

汲古阁图及诸家题咏

郑炳纯

对于明清之际在校藏、影抄、刻印流通古籍有过重要贡献的毛晋，是永远值得敬仰和怀念的人物，有关汲古阁的轶事，也是人们乐于称道的。从前看到徐康在光绪初所著《前尘梦影录》^①，卷下有一条记毛氏汲古阁兴废始末事，末云：“三十年前，在紫珊斋中见汲古阁山水挂屏，烟岚幽秀，峰断云连，颇有名人笔意，惜忘为何人所绘矣。”徐康当时负精鉴名，所记多重要文物图书，其图必有可观，才会在三十年后仍留有深刻印象。但历来谈汲古阁故事者，均未提到此图，疑早已湮没矣。五十年代初期，忽于李盛铎之子少微的亲串所售李氏遗藏中，见有影印“汲古阁图”，最后一题为李盛铎诗，原图或收归李氏所藏，今未详其下落。影印本两色套印，全幅连史纸一整张，又五分之三张。曾记图貌并录存诸家题咏。可补《前尘梦影录》之疏略，或为谈书林旧事者之一助。

图为王咸绘，绢本小横幅，高27厘米、宽39厘米。图中左右山石挺立，下方嘉梧拥簇中平屋数间，屋内二人对话，屋山东向开洞窗，平屋后高阁贮书，门外矮墙饰以虎皮石，远处有小桥流水，背景为隐湖之南（毛晋校印书之跋尾，每署“湖南毛晋”，即指在隐湖之南的汲古阁。）王咸以欧体工楷自书作画经过并题诗：

“子晋社主，结藏书阁于隐湖之滨，颜曰汲古，次以甲

乙，分以四库，非宋元绣梓，不在列焉。牙签玉题，凤至则琅琅有声也。予寓读湖斋，遂盈一纪，所得于翻阅者迨半。壬午秋，子晋出鹄溪素绢，命予作图，因绘此以赠，并系一诗，聊补点染之未备云尔。

“杰阁阒深树，不许凡庸跻。藏书比石室，一一函缙绋。甲乙列四库，古香溢标题。居恒每共登，鱼亥相讎稽。推窗眄绿野，瓜畴接粳畦。百城真自雄，丙夜吹青藜。为君写其照，东壁光应齐。长洲社弟王咸请政。”下押“王咸之印”（白方）、“与谷父”（朱方）二小印，右上押角有“良天”朱文椭圆印。

按：王咸字与谷，号拙庵。工画。山岚古峭，林木苍劲，得沈石田遗意。《中国人名大辞典》有其小传，未著籍贯，据此画知为长洲（今苏州市）人，可补辞典之缺。壬午为明崇祯十五年（1642），时毛晋四十三岁也。

毛晋子辈数人尚知校书，孙辈二十人中只名绥万者校过《元英先生集》（见《士礼居题跋记》）。汲古阁所刻板片及藏书，在康熙间已分别出售于外。王应奎《柳南随笔》卷四记一严姓女，“所居近汲古阁，汲古主人毛惠公氏为吾友汪西京述之。”毛惠公当是子晋曾孙辈，王应奎该条记于雍正十年前后，则彼时汲古阁尚存，而此汲古阁图之流散，当即在此前后不远之年代。

汲古阁图，至嘉庆初年为嘉定瞿中溶收得。中溶字莪生，号木夫（别署安槎、安查、安祖），官湖南布政使理问。富收藏，工画花卉，善篆隶行楷，精金石考订之学。瞿氏得此图后，即遍征当代学人题诗，连中溶自己所题，计三十一家，除潘晞曾用他韵外，皆用王咸原韵属和。又请他的妇翁钱大昕用隶书大书题额：“虞山毛氏汲古阁图”，下署“嘉庆庚申中伏竹汀居士钱大昕题于紫阳西斋。”下铃“钱印大昕”（白方）、“辛楣”（朱方）、“七十三年矣”（白方）三印。时竹汀正掌教苏州紫

