

罗振玉《徐俟斋年谱》校补

罗 继 祖

先祖雪堂公（罗振玉）《徐俟斋年谱》有单行本，有《永丰乡人杂著》本，予于1942年曾据《居易堂集》校补一过，又辑俟斋集外诗文若干首为补遗。次年旅日本京都时，又仿《船山师友记》例辑《涧上师友记》，今稿俱佚失。惟当日写于《杂著》本《年谱》眉头行间者尚存行篋，中且有先人遗笔数则。嗣又获见徐贯时《一老庵诗文稿》（《辛巳丛编》本），又有新获，因不复分别而汇录为校补，每则各以一字冠首，考订之语附缀于后。1973年四月，罗继祖谨识于长春吉林大学宿舍之后书钞阁

崇祯元年戊辰 补：文靖殿试三甲一百四十二名进士。

崇祯三年庚午 补：先生侍居京邸，凡贤士大夫之过从者，文靖必命出拜受教，因得识杨无补处士补。

崇祯四年辛未 补：侍文靖陪倪文正元璐、姚文毅希孟高粱桥观剧，与弟柯皆预。（据《一老庵诗文稿》）

崇祯五年壬申 先生妣吴孺人卒。 补：时长姊年十四，抚率弟妹，恩义井井。

崇祯六年癸酉 补：端午，文靖招陈卧子给谏子龙、杨维斗解元廷枢，万年少孝廉寿祺同观竞渡。先生始与孝廉订交，孝廉年倍于先生。朱太学汝梅以先世睢阳五老图乞文靖题咏，太学、朱太孺人同族也。

崇祯九年丙子 补：杨明远炤来从文靖受业，文靖一见器之曰：“是古农子也。”舍之二株园，因与先生兄弟订交。

崇祯十年丁丑 补：文靖筑亭三楹于石湖冶平寺方丈之左，为避暑待客之所。

崇祯十六年癸未 补：朱致一入学为弟子员。

崇祯十七年甲申 华元诚 校：元应作允。

清顺治二年 南都弘光元年 补：初夏，舒时贞为文靖写训子图，钦遵一式补树石。

顺治六年己丑 是年先生次姊吴硕人来金墅庄居。 校：当作是年春，先生次姊吴硕人来金墅庄居一月，有与甥超士樵两书订中秋更来之约，后不果。（据俟斋与超士手札墨迹）

顺治九年壬辰 补：先生同年陈言夏瑚遗书乞文靖遗书入《续正气集》。（据《陈安道年谱》）五月，万年少卒于淮上。

顺治十年癸巳 二月，姜如须行人垓卒，先生作哀辞。 补：如须卒，先生致书杨明远，惜其才情风华不易得，又云“一年中时贤如年少，如须及协季先兄，皆不意其死而死。弟因此感触，益岌岌栖栖，惟日不足，即隐沦山墅，亦自有事业，不可不以此志自勗也。”

顺治十二年乙未 苍眉为先生完官逋数十金。 校：按当作“七十余金。”

顺治十四年丁酉 遗命以所藏画本数十百幅以赠先生。 校：按命下增“悉”字，后一“以”字删。李文中来访。

补：按文中名下应补“柄”字，侧书。

顺治十五年戊戌 先生病中犹读《韩柳曾王三苏全集》及《三国志·韩非子》不遗一字 补：又读《管子》，成《管见》一卷，自为之序。九月，姜如农给谏采访先生于墅区。为给谏题《敬亭荷戈图》。

