

我国第一部有关《琵琶记》的资料汇编

刘 卓 英

我国第一部《琵琶记资料汇编》，已由书目文献出版社出版。这将有助于古典戏曲名著《琵琶记》研究工作的深入开展。

南戏剧本《琵琶记》，系元末明初戏曲家高明所著。高明，字则诚，一字晦叔，号菜根道人。浙江瑞安人。因瑞安属古代永嘉郡，永嘉又称东嘉，故后人亦称其为高东嘉。生于元成宗大德年间（1297—1307），至正五年（1345）进士。历任处州录事、江浙行省丞相掾、福建行省都事等职。晚年寓居明州（今浙江宁波）栎社沈氏楼。相传入明后，太祖朱元璋慕其名，“遣使征辟，辞以心恙，不就。使者复命，上曰：‘朕素闻其名，欲用之，原来无福。’”（明·黄溥言《闲中今古录》）。不久病卒，享年五十余。

高明博学多才，工诗文、善词曲。所作诗文集《柔克斋集》，于明朝中叶即已失传。他在宋元民间传说及戏文之首《赵贞女蔡二郎》的基础上创作了南戏《琵琶记》。写蔡伯喈赴京应试，中状元后招赘于牛丞相府。此年家乡遭遇饥荒，妻子赵五娘历尽艰辛侍奉公婆，直至二老死去。赵五娘无奈，只好身背琵琶，沿途弹唱，讨钱乞食，进京寻夫。最后得牛女之助，夫妻始得团圆。书中将传说中弃亲背妇，被暴雷震死的蔡伯喈，改写成全忠全孝的正面人物。故前人曰：高明“惜伯喈之被谤，乃作《琵琶记》雪之”（明·徐渭《南词叙录》）。典型人物赵五娘刻画得尤为成功。她的悲惨遭遇，集中地反映了旧中国普通妇女身受的深重

苦难；她的感人事迹，形象地体现了我国古代妇女勤劳勇敢、贤慧善良、坚韧不拔和自我牺牲的传统美德。加之“体贴人情，委曲必尽；描写物态，仿佛如生”（《艺苑卮言》）的艺术手法，致使此书一经问世，既能获得平民百姓的喜爱，又能得到统治者的称赏。明太祖朱元璋曾曰：“五经四书在民间，譬诸五谷不可无，此《记》（即《琵琶记》）珍羞之属，俎豆之间亦不可少也”（《留青日札》）。

《琵琶记》在我国戏剧创作和发展史中影响极为深远，故有“曲祖”、“词曲之祖”、“南曲之宗”等称誉。但由于书中既揭露当时社会的黑暗、反映民间的疾苦，又极力宣扬封建礼教等复杂情况，故明清以来，乃至以后的人对剧中的思想内容、人物表现等方面都有争论和种种不同的评说。

《琵琶记资料汇编》一书，即辑录了五四运动以前及以后有关高明和《琵琶记》的所有资料，并以类编的方式分为如下五个部分：

一、作者诗文编，辑录了高明所作诗五十五首、词一首、散曲三首，其内容多为题咏、寄赠、送别、唱和、游览、抒怀之作。另有文章十二篇。这些都是研究作者与《琵琶记》的第一手材料。

二、作者生平编，辑录了元朝以后众多古籍及地方志、民间传说中有关高明的生平事迹、仕履政绩、学识著作、人品气节等方面的资料。

三、写作编，辑录了蔡伯喈、赵贞女传说的流变过程，高明撰写《琵琶记》的目的、依据、创作情况等方面的资料。

四、品介编，辑录了后人对《琵琶记》的表现手法、遣词造句、声调韵律等方面的种种评介，及演出情况、旁及影响的有关记载。

五、评点编，辑录了明人李卓吾、陈眉公和清人毛声山对

《琵琶记》所作的批语，包括出末总批、眉批、正文下双行夹批、行间侧批等。其中毛声山认为此书可与金圣叹的“第六才子书”《西厢记》媲美，故称《琵琶记》为“第七才子书”。他的批语形式与众不同，前有总论，每出前有分论，曲白中有夹注。是以批注文章的方法批注戏曲。这些批语的汇辑，对《琵琶记》的研究甚有参考价值。

书后有附录《高明传略》、《建国以来〈琵琶记〉研究综述》、《〈琵琶记〉版本见知录》、《〈琵琶记〉研究论文索引》四篇。在《高明传略》的考证性资料中，多有新近发现者。1956年6月28日至7月23日，由中国戏剧家协会发起组织了关于《琵琶记》的讨论。与会的专家学者和有关人士对《琵琶记》的主题思想、典型人物、艺术技巧、改编上演等主要方面进行了深入的探讨。这次讨论会的具体情况，乃至以后的研究成果，在资料集中都有充分的反映。

以上各编和附录中的资料皆按朝代及作者年代先后排列。为保存原貌，书中所辑资料照录原文，不加订正与校记，并注明具体出处。

《琵琶记资料汇编》一书不仅内容丰富，翔实准确，为有关研究、教育等工作提供了可贵的基础文献，而且编排系统、查阅方便，亦有工具书的作用。

作者工作单位：书目文献出版社

国内现存最早的罗汉图录

寒 冬 虹

《乾明院五百十八阿罗汉图录》是中国现存最早且最完整的