阳书院。其中校勘版本学家黄尧圃、顾千里、何梦华，训诂学家段玉裁、钮树玉、钱大昭、钱绎等人题诗，极可珍重。

一、瞿中溶题：虞山有书阁，可望不可跻。鹅溪尺幅卷，珍逾邨中绨。装潢重什袭，拟乞群贤题。更惜画师名，志乘无从稽。琳琅散已久，巍基没荒畦。惟余与公画，犹照太乙藜。斯阁传斯图，寿与天一齐。 嘉庆己未夏五于嚠城购得此图，重付装池，并次帧首原韵。中秋前五日，莪生瞿中溶书于古泉山馆。”下押“中溶”双龙边朱文方印、“长生未央”朱文圆印。瞿氏又在原图左上方钤“古泉山馆”钱形朱文圆印，右下角钤“莪生所藏”朱文方印。按嚠城又名娄塘，地在原嘉定县南门外。

二、钮树玉题：“昔余游海虞，宦窅穷攀跻。林泉映青碧，岩壑凝绀绨。独往怅无侣，佳胜空品题。徘徊缅汲古，恍忽不可稽。今得展此图，曲折分町畦。隐隐藏书阁，岿然出蓬藜。惜哉其中书，无复更整齐。 嘉庆四年中秋前二日题应安槎仁兄命。非石钮树玉。“下押”树玉之印”（白方）、“匪石”（朱方）二印。

三、黄丕烈题：“积书大小酉，杳渺无由跻。汲古富藏弃，囊盛多绿绨。高阁嗟已废，云烟仰榱题。幸有此图画，门径犹可稽。宾主互赏析，讲习如分畦。遗卷偶逸获，照读思然藜。至今藏书者，谁能与之齐。 嘉庆己未秋，安槎二兄以汲古阁图索题，因步元韵，用志景行之意。黄丕烈。”下押“丕烈私印”（按此印阳文方，不是用红色印泥，而是涂墨印出）。

四、魏标题：“南湖缅遗构，读画如登跻。百城列飞阁，青紫排绀绨。画师具深意，细字留标题。百五十八年，姓氏犹能稽。落月照幽砌，古瓦薶迹畦。吾乡传是楼，两地同荆藜。凭谁怀旧迹，写与虞山齐。 嘉庆己未十月既望，题请安槎先生正之。霞城魏标。”下押“魏标之印”（朱白间）、“霞城”二长方印。

五、李锐题：“杰阁久隳废，无复得攀跻。斯图幸完好，装潢灿锦绀。妙哉与公笔，画隙更留题。隐湖富藏书，佳话尚可稽。瞿君今高才，胸中无畛畦。嗜古乃成癖，夜读恒然藜。它时九井（瞿子斋名）名，当与汲古齐。安查二兄属题。李锐。”下押“李锐”白文立印。

六、李福题：“虞山构杰阁，高与层峦齐。中有小毛公，勤燃太乙藜。藏书列四库，甲乙分町畦。经史重开雕，亥豕精参稽。跋尾志汲古，千载留标题。尤贵善抄本，有友许赠绀（黄君堯圃许赠毛抄宋词）。披图见福地，恨未身亲跻。安槎二兄属题，即倒用元韵呈政。子仙李福。”下押“李福”（白方）、“子仙”（朱方）二小印。

七、唐中冕题：“图开见山阁，景象皆升跻。中有黄奶人，乌帽拥皂绀。阁上富文籍，屣屣毡路题。当时鸿都客，校刊资博稽。俛仰已陈迹，零落秋草畦。惟余王宰画，髣髴星精藜。所好不常聚，况乃物不齐。汲古阁久废，而此图独存，抚卷慨然，因随诸君子后作此诗为安查主人正。六幕唐中冕。”下押“唐中冕”白文印。