顺治十六年己亥 依穹窿南宏大师几阅月 校：“南”字衍文。 补：阅月下应补“有相知之雅”一句。

顺治十七年庚子 补：正月，先生同年陈言夏访先生于邓尉。（据《安道年谱》）是年识李秋孙、王焘于山中，朱致一、葛瑞五偕过访。

顺治十八年辛丑 补：先生去岁寓邓尉写仿倪山水小帧，至今年仲冬二十一日始成，自题谓挥忽二年，寄迹屡迁，正同高士无家行迳，以赠米堆山禅师。

康熙二年癸卯 王双白处士 补：按双白名“廷璧”，见徐祜起《先友存札小引》（《辛巳丛编》本）。

康熙五年丙午 补：二月十三日，归玄恭访先生于上沙，遇吴开奇及筇在、镜菴二僧于座上。二十三日复访先生，均一宿而别。二十七日复至上沙，向暮而去。（据玄恭《观梅日记》）按原谱谓先生女兄弟四人，长姊适吴佩远戢方，次姊适吴修之文学，他二人无考。今据徐柯《一老庵文抄》李生灵异记岁丁巳四月，有“丁氏季妹偕吾妹倩贞士建祈嗣大法事于穹窿山道院，余得与观其盛。”又“贞士尊人行甫公与先文靖同砚席。”文下注“代”，此文似代侯斋作者。又书李生灵异记后“余兄弟姊妹六人皆同生，今惟吾三人在耳。故贞士装两册授二子，而必征其词于余兄弟。”末又有“吾姊”字，意者丁为侯斋妹，而于贯时则姊也。《一老庵遗稿》一又有题孔释亲送图诗，称“贞士姊丈”。又跋《草书体要》“予于甲午深秋，乘艇子从元墓过管予谏妹倩梅社草堂小酌桂花下，象戏胜而获焉。余妹在旁有吝色，余觉之，急起攫付侍儿将去。”然则其二人一适管一适丁也。

康熙七年戊申 按徐柯《一老庵遗稿》过涧上草堂，风雨留三日，归后却寄六首，中有注云“余新年恰四十一。”推

知在是年。又有“阿咸佳句吾家宝，亦是人间未易材”之句，时文止初生，此必指孟然。

康熙八年己酉 重九与朱致一处士游天平。 补：重九下应补“后数日”三字。冬归玄恭处士庄来访……裁书答之。

又：中秋玄恭为王咸中跋先生所书曹娥碑，咸中尝以书问业者也。

康熙九年庚戌 沈贲园 补：贲园名白，应补“白”字。

康熙十年辛亥 补：笥公远寄赠言，谢以书曰：“三十年陈迹吾故有，无足多谈，而津津扬诩，是非所望。大约身心学问不駸駸日充其所未及，必并其所已及者而亡之，惟吾与兄交勉之而已。”

康熙十二年癸丑 补：是年吴修之卒，其子樵以志文为请，撰《吴文学、徐硕人合葬墓志铭》。

康熙十三年甲寅 张苍眉布衣卒，作哀辞 补：苍眉有德于先生，而未尝自言。年六十，先生以文为寿述其事。苍眉匿不示人，意似畏人知之，先生叹为常人所难。

康熙十七年戊午 补：去春灵岩碓庵和尚五十寿，补作寿序并画幅为祝。

康熙十九年庚申 补：东莞张布衣穆游吴，作游记有道及先生语。先生致书吴瓶庵傅鼎，请转告布衣去之。

康熙二十二年癸亥 去岁朱致一处士丧其次子……九月朔，处士过涧上 校：去岁之“岁”应改“冬”，丧其次子，“子”应改“弟”。“处士”下应补“昆季偕”三字。

弟，据俟斋致朱书札墨迹。 补：三月题万年少墨迹。

康熙二十三年甲子 补：先生自去岁病目及肩臂痛八阅月不愈，今年又为宗子某故以恶事相溷，意绪大乖，目疾复剧，然愁病中犹作二志、二传为平生极经意之作，见与朱处士书。

康熙二十五年丙寅 补：有仲冬日仿大年笔意寿狮山大法师灵翁老道兄七十山水。（邵松年《古缘萃录》著录）

康熙二十六年丁卯 补：周芸斋先生茂蘭卒，先生为志墓，文不载集。按先生又为吴县刘征君羽仪志墓，亦不见集。征君字渐于，天启中左右周忠介公，几被祸。明亡隐居邓尉，僧服以终。私谥孝惠先生。冯桂芬《显志堂稿》有《造像题辞》。

康熙二十九年庚午 四月，文止卒，年二十四。 补：十七日，文止妇华遗腹生男。先生有书报华南英，南英者，文止妇之姪也。按合同仪单列名有华斗初，疑与南英为一人。文止辄相助为理，按文止能篆刻。徐柯《一老庵文钞》有与观成书，赞其刻印视顾云美将过之，何止并美。又谓毘陵庄氏聚汉印至万颗，大人倘肯以画幅托友人索其印谱，理必可得，倘索来、予必借玩。又行 校：行应作“拜”。

康熙三十年辛未 补：春，写天平泉石图卷。巧节后三日，题叶荣木画卷。

康熙三十二年癸酉 补：杨明远卒，年七十六。明远笃于师门，先生有书与订清明省文靖墓，谓老门生四十后跬步不忘师门，此诚古人所少，便是老兄百年后不磨之事。

康熙三十三年甲戌 原按《居易堂集》目录前有孙男塍缮录款所谓塍者，不知即复官，抑为孟然所生也，书待续考。今按徐柯《一老庵文钞》与杨□□书“先生之命孤孙名也，按二字实犯先朝庙讳，孔子言征不称在，言在不称征，若全举而倒用之，似非不偏讳之义，时移世换，在先生或有所据，然嘉名何限，忍以吾祖吾父累世师事在天之灵而直斥之，恐亦先公先兄之所未安也。”塍为明穆宗名，全举而倒用之，岂易亨为复官命名塍载，后以贯时书争而单作塍乎？周先生茂藻为小启募金葬先生父子，乃无应者。补：“谨启侯斋徐子励西山之节五十余年，全受全

