

以志怀旧之思。昔汪容甫深研经史，馀事为诗，卒后，辑录者取名为《容甫先生遗诗》，因援其例，亦题曰《王仲萃先生遗诗》焉。

一九九一年十月，缪钺写于四川大学历史系。

作者工作单位：四川大学历史系

（本文责任编辑：曹月堂）

明曲家金銮二考

金銮（约1495—1584），字在衡，号白屿，陇西人。中年以后定居南京，是明代著名的散曲家，其散曲集《萧爽斋乐府》今有上海古籍出版社点校本。金銮原作金鸾，尚未为人所知。

上海博物馆展品中有一幅明代文征明侄文伯仁（1502—1575）所绘的《都门柳色图》中堂一轴，图作于嘉靖四十一年（1562）二月，有几家题词，其中有金鸾的亲笔题诗：“柳条轻飏碧如丝，聊对东君赠一枝。细雨不禁江上折，好风还向掌中吹。未经故里飘残絮，且共长途系远思。烟水半笼春半去，醉鬼醒处几人知。——白屿山人金鸾（章：金在衡印）”

据图中识语知道，吴山居士顾元祥（孝先）于嘉靖四十一年二月送母赴大名，“因其兄孝常别驾之迎养也。”“昆季亲知各携酒送于都门（南京）之外，其时柳舒新绿，诸君赋诗作图以赠。”赋诗者中有金鸾，这位金鸾就是散曲家金銮，时金銮约六十八岁。后来写作金銮，或为以后改名，或传写传刻因形近而误，亦未可知。金銮别号白屿山人，也未见记载。

• 官桂铨 •