八、陈鸿寿题：“读书必万卷，不因高阻跻。南湖跨飞阁，柱槛辉锦绀。四部萃精美，玉躔兼金题。图画得流播，时地犹堪稽。开尊白云窟，行药新雨畦。虞山自今古，遗址没蒿藜。兴废遂如此，物理何由齐。安槎仁弟属题。陈鸿寿稿。”押“陈氏子恭”白文方印于名上。

九、邵骏题：“群山罗尺幅，杰阁林间跻。架上数万卷，缥緗间青绀。当时作画人，乘兴为留题。百年感兴废，乃以岁月稽。清霜著疏树，寒雨迷荒畦。缅彼小毛公，浩歌出蓬藜。至今隐湖畔，日莫浮云齐。曼生携汲古阁图见示，属为安槎先生题。邵骏”。下押“邵无咎”白文方印（此印用蓝色印泥，疑邵氏时在守制期内，避红色也）。

十、陈廷庆题：“高阁屹隐湖，天禄如可跻。中拥百城富，烂然千锦绀。剩兹摩诘画，重以群公题。瞿硎后来彦，九井同考稽。我生食破砚，不患无良畦。触手惑寒具，充肠惭苜蓿。可容蠡测海，毋徒瑟求齐。安查姻二兄属。陈廷庆题。”上押白文名印。

十一、吴凌云题：“高阁耸山湖，才俊争攀跻。异书累万帙，缥緲捋锦绀。与公画逼古，健笔图颠题。技神擅三绝，乡里惜共稽。瞿子独精鉴，属和分町畦。丽句若列鼎，吾乃陈羹藜。此帧信不朽，依附敢与齐。安祖二兄先生属题，即希郢政。吴凌云。”下押“吴凌云印”（白方）、“子登”（朱方）二小印，右上押“壮夫不为”朱文椭圆小印。

十二、华冠题：“藏书满高阁，试问谁登跻。洞壑挂寒瀑，飞翠湿青绀。丙丁与甲乙，一一遥分题。与公写此图，高迹真可稽。闲云自来去，木叶迷桑畦。俯仰见今古，荒径多蒿藜。虞山吾未识，但见群峰齐。安槎二兄正。华冠”。具名上盖“华冠”白文方印，下押“夫容山人”朱文方印，右外押“陶山”朱文椭圆印。

十三、王人作题：“汲古构杰阁，何人试攀跻。商榷次甲乙，装褫覆锦绀。王生有妙手，图画留新题。亡书有时遇，荒址安所稽。赖此聚歌咏，列市如春畦。牵率酬嘉藻，衰谢惭羹藜。流连好事心，惆怅云烟齐。安槎二兄先生政。长沙王人作题。”

十四、段玉裁题：“高阁今何在，高风庶可跻。我久客姑苏，时见当年绀。云霞装潢色，珍重主人题（阁中书今时时见之）。今晨复读画，故实犹堪稽。人生事经籍，有如畚耜畦。何为役利名，坐令陇生藜。飞散虽无定，价非珠玉齐（用欧阳语意）。

安槎二兄属。段玉裁题。”下押“玉裁私印”（白方）、“若膺”（朱方）二印，右上押“羊人”朱文壶芦印。

十五、何元锡题：“木夫得毛氏汲古阁图，同人皆用图中韵续题。近日吴中收藏古书者，都不欲流布，展阅之余，弥用增叹。爰次元韵，希为粲政。古书有堂奥，作者几人跻。纷纷媚学子，什袭徒锦绶。毛公广流传，跋语皆自题。意乃劝来者，岂特古与稽。当时建杰阁，今恐迷荒畦。赖有图画在，劫火避杖藜。愿君师此意，后先名或齐。梦华何元锡题，时嘉庆庚申初冬。”押“何印元锡”白文方印。

