年后，生出其旧作《画眉禅诗集》示余索序……”林之夏有《画眉禅本事》详述此事经过。

这套散曲没有写作年间，但它前面是民国十二年六月三日春蚕生（柳亚子）题诗和同年六月九日李光题诗，它的后面是癸亥（1923年）六月林汝复题诗，由此可见夏敬观这套散曲写于1923年六月中下旬。这也是目前仅知的夏敬观的唯一散曲，弥足珍贵。

作者工作单位：福州市林则徐纪念馆