

新发现杨维桢散曲二十八首

黄仁生

隋树森先生编辑的《全元散曲》，初版时只收得杨维桢〔双调·夜行船〕《吊古》一套，后来修订再版时又根据徐沁君先生的意见，将《东维子文集》卷三十中的一首《双飞燕调》作为〔中吕·普天乐〕小令补入。^①笔者近年来在李修生教授指导下研究元末明初文学，访查有关典籍，新发现杨维桢小令二十八首，特辑录如下，以供同道欣赏和研究。

一、明万历四十三年乙卯（1615）刻本《杨铁崖先生文集十一卷》中收〔双调·清江引〕二十四首。该书藏北京图书馆。前八卷为古乐府，末三卷为古赋。在第八卷最末一首诗《乌夜啼》之后附《铁笛清江引》二十四首。题下有“是老铁一生年谱”七小字，当是编校者所注。又有清抄本《杨铁崖先生文集》八卷，藏北京大学图书馆，其第八卷末附《铁笛清江引》一卷共24首，其内容、文字及编排次序全与万历刻本同，唯题下所注七小字为：“是铁老一生年谱。”实际上该抄本都是抄自万历刻本《杨铁崖先生文集十一卷》中的前八卷，只是因传抄之误偶尔有异文罢了。现据万历刻本依次抄录：

铁笛一声吹破秋。海底鱼龙斗。月涌大江流。河泻清天溜。先生醉眠看北斗。

铁笛一声云气飘。人在三山表。濯足洞庭波。翻身蓬莱岛。先生眼空天地小。

铁笛一声嘶玉龙。唤起秦楼凤。珠调锦筛箕。花锁香烟洞。先生醉游明月宫。

铁笛一声天上响。名在黄金榜。金钗十二行。豪气三千丈。先生醉眠七宝床。

铁笛一声秋满天。归自金銮殿。曾脱力士靴。也捧杨妃砚。先生醉书龙凤笺。

铁笛一声江月上。濯足银河浪。山公白接篱。太乙青藜杖。先生醉骑金凤凰。

铁笛一声天地秋。白雁啼霜后。尘生沧海枯。木落千山瘦。先生醉游麟凤洲。

铁笛一声闾阖晓。走马长安道。酒淹红锦袍。花压乌纱帽。风流玉堂人未老。

铁笛一声秋月朗。露冷仙人掌。三千运酒兵。十万馱诗将。扶不起铁仙人书画舫。

铁笛一声天作纸。笔削春秋旨。千年鬼董狐。五代欧阳子。这的是斩妖雄杨铁史。

铁笛一声天禄山。奇字都识遍。一双彤管笔。三万牙签卷。这的是铁仙人杨太玄。

铁笛一声华满船。拣退烟花选。留一枝杨柳腰。伴一个芙蓉面。这的是铁仙人欢喜冤。

铁笛一声情最多。人似磨合罗。弯得满满弓。捱得沉沉磨。这的是铁仙人花月魔。

铁笛一声春夜长。睡起销金帐。温柔玉有香。娇嫩情无恙。天若有情天亦痒。

铁笛一声呼雪儿。笔扫龙蛇字。扶起海棠娇。唤醒酴醾醉。先生自称花御史。

铁笛一声花醉语。不放春归去。踏翻翡翠巢。击碎珊瑚树。由不得铁仙人身做主。

铁笛一声吹落霞。酒醉频频把。玉山不用推。翠黛重新画。不记得小凌波扶上马。

铁笛一声吹未了。扇底桃花小。吹一会红芍药。舞一个河西跳。消受的小香锦杨柳腰。

铁笛一声星散彩。夜宴重新摆。金莲款款挨。玉觥(盏)深深拜。消受的小姣姣红绣鞋。

铁笛一声红锦堆。夜宴春如醉。双双杨柳腰。可可鸳鸯会。消受的小莲心白玉台。

铁笛一声花乱舞。人似玲珑玉。龙笛谩谩吹。象板轻轻勾。消受的小黄莺一串珠。

铁笛一声香篆消。午梦歌商调。黄莺月下啼。紫风云中啸。消受的小红窗碧玉箫。

铁笛一声人事晚。人过中年限。入不得鬼门关。走不得连云栈。因此上铁仙人推个懒。

铁笛一声翻海涛。海上麻姑到。龙公送酒船。山鬼烧丹灶。先生不知天地老。

按杨维桢善音律，常吹铁笛以自娱，因自号铁笛道人。“铁笛得洞庭湖中，冶人缙氏子尝掘地，得古莫耶（宝剑名），无所用，熔为铁叶，筒之，长二尺有九寸，窍其九，进于道人。道人吹之，窍皆应律，奇声绝人世。”（明末刻本《杨铁崖文集》卷二《铁笛道人自传》）又“以铁笛形如龙状而声如龙吟，故名之曰洞庭铁龙君”（同上书卷四《七客者志》）。据清抄本《杨铁崖先生文集全录》（藏北京图书馆）卷二《自便叟志》一文曰：

“……好事者多载旨酒，乐且来与连欢。连欢剧，则撤琴，出铁龙笛，吹所自度清江引调，命小娃跼蹐倚之”。这里所说的铁龙笛，就是铁笛；所谓“自度清江引调”，当即指上录二十四首小令。

二、清初印溪堂抄本《东维子集十六卷》中有〔双调·清江

引〕和〔双调·天香引〕各一首。该书藏北京图书馆，金俊明校，前十三卷称《东维子诗集》，末三卷称《东维子赋集》在《东维子诗集》末《邯郸弄》二首之后收录散曲三首，其中《双飞燕调》已补入《全元散曲》，另二首为：