十六、朱照廉题：“按图缅杰阁，当年谁共跻。百城富侈拥，神往缥绡绶。主宰珊瑚管，余技留瑶题。征诗分作者，怀古空参稽。瞿子五车载，经史遵町畦。珍此绘事本，遗址慨蓬藜。卓哉古泉馆，庶与虞山齐。古泉山馆主人属和。小云谷朱照廉未定稿。”下押“照廉”朱文小方印，第一行中押“小云谷”朱文横印。

十七、袁廷桢题“迢遥汲古阁，名贤日攀跻。牙签错翡翠，琅函衣锦绶。简编久散逸，图画留笺题。时见所藏本，甲乙犹堪稽。俗刻多稂莠，校讎病夏畦。侧闻虞山下，遗址没蒿藜。表微赖瞿俊，好古子晋齐。安槎二兄命题。袁廷桢。”下押“袁印廷桢”、“寿阶”二朱文方印。

十八、夏文焘题：“瞿君得此图，杰阁如身跻。传观同颜弓，珍惜异袍绶。良朋遍征咏，画师先留题。题云壬午秋，岁月有可稽。插架罗简编，开轩面园畦。依稀柱下藏，炤耀太乙藜。惟君有同嗜，汲古名应齐。安槎二兄先生正题。夏文焘。”下押“文焘”朱文小立印。

十九、顾广圻题：“开图忽如梦，此阁疑曾跻。遥韵领丹铅，遗编玩绡绶。虽无瞿君征，焉能不留题。缅惟隐湖滨，陈迹谅可稽。收藏散云烟，结构委畛畦。残剩等膏馥，时时餽羹藜。惜余无橐金，握槊空思齐。安槎二兄先生正。顾广圻。”下押“顾广圻”朱白文间方印。

二十、孙衡题“峩峩藏书阁，迢迢绝登跻。尺帙写其照，紺碧开瑶绀。诂识与公略，知为子晋题。幸哉此图存。聊以资参稽。群公列名作，缣绣同春畦。流传倍明灼，宁复沉蒿藜。后来视今者，睇慕还应齐。安槎二兄先生正之。蔚堂孙衡。”下押“孙”“衡”二朱文单字印。

二一、顾莼题：“藏书阁已倾，后来叹莫跻。幸有此图在，展视辉锦绀。画记始点笔，补阙还留题。相与勤校读，至今如面稽。遗书散云烟，分藏画町畦。名虽抗钱徐，迹俱泯蓬藜。对此百感集，聊以论物齐。安查二兄正题。南雅顾莼。”左下押“南”“雅”二白文单字小印。

二二、戈襄题：“汲古已成古，遗阁何由跻。徒令图画间，羨此青瑶绀。我友好古士，古物必留题。毛家书汗曼，一一思品题。图来为先兆，万卷行如畦。岂无王生笔，挥汗状分藜。庶几古泉馆，名与隐湖齐。安槎二兄教正。小莲戈襄。”下押“戈襄”朱文方印。

二三、胡观题：“昔闻汲古阁，仰若千仞跻。今览与公图，飞翠横缣绀。虞山风雨深，虫鱼识旧题。代谢观人事，兴废存考稽。我生不读书，食力同灌畦。到处访遗迹，砌瓦荒蓬藜。毛公千载人，此心谁与齐。己未小雪前二日题于吴趋寓空山房。翁湖胡观。”下押“翁湖渔隐”白文方印。

二四、钱大昭题：“卜筑隐湖滨，杰阁谁攀跻。牙笈富邺侯，璀璨标丹绀。王宰绘此像，兼有瑶章题。百六十载间，遗迹犹能稽。瞿子嗜古香，畚经如耕畦。神与金石交，莹照光青藜。倘图九井斋，应与汲古齐。安查姪倩正题。钱大昭。”下押“臣大昭”白文方印，右上押“钱”字朱文圆印。

