

版。

⑥见《大理师专学报》1985年2~3期80页。

⑦此数字为1985年我们到该处拓碑，笔者亲自统计数。

⑧徐嘉瑞《大理古代文化史稿》，中华书局，1978年版，北京。

⑨方国瑜《云南史料目录概说》第3册937页。

⑩该铜观音像1941年被盗运至美国圣地哥艺术博物馆。

⑪~⑫方龄贵《大理五华楼新出元碑史料价值初探》（一）《云南文物》15期23页。

⑬石钟撰《大理喜洲访碑记》油印本第4页，1944年中国边疆问题研究会，昆明黄土坡小屯村。

⑭以上碑文见《白族社会历史调查（四）》。

作者工作单位：云南省大理白族自治州博物馆

（本文责任编辑：毛华轩）

《金瓶梅》与白糖

《金瓶梅词话》写西门庆家筵不断，席上珍馐美味应有尽有，此时作者每每提到白糖，如43回吴月娘宴请乔太太时，奉上来的“果馅元宵，——都是银镶茶钟，金杏叶茶匙，放白糖、玫瑰，馨香美口”。再如45回吴月娘丫头给李桂姐“装了一盒元宵，一盒白糖薄脆”。看来元宵以白糖做馅或用白糖单作的甜食，在当时受人青睐。白糖问世何时，据清初刘献廷《广阳杂记》卷二云：

嘉靖以前，世无白糖，闽人所熬皆黑糖也。嘉靖中，一糖局偶值屋瓦坠泥于漏斗中，视之，糖之在上者，色白如霜雪，味甘美异于平日，中则黄糖，下则黑糖也。异之，遂取泥压糖上，百试不爽，白糖自此始见于世。

明嘉靖帝在位45年（1522—1566），由“嘉靖中”白糖已问世，可推断《金瓶梅》的成书时限应在此后。这似可作为考察《金瓶梅》成书时限的一个例证。

• 郑平昆 •