

《王仲荦先生遗诗》序

缪 钺

挚友王仲荦教授于一九八六年夏遽归道山，余闻讣惊恻，作诗悼之曰：

青岛论交意气真，十年惊见海扬尘。著书何止三千牍，立说能传百代新。锦里从游犹可念，鹄华修禊更无因。年来耆旧多零落，又向天涯哭故人。

仲荦先生史学精深，所著《魏晋南北朝史》、《隋唐五代史》、《北周六典》、《鹄华山馆丛稿》、《西崑酬唱集注》诸书，考订精核、识解闳通，久为海内外士林之所推重。一九五四年夏，余与先生相识于青岛山东大学，晤谈论学，甚为投契。一九五六年，聚首京华，讨论大学文科教学大纲，先生所见与余多针芥之合。一九八三年秋冬间，先生来成都出席唐史学会年会，曾邀余作济南之游。因循未果，而先生已长辞人世矣。难践范式难黍之约，空怀休文梦中之路，衷怀伤痛，其何能已！所以有“鹄华修禊更无因”之叹也。

先生卒后，夫人郑宜秀教授董理其遗著，得诗稿一册，共若干首，录副见示。先生馀事为诗，所作无多，亦不轻易示人。余展读之，奇思警句，洋溢行间，而“文革”时期所作诸什，慨正义之消亡，愤邪僻之当道，指事类情，深致讥刺，有《小雅》诗人怨悱之遗，异乎世之雕琢曼辞而空华无实者。宜秀教授函嘱为序，余义不容辞，爰略述与先生相契之谊及读遗诗之所感受者，

以志怀旧之思。昔汪容甫深研经史，馀事为诗，卒后，辑录者取名为《容甫先生遗诗》，因援其例，亦题曰《王仲萃先生遗诗》焉。

一九九一年十月，缪钺写于四川大学历史系。

作者工作单位：四川大学历史系

（本文责任编辑：曹月堂）

明曲家金銮二考

金銮（约1495—1584），字在衡，号白屿，陇西人。中年以后定居南京，是明代著名的散曲家，其散曲集《萧爽斋乐府》今有上海古籍出版社点校本。金銮原作金鸾，尚未为人所知。

上海博物馆展品中有一幅明代文征明侄文伯仁（1502—1575）所绘的《都门柳色图》中堂一轴，图作于嘉靖四十一年（1562）二月，有几家题词，其中有金鸾的亲笔题诗：“柳条轻飏碧如丝，聊对东君赠一枝。细雨不禁江上折，好风还向掌中吹。未经故里飘残絮，且共长途系远思。烟水半笼春半去，醉鬼醒处几人知。——白屿山人金鸾（章：金在衡印）”

据图中识语知道，吴山居士顾元祥（孝先）于嘉靖四十一年二月送母赴大名，“因其兄孝常别驾之迎养也。”“昆季亲知各携酒送于都门（南京）之外，其时柳舒新绿，诸君赋诗作图以赠。”赋诗者中有金鸾，这位金鸾就是散曲家金銮，时金銮约六十八岁。后来写作金銮，或为以后改名，或传写传刻因形近而误，亦未可知。金銮别号白屿山人，也未见记载。

• 官桂铨 •