二五、汤文隽篆书题：“安槎二兄属题，录于左方，即祈粲正。海虞百里近，惜予未登跻。缅怀毛公阁，书帙多青绀。令问（闻）雅好古，旧图富新题。遂使诸故事，读诗咸可稽。杰构

废已久，馨风吹荒畦。我欲约君游，朝云同杖藜。破山最高峰，从身与之齐。 汤文隽。”下押“汤印文隽”（白方）、“雪樵”（朱方）二小印。

二六、钱绎隶书题：“昆湖有羲阁，生晚不及跻。三楹子迄亥（毛氏藏书之制，上下三楹，始子迄亥，分十二架。见《陈确庵文集》^②，健药标朱绋。绘作汲古图，珍重球琳题。当年此雠校，老龙恣参稽。（或戏谓子晋曰：‘人但多读书，何必宋本？’子晋辄举唐诗‘种松皆老作龙鳞’为证，曰：‘读宋本然后知今本之误也。’^③用校叶（蒙竹堂）王（万卷楼）钱（绋云楼、也是园），彼且守町畦。即今已零落，遗址空蒿藜。披图一神往，景行思贤齐。 安槎二兄先生正。愚弟钱绎。”下押“钱绎”白文立印，“生于乙未”朱文方印。

二七、钱侗题：“杰阁函秘笈，夜夜吐光跻。插架一十二，宝绘留绋绋。短僮事钞写，想见雷公题（子九性又好施。司李雷雨津题其居云：‘行野渔樵皆拜赐，入门僮仆尽钞书。’时人以为实录云）。瞿硎志汲古，古泽恣考稽。藏书九井斋，甲乙区疇畦。他年校天禄，定有光吹藜。持校天一图，轨辙齐不齐（乾隆中尝命绘天一阁图进呈，建四阁贮书，多仿范氏之制，故云）。

安槎二兄大人正句。同人弟钱侗。”下押“同人父”朱文方印。

二八、邢澍题：“在昔崇典册，博学始登跻。羨君积万卷，烂架五色绋。名阁爱汲古，画图得糊题。余迹既吟玩，新轴弥简稽。念予抱同嗜，寡力成百畦。通灵出粉本，分光照青藜。共仰虞山屋，渺与星汉齐。 安槎二兄先生正。佺山邢澍。”下押“邢澍”（朱方）、“佺山”（白方）二印。

二九、潘孝曾题“余抱嗜书癖，汲古恒思跻。今观与公画，愿易以锦绋。鹅溪绢若新，中有五言题。苍烟古树间，杰阁犹堪稽。三楹十二架，罗列如珍畦。象昔雠校对，丙夜正然藜。虽藏古泉宝，好与子晋齐。 安查先生教正。潘孝曾。”下押“孝曾”

朱文方印。

三十、潘晞曾题：“昔闻藏书富，山称大小酉。遗编累万帙，名胜信不朽。遥遥百载间，谁实承其后。古吴毛氏子，广辟图书府。隐迹寄虞山，杰阁名汲古。子亥分三楹，五车何足数。校讎朔覃翼，剞劂定虚虎。经开十三函，史列十七部。汉唐旧著述，历历俱堪睹。沾溉世儒生，此功非小补。吾瞿瞿生，鉴赏与俗殊。书搜妙楷台，画品胜德隅。笥中出宝轴，示予以兹图。图存有神护，绢完精神俱。历年百七十，翰墨如新濡。物常聚所好，欧公言不诬。咏题遍素幅，高手倾名都。昔闻号汲古，子居名汲修。嗜好所略同，颀仰独夷犹。愧予生已晚，欲跻叹末由。展玩三五过，不觉神情留。聊舒怀旧愿，赋此以相酬。安查先生教正。潘晞曾。”下钤“晞”（白文）“曾”（朱文）二单字印。

三一、陈文述题：“我昔宰虞阳，虞山屡攀跻。杰阁无遗趾，何论槧与绋。缅怀毛子晋，经史纷留题。至今收藏家，岁月犹可稽。部分等七录，较若列并畦。海内称善本，炳若太乙藜。安亭多文阁，或与斯图齐。陈文述题。”下押“陈文述印”（白方）。

