

张匀、张劭考异

李学原

张匀、张劭，清初两位小说家、戏曲家和诗人，因为他们的小说、戏曲作品颇丰，尤其因为他们可能是才子佳人小说中成就和影响都较大的《平山冷燕》的作者，所以从清迄今，颇受学术界的重视。但是，关于他们的生平，乃至他们是一人还是二人，却一直没有搞清楚。过去，学者虽有不同意见，因未取得确凿材料，故多取存疑态度。但80年代以来，肯定二张为一人的著作（包括一些重要辞书）和论文却越来越多，但多缺乏新材料。

孙楷第《中国通俗小说书目》（1932年北京图书馆中国大辞典编纂所印行）中《平山冷燕》条：“……清盛百二《袖堂续笔谈》谓张劭撰。《携李诗系》又以为秀水张匀所作，未知孰是。”

谭正璧《中国文学家大辞典》（1934年光明书局版）“张劭”条：“张劭（一作匀）。”显然以张劭、张匀为一。谭先生《古本稀见小说汇考》之八五《平山冷燕》条中仍持此说：

“……荻岸山人的姓名有二说，一作张匀，见《携李诗系》，一作张劭，见清盛百二《袖堂续》。二人皆为嘉兴人，疑即一人。”

庄一拂《古典戏曲存目汇考》（1982年上海古籍出版社版）“张匀”条说：“张劭即张匀。”

其他尚有一些论作对此有所涉及，不赘。

为澄清二张之谜，我于1988年暑中赴杭州、嘉兴、上海等地查检了地方志及其他有关地方文史资料，收获颇丰，二张的生平问题完全可以明白无误地解决。兹撮其要者陈述如下：

一、张匀、张劭为二人。

检沈季友《携李诗系》卷二十八“张秀才匀”条：“匀，字宣衡，号鹄山，秀水诸生，年十二作稗史，今所传《平山冷燕》也。”

检胡昌基《续携李诗系》卷十一“张劭”条：“（张劭）字博山，号木威道人，嘉兴人，布衣。”

检盛百二《袖堂续笔谈》卷三：“张博山劭，号晦庵先生，嘉兴人……十四五时私撰小说。”

沈季友系康熙副贡生，平湖人。毛奇龄曾为其《学古堂诗集》作序，称其为“才子”。胡昌基也是平湖人，乾隆副贡生，也是诗人。盛百二，秀水人，（号袖堂，有《袖堂文集》），乾隆举人。三人同是嘉兴府人，同是康乾时期的有名文人，同好地方文史资料的辑存，他们所记述的二张均与他们生活的时代相近，他们的记述当是可靠的。上述资料充分表明张匀、张劭的字、号、身分均不相同，绝无理由怀疑二人为一人。

检嘉庆《嘉兴县志》卷八《园宅》：“张劭，（有）秋水阁，在滂湖。”此志之《列传》“张匀”条：“（张匀）所居有鹄山堂，因以自号。”

检光绪《嘉兴县志》卷二十五《列传》“张劭”条：“于南湖之滨筑水明楼。”（陈乃乾《室名别号索引》收入张劭之“水明楼”）。

检光绪《嘉兴县志》卷二十五《列传》：张匀有《鹄山堂传奇》二十种。检光绪《嘉兴府志》之《文苑》：张劭有《木威道人集》。

以上几种地方志明白地表明：张匀、张劭居室名称和文集名称均不相同，二张为二人亦当是无疑的。

二、张匀、张劭为父子关系。

检嘉庆六年重修《嘉兴县志》之《列传》“张匀”条：“子劭，自有传。”此志《列传》“张劭”条：“张劭，字博山，匀

子，布衣，居父忧哀毁成疾……”

检光绪《嘉兴县志》之《列传》“张劭”条：“父匀。……劭居父忧，哀毁成疾……”

以上地方志，明白记述了张匀、张劭系父子关系。嘉庆初修的地方志距张劭生活的乾隆朝又近，不至有父子关系方面的大误。迄今为止，又无其他史料有关于二张关系的不同记载，二张的父子关系当是无疑的。

另外，以上各方志中均有张匀、张劭生平事迹、家人和交游方面的一些史料，不赘。

至于《平山冷燕》的作者是张匀还是张劭（抑或是其他人），尚未取得确凿资料，只能存疑待考。

一九八八年九月于宁波天一斋

作者工作单位：宁波师范学院中文系