清江引

钟海盐席上作

门前画船一字摆。细柳将军寨。帘垂白玉钩。腰系黄金带。这功名有钱何处买。

天香引

敬上橘隐仙翁之寿

西楼宿雨初晴。星照长庚。人在蓬瀛。橘里乾坤。山中宰相。天上声名。清露隐莲花，玉井紫云歌。象板银筝。难弟难兄。合璧连城。佳婿佳翁。玉润冰清。

按钟海盐，生平不详。据《东维子文集》卷九《风月福人序》一文曰：“吾未七十，休官在九峰三泖间，殆且二十年，优游光景，过于乐天。有李五峰、张句曲、周易痴、钱思复为唱和友，桃叶、柳枝、琼花、翠羽为歌歛伎，第池台花月主者乏晋公耳。然东诸侯如李越州、张吴兴、韩松江、钟海盐，声伎高燕，余未尝不居其右席，则池台主者未尝乏也”。则可知钟海盐在张士诚据吴期间曾做过海盐州的地方长官，而作该文时“吾未七十”，那么，此支〔清江引〕当作于1354年至1364年之间。至于橘隐仙翁，其姓名、生平均待考。据北京图书馆藏明抄本《杨维桢诗集》中《联句书桂隐主人斋壁》诗序曰：“至正己亥冬十月四日，予偕吴兴姚廷美、义兴高玉窗、夏长祐、吴郡张学、河西张吉、富春吴毅、东海徐子贞、阳羨高瑛、云间谢思顺同游淞之顾庄，酌橘隐老仙墓……”此橘隐老仙，当就是橘隐仙翁，则可知

这支〔天香引〕必定作于1359年之前。

三、明末刻本《杨铁崖文集五卷》（藏北京师大图书馆）卷二中《铁笛道人自传》一文有这样一段记载：

江上老渔狎道人（指铁笛道人杨维桢），时时唱《清江》、《欸乃》，道人为作〔回波引〕和之。乃自歌曰：

“小江秋，大江秋，美人不来生远愁，吹笛海西流。”又歌曰：“东飞鸟，西飞鸟，美人手弄双明珠，九见乌生雏。”

按词谱中有〔回波乐〕之词牌，又名〔回波词〕，不过，该词牌格式实为六言绝句体，单调二十四字，与杨维桢〔回波引〕比较，显然判为二体。笔者曾细加考察，发现将上录〔回波引〕两段合为一首，倒是与〔长相思〕词牌格律暗合。〔长相思〕属双调，又名〔双红豆〕、〔山渐青〕、〔忆多娇〕，但未见有称〔回波引〕者。况且《铁崖道人自传》中，自歌第一首后，用“又歌曰”转入第二首。所以我主张把这二首〔回波引〕定为散曲，尽管《全元散曲》中也找不到〔回波引〕这一曲牌。

据《东维子文集》卷十一《沈氏今乐府序》说：“吴兴沈子厚氏通文史，善为古诗歌，间亦游于乐府。记余数年前，客太湖上，赋〔铁龙引〕一章。子厚速和余四章，皆仿〔铁龙〕体，飘飘然有变云气，心已异之。今年余以海漕事往吴兴者阅月，子厚时时持酒肴与今乐府至，至必命吴娃度腔引酒为吾寿”。该序作于至正十二年四月十四日，杨维桢数年前即作过散曲〔铁龙引〕，并命吴娃度腔以佐酒，联系上文所引资料，他又常吹铁笛为吴娃伴奏，则知即兴创作散曲，并命歌妓演唱散曲，一直是杨维桢自娱和筵客生活中的重要内容。《自便叟志》中说“出铁龙笛，吹所自度清江引调”，还只是他自己谱曲，其曲词仍依常格而填。这里所说〔铁龙引〕，从音乐到文学体制，则完全为他所独创，遗憾的是这支〔铁龙引〕已佚，但据此或可以认为《铁笛道人自传》中的〔回波引〕一体也当是杨维桢所自制。

到目前为止，我们能看到的杨维桢散曲虽然还只有二十九首小令和一篇套曲，并且在当时他主要是以诗名世，但他对于元代散曲的贡献仍然值得我们给以重视^②。

注：

①〔中吕·普天乐〕见中华书局1986年版《全元散曲》第1417页。该曲后有隋树森先生附言：“调名原作双飞燕，吾友徐沁君首自东维子文集中检出。并云此调即中吕普天乐。兹从之。”但隋先生在抄录该曲序文时有笔误。按杨维桢这首《双飞燕调》不仅在《东维子文集》卷三十中可见，而且并见于明抄本《杨维桢诗集》（藏北图）和清初印溪草堂抄本《东维子集十六卷》（藏北图）。现据文渊阁四库全书本和四部丛刊本《东维子文集》以及明抄本《杨维桢诗集》、清初印溪草堂抄本《东维子集》互校改正如下：“十月六日，云窝主者设燕于清香亭，侑卮者东平玉无瑕张氏也。酒半张氏乞予乐章，为赋《双飞燕调》，俾度腔行酒以佐主宾之欢。”

②无论从理论到创作乃至歌唱传播，杨维桢都对元代散曲的发展做出了重要贡献，对此笔者另有专文论述，兹不赘。

作者工作单位：湖南师范大学中文系

（本文责任编辑：魏文峰）