以上三十一家，皆为瞿中溶收藏时所题。至道光初年，此图又从瞿家散出，为上海徐渭仁收得。渭仁字文台号紫珊，工画山水花卉及竹，善汉隶，富收藏。徐氏得此图后，除自题外，又请数人续题，并加藏印钤于钱竹汀所题图名之左，印文曰：“上海徐氏寒木春华馆道光壬午午后所藏”（朱文方）、“寒木春华馆印”（朱长方）。

三二、徐渭仁题：“海虞好山水，峥嵘记攀跻。緬彼藏书阁，插架盛绋绋。群经及诸史，一一亲手题。精镂比天画，转刻资考稽。刊讹扫风叶，劳苦甚夏畦。烟云劫龙汉，散失如蓬藜。王维画图中，仿佛犹整齐。紫珊徐渭仁。”下押“徐印渭仁”（白方）、“文台”（朱方）二印。

三三、韩崇题：“高阁贮万卷，汲古时登跻。运往付陈迹，云烟散绀縑。尺幅传好事，老木亲手题。咏歌集群彦，故实同参稽。中央及四角，密比寒菜畦。徐君获心好，照读频然藜。宝绘欣得所，寿与名山齐。 题奉紫珊先生正。韩崇。”下押“臣”“崇”二单字白文小印。

三四、杨文荪题：“我生志汲古，奥窔无由跻。频年客虞山，秘籍搜绀縑。毛氏有遗册，残剩供品题。影抄出宋元，善本相参稽。惜哉藏书阁，榱桷埋桑畦。画图几流转，虹月辉青藜。寒木春华馆，先后名应齐。 紫珊先生正。杨文荪。”下押“芸士”朱文立印。

三五、何士祁题：“森森天上书，遥遥不可跻。峩峩汲古阁，万卷罗缥緲。披图缅先哲，名作争留题。我昔宰琴川，旧址难与稽。泽葵复涂葛，落日置秋畦。因思坐拥时，夜读燃青藜。历劫一刹那，感慨空思齐。 何士祁。”下押“士祁”朱文小方印。

按：何士祁，会稽（今绍兴）人，字竹芴，嘉庆进士，曾任常熟地方官。博学工书，藏书甚富。此题不像为自藏而作，当是应徐渭仁之请而作。在这以后很长一段时间，汲古阁图不知归于何人。最后一题为晚近大藏书家李盛铎题于乙亥（1935年）^④，其时当已收归李氏木樨轩中。

三六、李盛铎题：“古今文字奥，读者圣贤跻。朝廷置写官，卷轴分绿绀。天水富雕板，官私名各题。汲古多储藏，善本互考稽。高阁倣石渠，罗列如町畦。晨兴或启牖，夜坐偶然藜。风流三百载，迄今无与齐。 乙亥秋日，李盛铎题、男少微录。”

注：

①有江标辑刻《灵鹫阁丛书》本，又《丛书集成》初编本。

②《确庵文集》，陈瑚著。陈为太仓人而久居常熟，和毛晋父子过从甚密。陈的文集由汲古阁代为刻板。陈瑚编选的《隐湖唱和诗》，由毛褒、毛表、毛宸列名校订，可能也是毛氏出资代刻的。

③唐人王维《春日与裴迪过新昌里第访吕逸人不遇》七律一首，俗本尾联“闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。”以宋本作“种松皆老作龙鳞”为胜。

④李盛铎之生卒年，张玉范先生《李盛铎及其藏书》一文中，定为1859—1934年。按乙亥为1935年，当是李木斋先有此诗，因年老未及亲题，至1935年秋日，始由其子少微补录于卷末。

作者原工作单位：中国书店出版社

（本文责任编辑：毛华轩）