归，诚海内之清流，先朝之遗逸也。去秋易簀，家徒四壁，室有双棺，招杨子震百入山，以寡媳孤孙拜托。杨子六旬贫士，数月以来，舍其下帷之业，匍匐山中，绸缪拮据，既同范伯之抚棺，兼类程婴之存赵，可为不媿死友者矣。然将来窀穸之事，为力维艰，而孤寡来日方长，尤不可不预为之计，敢告同心，共申将伯，俾俟斋早于入土，而令子观成向敦孝行，亦得从厥考以归骨于九原稍有所羨，留为孤寡异时饘粥之助。百世美谈，可使后日西华无练裙之泣，此尤属吾党之光也。且扬子既独为其难，岂吾党不共图其易。余于世事绝无所与，而独念故交零落殆尽，余得以衰废仅存，今俟斋又先我逝矣。昔昌黎为马继祖铭，以哭其祖孙三世为痛，余于俟斋有同感焉。且亦料懿德之好定不孤也。故不靳身为之请，而当世之仁人君子闻之，知必有慷慨而乐从我者。八十五老人周茂藻拜启。”按此启绢本，前有缪彤题“清流种”三字，后有钱仪吉题诗、张廷济题记三则，藏者为德清戚茗田晟，戚与张为同榜举人，官山西临县知县。兹据王观堂手钞本入录，钱诗、张跋从略。

先生著《通鉴纪事类聚》三百若干卷……《读史稗语》二十余卷……补：《读史稗语》，咸丰己未吴江陆日爱刻本十一卷。陆跋谓先生手稿二十二卷，佚卷一、三，八至十五，前有先生自序，文集不载。陆序又载曾得先生《通鉴纪事类聚》二百余卷。

附录卷下（同时往还诗文）补：归庄跋徐昭法临曹娥碑：

“徐昭法孝廉高风苦节，余甚重之，每至山中，杯酒流连，出其诗古文绘事相示，又爱其风雅，乃不知其复工于小楷也。此册临王逸少曹娥碑，姿致绝佳，更读其跋论书法尤精，顾余窃有虑焉。逸少晋之名臣，如规切二谢，皆匡时

之正论，非当时名流所可及，惜其反以艺掩也。今徐子诗文书画，遂有兼长，得毋以多艺掩其人乎？虽然，徐子之风节不可掩也。王君咸中出册索题，遂书其后。己酉仲秋。”陈瑚与同年徐俟斋书：“海内之士能先几引义，从容含笑，从汨罗止水之遗如我老年伯者，曾有几入。弟思哀殉节诸公行略并其诗歌，续昔人之《正气集》，此亦后起者之责也。老年伯必有家传及遗书，乞年翁倾简惠教。”葛芝答徐昭法书：“十五年以来，胸中时时有一徐子，对客纵谈辄时时及徐子，仆与徐子未尝漠然不关也。然未敢急求合，即相见时亦不欲效殷勤，出肺腑相示之状。子美云：“文章有神交有道，岂流俗人之所知也。翩然而来，忽然而合，如磁引针，如珀取芥，而各不知其所以然，如是可言交矣。青芝山中日夕流连，洵有不介而孚之乐，今而后敢自托为徐子之友，徐子诚许之否耶？嗟乎，仆之少年，曾有顾盼自喜之色。今精已销亡矣，每一室独坐，不笑不语，动至经日，或在丛人中，虽丝竹交作，笑声喧阗，偶影自思，辄有孑然独立之惧。昨者晨夕欢醺，不觉激昂慷慨，顿足起舞，其谁为之而谁致之，非徐子其敢发予之狂言而作此故态耶？自今以往必数至山中，每至山中必与徐子连袂出游，逍遥梅花之下，倚徙桂树之旁，选石荫松，席草望月，时而默坐不言，时而抵掌惊呼，旁观不知其故，彼此悠然会心，此诚可以乐而忘死，徐子诚许之否耶？不宁惟是，铜井，吴中山水佳胜处也。徐子，仆意中不忘之交也。一年之内，营先人之墓域既成，当庀百金以来，其半买荷锄之地，其半构三楹于铜井之巅，杂树松竹桐梅千万章，而携徐子歌啸于斯，相与沐日月之光华，揽山川之秀丽。一旦死后，即便埋我，春秋佳日，徐子操一觞而奠之，乐哉！真所谓魂魄犹应登此也，徐子诚许之否耶？皇

