

代笔李可亭

(原文为手抄，竖行，正文为三十行，每行二十三字。签字为4行。)

在这份合宗睦族的字据中，土地占有、官爵世袭、地产继承权、法治观念、婚俗等内容，对于研究清朝末年，民国初年彝族地区的社会情况，仍有参考价值。

注：

①据谱载：北肇土目武庠杨生枝，号苍岩。妻三，一果哈女生子女一俱夭，一迤那女生三子一女俱亡。光绪三十三年十一月亡，其第二继室陇氏，三日后亦亡。陇氏，“系出芒部，性秉慈良。幼读《内则》、《女诫》诸书，颇知大义。”十九岁嫁给五十多岁的杨生枝为妻。第二年，生枝抱病，陇氏虽然“笃于琴瑟，”但夫病已入膏肓，“日奉汤药，衣不解带。”生枝盎然长逝，“仰天悲号，日夜不绝音声，勺水未入于口。既悲其夫之无子，又伤自己之无依。”“生枝棺殓毕，竟绝粒以殉。”陇氏为生枝之妇，未及两年。

②陇氏亡后，族祖怀远、光远等假以不报丧之故，控芳枝于那公松乔太令案下。该字据即是在县衙公堂上当堂订立的。

③怀远、光熾、光远系镇西支派杨氏第九代，而芳枝为第十一代。

④轳轳，与胶葛同。这里作纠葛讲。

作者工作单位：贵州省贵阳市乌当第二中学

稿本《冰红集》序跋辑录

寒冬虹

新近觅得清同光间著名词人蒋玉稜之稿本《冰红集》一书。

蒋玉稜，字公颇，江阴人。常州派词人蒋春霖之侄。其词集《冰红集》，从未刊刻，实为研究清词各流派渊源、承继、特色等

难得一见的资料。

是书分上、中、下三册。分别用兰格“听自然斋”稿纸、“菴摩勒菴手定稿”稿纸墨笔写就。上册书衣处有当代史学家邓之诚绢秀小字亲笔题识一则，并钤“邓之成”方形印一方。卷前有清季词人况周仪叙，清词人宗得祁亲笔序文并“上元宗五”“得福长寿”印二方。又有民国间著名学者缪荃孙亲笔序文。上册卷端钤“小水云”印一方。中册卷端钤“冰红词人”“希贵堂”印二方。下册卷前有叶恭绰草书亲笔题识一则，卷末有光绪二十七年陶福履跋文。如此之多的名家墨宝，不但具有资料价值，更具学术价值，特抄录如下，以供清词研究者参考。

一、邓之诚题识

蒋玉稜，字公颇，江阴人，鹿潭从子。以湘官远官云南八年，予乃不闻之，何耶？此集似未刻，自丁亥自（至）丁未止，时年已六十矣。其词清丽，与张南湖相伯仲，似在况夔笙、郑叔问之上。今无有能举其姓名者，信乎得名之无凭准也。安得好事者为梓之。

癸巳冬至文如居士邓之诚识之成府村居五石斋

二、况周仪序

南皮张孝达尚书论古文派别，曰不立宗派。桐城派、阳湖派词家亦有不立宗派；浙西派、常州派、闽派、楚派不立宗派尚矣。闽、楚两派最后出，孳乳未广。大致闽派疏豪而乘尺度，楚派尖丽而鬻闺襜。按之其中无物，殊失言外意内之旨。浙西派最先出，竹垞滥觞，樊榭嗣响。论郭频迦、姚梅伯而敝，其独出者曰项莲生。常州派稍后出，以茗柯为宗主，得止菴而大昌。阅一再传，斟酌画一。其独出者为蒋鹿潭。若项若蒋，殆所谓下立宗派，非耶？鹿潭先生服膺《饮水》（成容若词名）《忆云》（项莲生词名），以水云楼名词，忆云固私淑饮水者，一脉相承如骖之靳，为本朝北宋嫡

乳。颍青先生渊源家学，合白石、玉田为一手，其绵丽之作又入温、韦、是亦不为派囿者。夫唯深明派别之得失，乃能出乎其外而有以自立。即论文亦何莫不然，惜乎世道衰微，大雅不伦。数十年后，斯道将为凤，将为雏，尚何派别之兴。有空山无人抱琴独弹可尔。

光绪庚子重五前三日临桂况周仪识于武昌杏花天剑
为琴室

三、宗得祁序

光绪甲辰春，黄州受代回，获见小水云词人。词人为鹿潭犹子，海陵旧识。时才弱冠，行忽忽四十年，襟抱萧远，渺如邃思。越日，出所著《冰红词》长卷，又别集三册。置案三月。每当斜日在林，凉风袭裾，反复读之，如踏叶孤岭，落花空潭。抒芬芳悱恻之怀，极衣艳骚屑之致。其张王孙之后身乎？柳白石之亚耶？所造无量，吾乌乎测之。

止叟宗得祁读数过以志佩忱

四、缪荃孙序

荃孙初晤谭仲修，同年出篋中词相示，盛推吾邑蒋鹿潭先生，谓国朝词人可与成容若、项莲生相伯仲。荃孙曰，楼以水云为名，殆即私淑于饮水，忆云手，仲修以为知言。继见先生犹子公颇，奇颖发翹，澄思坐照，封胡才调。克绍夫东山伯充，英姿不亚乎坡老。又复滇云万里，黔雨千山。诗绣弓衣，墨磨盾鼻。游览所及，吟咏随之。以为绮丽则伤骨，先洗浮华，奋厉则滞音，务远伧楚，遂乃结体片玉，撷华于碧山。此冰红一编，盖与水云如骖之靳焉。仆轮蹄北道，落拓穷愁，铃索西清。浮沈冷署，绮语忏悔，怕坠夫泥犁。狎与生疏，迴殊严年少，若君者琼想微契。瑶情自深，谱琴雅而犹新，和笛家而无恙。他日同踪（踪）故里，幸际昌时，相与泛沧浪歌款乃。由里之山一青，若沐石湾之水半

绿。如油烟华荡，春露叶媚。且豪情易激，旧习未忘，或能随君唱酬于芦崎柳渚间也。是为序。

同里缪荃孙

五、叶恭绰题识

此书为邓文如旧藏，不知如何佚出，为章孤桐兄所得，余曩辑《全清词》，觅玉稜作仅得一首，不甚已。今得此，顿获遗珠，已采入编内矣。冰红与水云虽为大小阮，然词不同源。水云力厚思沉，有如老杜。冰红则类昌谷、方城。盖取径不同，故成就各别。综此三册，初期类玉田、草窗，参之梅溪。其后渐入苍浑，胸襟亦渐恢廓，似欲由梦窗以摩清真之垒，未及大成而殒，殊可惜也。然在同光间不失为一作家，安得有好事者为之付印，以阐幽光耶。

遐翁叶恭绰识

六、陶福履跋

大作幽艳而不膩，清空而不滑，生峭而不涩，奄有清真、白石、梅谿、竹山、叔夏、蜕岩之胜。词境至此，真令人五体投地。并世词家，吾素服膺张公之东，以为深得玉田的乳，然尚不及公之颇之，兼擅众长也。

辛丑孟夏新建陶福履谨誌时同客西安

长调如老鹤孤吭，秋音清远。小令如初莺对啭，春意温园。以况君词不知形容得万一否。

十六日夜重读一过爱极复题稚筴又识

辑录者工作单位：北京图书馆普通古籍组