

阳气和阴气相互交错、共同发生作用的结果。因此天和地乃得以产生和并列。天是阳气所成而地是阴气所成。

作者工作单位：云南省社会科学院

（本文责任编辑：魏文峰）

清初遗民鬻艺之价格

拙文《清管庭芬稿本〈一瓿笔存〉等三种叙录》（《文献》1991年3期）曾录有明遗民吕留良《卖艺文》一篇，文后原附鬻艺价格，未及入载拙文中，今特抄录如下：

鹧鸪（按，黄宗炎）：石印每方一钱、金银铜铁印每方三钱、玉印、玛瑙印每方五钱、水晶印、磁印每方四钱、犀象琥珀蜜腊玳瑁印每方五钱；北宗山水每扇面三钱；诗：律一钱、古风二钱、长律每十韵加二钱；文：寿文一两、募缘疏一两、祭文五钱、碑记书序各一两、杂著五钱。

丽农（按，黄子锡）：南北宗山水每扇面三钱、册页三钱、单条五钱、全幅一两、手卷每尺三钱、堂画二两；诗文同鹧鸪。

爰山（按，朱彝）：文每篇一两。

鼓峰（按，高斗魁）：小楷每扇二钱、行书一钱、帙屏每幅三钱、锦轴每幅八钱、斋扁每字一钱、柱联每对一钱；诗文同鹧鸪、丽农。

东庄（按，吕留良）：石印每方三钱；小楷每扇满面三钱、册页三钱、手卷每尺三钱、行书每扇面二钱、册页手卷同、草书每扇面三钱、册页手卷同、单条三钱；诗文同鹧鸪、丽农、鼓峰。

孟举（按，吴之振）：小楷每扇面二钱、行书每扇面一钱、柱联每对一钱；画竹每扇面一钱、写生每扇二钱、着色二钱。

此文撰于清顺治十七年（1660），并在当时文人引起强烈反响，堪为艺林之佳话、遗民之辛酸。

·刘尚恒·