天后土，实闻此言，请以斯语为息壤也。”徐柯题家孝廉画：“元如表兄与家孝廉同年生，长余四岁。今兹七十生辰，家孝廉拟作一画祝之而未能也。是画为孝廉五十四岁时作，笔墨闲远，题款之外，不浮一字，简贵可喜，余所宝爱。两甥方为严君举觞，于当世名卿钜公，未有所征也。而斤斤两渭阳词翰为请，岂力不逮者，其趣固与人异矣。余既以长句效颂馘，而复辍赠此画，以塞两甥之望。异时家孝廉强饭，自有钜幅补祝，老人驱染烟云，纵极意匠惨淡经营，恐非廿年以前精力，甥辈其识之。辛未六月东海一老柯题。”归庄赠徐昭法：“为望同云住半途，连朝晴旭丽高衢。知君素有回天志，急扫吴山飞雪图。”又：

“同郡睽违廿载余，相逢怕说乱离初。僧装儒行皆相似，绝俗离群我不如。鬻尽良田三斗酒，坐穿木榻五车书。空山日夕谁为伴，修竹寒云覆草庐。”访李秋孙于山斋葛瑞五徐昭法同集：“为访山梅及故人，三间老屋隔红尘。门前白到青峰麓，空里香飞曲涧滨。把酒论文皆磊落，剪镫话旧自悲辛。世间只有花如昔，万树千丛处处春。”又访友之一：“羨杀来船尽载花，轻舸还喜路非遐。欲寻徐孺为游伴，迂道停桡问上沙（徐昭法）。”葛芝雨中怀昭法：“崇朝风雨暗，网户只云烟。农事村村歇，河流岸岸连。天寒孤感易，岁暮百愁兼。为忆山中客，孤怀定悄然。”又代柬走答徐昭法：“曳杖归来立薜苔，忽惊尺素忽飞来。飘零南国谁同汝，恸哭西风有故台。尊酒寒镫容暂放，江枫落日转增哀。空山自是多豺虎，深闭衡门莫妄开。”又题刀子赠昭法：“一片梨花影，提携赠吾友。相看意万重，遮莫是匕首。”释南潜入吴不及晤昭法：“濛濛旧事破山雷，痛定重提转自哀。涧上重重泥路滑，愁中杳杳竹舆来。同闻病榻声三唤，忍弃前言土一堆。不道肝

肠无分以，吴船风雪又空迴。”徐柯新春策款段过涧上草堂风雨留三日归却寄六首：“萧爽山扉幽涧滨，经过百遍不辞频。银骏独赴隔年约，雪鬓相看暮景身（余新年恰四十一，用杜句）。一路云迎樵径晚，千岩月送草堂春。不将酩酊酬佳节，檐下梅花也笑人（结述家孟语）。”“即目风光已一年，今宵觞咏倍悠然（余客春是日饮梅花下）。无譁雅令征经史，不尽清尊见圣贤。雨暗疏簾蜡炬烬（余到后，家孟始从灵岩某公索烛供夜饮），酒醒清篆月支烟（香为默全张公所赠，板酷烈）。麴生风味争遣此，夜半残灯独自眠。”“风雨天边且未回，草堂三日镇相陪。闻将往事商量遍（童时侍先公都门，陪倪文正、姚文毅、高梁桥观剧，时家孟十岁，余方六岁），略就时贤臧否来。诺倚门生能凤尾（潘次耕），诗矜宅相诧龙媒（吴超士）。阿咸佳句吾家宝，亦是人间未易材。”“元亮簞瓢本自空，若为留滞主人翁。见愁瘦马冲泥雨，即趁低帆涨舶风。寄载范张寻路别（张瀛夫、范山人，同载先别），到家吴沈入门同（余到家、沈古乘、吴超士适至）。相逢问讯徐高士，只学诗人美后宫。”“淹留终日思归去，到得归时意绪无。大抵妻儿添恼怒，转怜兄弟少欢娱。一般桂玉谋无策，两地山城事或殊。别是输君诗酒外，满床书卷卧游图。”“主药之神鷗鹄鸟（家孟二赋名），赋笔惊看风雨飞。掷起金声作者苦，读愁霓字识人稀。休将草木供驱使，直与细缁作范围。绝知孤子钩神异，遣伴中丞五色辉（家孟有五色定窑水中丞云默全所赠，予以汉钩截作水匙配之）。”

作者工作单位：吉林大学古籍研究所

（本文责任编辑：袁俐）