

《琵琶记》所作的批语，包括出末总批、眉批、正文下双行夹批、行间侧批等。其中毛声山认为此书可与金圣叹的“第六才子书”《西厢记》媲美，故称《琵琶记》为“第七才子书”。他的批语形式与众不同，前有总论，每出前有分论，曲白中有夹注。是以批注文章的方法批注戏曲。这些批语的汇辑，对《琵琶记》的研究甚有参考价值。

书后有附录《高明传略》、《建国以来〈琵琶记〉研究综述》、《〈琵琶记〉版本见知录》、《〈琵琶记〉研究论文索引》四篇。在《高明传略》的考证性资料中，多有新近发现者。1956年6月28日至7月23日，由中国戏剧家协会发起组织了关于《琵琶记》的讨论。与会的专家学者和有关人士对《琵琶记》的主题思想、典型人物、艺术技巧、改编上演等主要方面进行了深入的探讨。这次讨论会的具体情况，乃至以后的研究成果，在资料集中都有充分的反映。

以上各编和附录中的资料皆按朝代及作者年代先后排列。为保存原貌，书中所辑资料照录原文，不加订正与校记，并注明具体出处。

《琵琶记资料汇编》一书不仅内容丰富，翔实准确，为有关研究、教育等工作提供了可贵的基础文献，而且编排系统、查阅方便，亦有工具书的作用。

作者工作单位：书目文献出版社

国内现存最早的罗汉图录

寒 冬 虹

《乾明院五百十八阿罗汉图录》是中国现存最早且最完整的

版刻阿罗汉图录。像名合一，版刻精良。清乾隆五十二年（丁未1787）四川什邡县罗汉寺住持达彻依明崇祯十六年（癸未1643）翻南宋乾明院藏本重刻。

全书线装，一册，六十二面。前有清乾隆五十二年涪陵邹治仑重刻序文和明崇祯十六年吴兴彭城郡必山居士翻刻序文，后有清乾隆五十二年怀阳任思正跋。序跋后分别钤“邹治仑”、“万蒿”、“必山”、“居士”、“舒华”、“任思正”方形印章六枚。图像前二面为十八阿罗汉像，每面九位阿罗汉。后五十面为五百阿罗汉像，每面十位阿罗汉。像之上方按前后排列次序，参差竖题诸位阿罗汉名号。书口题：《乾明院阿罗汉图录》。

明必山居士在序中云：“此书得之于形貌苍古老纳，细观乃南宋时乾明院罗汉尊者图录，大喜过望，不惜重价购而归。捐资急付剞劂行世。”又云：“书首原序残缺过半，难为补缀”，只好“仅述其图而未述其序”。据此，可初步将此书祖本大致定为南宋乾明院本，明崇祯时，必山居士据乾明院本刊行，估计印数极少。清任思正跋中曰：“清乾隆间四方寻觅，得明崇祯本于工人之手，工人世袭珍藏，不肯轻以视人。极力周旋，乃得，欣喜殊甚。乃由罗汉寺住持达彻主持重刻，使五百十八尊者永垂范于古刹之中”。从上述序跋文中可以清楚地看出，这本图册的版本源流大致为：南宋乾明院本——明崇祯本——清乾隆本。南宋乾明院本、明崇祯本今皆不存，此图册“前无古人，后无来者”，不惟珍本，更是孤本，其版本价值、史料价值和艺术价值不言而喻。

“阿罗汉”指依小乘佛教修行所达到的最高境界，即“阿罗汉果位”。又称“声闻”即“以佛道声，令一切闻。”就是弘扬佛法之意。达到此种境界，就能破除一切烦恼，解脱生死轮回，进入涅槃。

据汉译佛教典籍记载，最初释迦牟尼从东、西、南、北考

虑，仅留下四大阿罗汉住世弘法。后来，有的佛经逐渐增至十六人。这些阿罗汉大多没有具体姓名。直到唐代高僧玄奘从印度取经回来，把斯里兰卡名僧庆友写的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》译成汉语，人们才知道了十六大阿罗汉的姓名、事迹。十六大阿罗汉开始受到中国佛教徒的普遍敬仰，各种各样穿着汉化僧衣的阿罗汉画像、雕塑层出不穷。诗佛王维曾画过四十八幅十六阿罗汉图，唐代卢楞伽等人的十六阿罗汉画也名扬一时，杭州烟霞洞的十六阿罗汉造像至今脍炙人口。从宋代至明代的画家亦作了很多十六阿罗汉图，其中著名者有李公麟、梁楷、赵孟頫、仇英等。

五代以降，供奉阿罗汉之风大盛。十六阿罗汉首先在绘画中被发展为十八阿罗汉。宋代文学家苏轼谪居海南，见到五代前蜀张玄画的《十八阿罗汉图》，为之作《十八大阿罗汉颂》，在宝林寺见到僧禅月所画十八阿罗汉，又作《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》，二文中述列了十八大阿罗汉的形象和名号。新加的二位阿罗汉是庆友尊者和宾头卢尊者。自此，十八大阿罗汉就异常生动地显现在中国的绘画和雕塑之中，他们的塑像被安放在大雄宝殿的东、西两侧，作为释迦或过去、现在、未来三世佛的环卫。

