

⑦王应麟《玉海·艺文·诸子篇》。

⑧见陈奇猷《韩非子集释》页1167—8。

⑨陈启天则怀疑《旧注》为尹知章所作“而失名者”，见陈著《校释》页800。

⑩赵用贤《凡例》说：“元何猗至元中所进《韩子》止五十三篇，谓《奸劫》亡一篇，《说林》亡下篇，《内储说》下篇《六微》内《似微》以下亡数章，则世之不见全本亦已久矣。”

⑪此统计包括专书及单篇的作品，唯出版日期未详者，不在统计之内。

作者工作单位：香港中文大学中文系

（本文责任编辑：袁俐）

《中国善本书提要》辨正一则

王重民《中国善本书提要》（史部·传记类）127页“女范编三卷 三册 国会 明万历年间刻本”条云：

是书亦名《古今女范》，上起周、秦，下至万历年邹元标妻事。每传一图，殊精绝。所记刻工如黄伯符、黄应瑞等，均有名艺林，为黄氏刻工之尤卓绝者。

按：此将黄伯符和黄应瑞并列提及，视若两人，当误。据《黄氏宗谱》196页载，应瑞为徽州黄氏第二十六世孙，字伯符，生于明代万历戊寅（六年，1578年），卒于崇祯壬午（十五年，1642年），享年64岁。父鏊，子一中，胞弟应泰、应祥、应地，是为黄氏三代传承雕版良工。据传本考知，应瑞参加刻的书，计有11种，其中万历年刻了10种，崇祯时刻了1种，可见其刻书活动主要在万历朝。刊年最晚的崇祯本《堪輿类纂人天共宝》，也许是他的最后一部作品。

•李国庆•