五百阿罗汉是佛经中常见的群体。有关五百阿罗汉的传说，在佛经中多有记载。如《法华经·五百弟子授记品》中记有佛为五百阿罗汉授记之事，《舍利佛问经》记弗沙密多罗王毁灭佛教后，五百阿罗汉重兴佛教。《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》记十六阿罗汉各有驻地、各有部下，五百阿罗汉是最起码的一组……，等等。但是这些记载均未述及五百阿罗汉的名号。中国在唐代开始创作五百阿罗汉的形象。《五代名画补遗》记载，唐代著名雕塑家杨惠之在河南府广爱寺塑了五百阿罗汉，这是现知最早的五百阿罗汉形象。五代时期，崇拜阿罗汉之风兴盛，吴越王钱

氏造五百铜罗汉于天台山，道潜禅师在净慈寺建五百阿罗汉堂。北宋时期，五百阿罗汉的信仰更盛，各地名山大刹多建有五百阿罗汉堂。规模宏敞，耗资甚巨。石窟中也出现了五百阿罗汉窟，如：大足大佛湾第一百六十八窟，窟的正壁和左右两壁，都刻满阿罗汉。可惜，上述这些阿罗汉形象均无名号。建造者，礼拜者和观赏者都迫切需要知道五百阿罗汉的名姓。南宋绍兴四年（1134）工部员外郎高道素千方百计收集经论，编制出五百阿罗汉名号，并将五百阿罗汉名号勒石建碑，置于江阴乾明院中，世称《江阴军乾明院罗汉尊号石刻》。（见附件）。这是已知中国现存最早的述及五百阿罗汉名号的记录。从此以后，凡寺院建五百阿罗汉堂，画人绘五百阿罗汉，皆援用其名。

雕版印刷的繁荣，使中国佛教徒想到用木版刻印佛经，以抵念阿弥陀佛千遍之功，达“以一化百”之效。公元八六八年，中国佛教徒就在佛经扉页刻印释迦牟尼像和观音菩萨像。刀法日渐纯熟，技术日臻完美。但是，已知现有中国宗教刻版画极少描绘阿罗汉形象。《乾明院五百十八阿罗汉图录》将五百阿罗汉和十八阿罗汉专门用刻版形式刻于一册更属首创，它的“刀味”和“木味”浓郁，体现了我国刻版画鼎盛时期的水平。书中所刻五百十八阿罗汉，绘像似行云流水，标名如指掌列眉。或坐或立，姿态各异，有的降龙，有的伏虎；有的捏烟掣风；有的骑猊跨象；有的踢东海日月毬；有的折扶桑拄天杖；有的俯首微笑，有的怒目而视，神态生动，个性鲜明，庄严美妙，呼之欲活。画面醒目舒朗，构图主次分明。刀法遒劲圆润，线条刚中见柔。形体比例适度，衣衫柔若绢丝，五官刻划细腻，于三五刀中见骨见神，于一挑一剔之中，曲尽鬃轮之妙。运斤运刀之绝，使人心旷神怡。真可谓中国古代佛教艺术史上不可多得的佳作。

图册中所刻阿罗汉大多是汉族和尚面孔，但亦有少数深眼隆鼻，胡发卷曲的梵僧。阿罗汉们宽袍广袖的僧衣和服饰，全然汉

化。手持九连环等法器，也符合中国佛教习惯。从这里不难体味出中国的佛教是外来文化与中国传统文化融合的产物。

四川什邡罗汉寺，位于今日重庆小什字附近。宋代始建，元、明废圯。清乾隆十七年（1752）重修。寺内有清乾隆间据《明翻南宋乾明院五百十八阿罗汉图录》泥塑的五百一十八尊阿罗汉塑像，千姿百态，蔚为大观。这是中国最早的像名合一的五百十八阿罗汉塑像。该寺住持达彻，是一代名僧。乾隆间修复寺庙时，因“堂无像设”，千方百计觅得《明翻南宋乾明院五百十八阿罗汉图录》，既照本宣科塑像，又主持重刻了这本像名合一的图册。抗日战争时该寺被日军飞机炸毁，众多阿罗汉塑像毁于一旦。1945年寺院修复，但艺术珍品毁而难再。这本《乾明院五百十八阿罗汉图录》对于重现当年盛观，了解和研究罗汉寺的历史，会有莫大帮助。

此图册原系郑振铎先生（西谛）所藏。新中国建立后，郑振铎先生将此册捐赠北京图书馆。为满足各界的需要，书目文献出版社已将《乾明院五百十八阿罗汉图录》列入出版计划，近期即可与广大读者见面。

作者工作单位：北京图书馆普通古籍组

程甲本《红楼梦》影印出版

张志平

中国古典文学名著《红楼梦》版本很多，程甲本是其中最早的刻本，系乾隆五十六年（1791）萃文书屋木活字本，全称《新镌全部绣像〈红楼梦〉》。全书一百二十回，每面十行，行二十四

因陀得惠

憍梵般提

施幢無垢

梅檀藏王

聞聲得果

迦留陀夷

須跋陀羅

有賢無垢

阿泥樓

阿若憍陳如



国内现存最早的罗汉图录(见280页)