

书为纲，而以新书异文为目，分注于下；诸志部分，旧书阙略很多，不如新书整齐翔实，故转以新书为纲，而以旧书补入，并在内容次序上略作调整。凡有所见，则加案语标识。同时，依据旧书及其它经史记载，对新书的“表”进行删补订正。在《方镇表》中补列了拜罢承袭诸项目。又另成《宰相世系表订讹》12卷，对欧书之讹误多有斧正。由于沈氏斟酌两书，精思博考，为纲为目，务取昭析，订讹补阙，俱有根底，因此《合钞》一书后来居上，既方便实用又不乏创意。不仅是后学研究唐史的必备之书，而且从中可以了解沈氏独到的史学编纂思想。

炳震生前此书未得刊行。卒后六年，值朝廷开馆校刊诸史，侍郎钱陈群以此书稿进呈，诏付史馆备采。书中精粹多为《两唐书考证》所引用。海昌查氏刻本是该书较早的刻本，书后有丁小鹤补正6卷。丁氏在校正此书的过程中，讨论群籍，对沈氏案语所未言及或原案疏误之处皆逐字逐卷加以订补，使《合钞》一书更臻完善。

为满足读者需要，书目文献出版社根据海昌查氏刊本整理影印。为利于检索，编者在原书目录中加注页码，并编制了“纪传人名索引”附于书后。

作者工作单位：书目文献出版社

《古玉考释鉴赏丛编》和《玉说汇编》所反映的清末民初古玉研究成就

孙彦

在我国古代社会中，玉器不仅是一种洁净美丽的器物，而且

被推崇为人的完美品德的象征，它作为中国传统文化的重要组成部分而历世久远，并有一套完整的用玉制度。研究古玉，不仅仅是了解和欣赏其本身，而且对于了解我国古代社会的政治、礼制、文化等各个方面均有重要意义。

综观历代对古玉的研究，严格地讲，自宋代出现并发展到清代中期，一直成就甚微，传世的著作很少，且多附会之说。直到清末、民国初年，古玉研究发展到一个重要时期。一方面，旧体系的古玉学在此时得以建立并完善；另一方面，由于西方考古学的影响，新的观念、新的方法渗入到中国古玉研究中，促使旧古玉学向新学转变。这期间问世的古玉研究著作之多是前所未有的，书目文献出版社选编的《古玉考释鉴赏丛编》和《玉说汇编》二种书，集中了这个时期的研究成果，对于今天的古玉研究及鉴赏，有重要价值。

《古玉考释鉴赏丛编》收入《玉谱类编》、《古玉图考》等8种书。其中《玉谱类编》4卷，清徐寿基编辑。全书按内容不同，于卷下又分集，卷一分为释名、出产、形质、色泽、精神、典故、符瑞、灵异、珍奇等集；卷二：天文、岁时、地理、人事、人品、身体；卷三：辑瑞、礼器、乐器、器用、文具、武备；卷四：闺阁、宫室、服饰、饮食、像生、草木、玩古。本书的编纂体例颇似《佩文韵府》，作者遍察古籍，将与玉有关的词语、典故、传说分类纂集。可以说，它是古玉研究史上的第一部工具书，不仅成为该时期古玉研究的重要成就之一，而且以其丰富的文献资料，为后人研究古玉提供了方便。

《古玉图考》，清吴大澂撰，清光绪年间石印本。作者将本人所藏古玉依据形制特点，分别门类图画其形，并进行描述，参以经书注释，考证其定名、用途及与之相关的三代礼玉制度。作者在自序中谈到著书方法及目的：“余得一玉，必考其源流，证以经传，足以资诂经之助而补金石家之所不及。”确实，作者以其

详实的论证，合理的考辨，从据本上改变了以往古玉研究无统一一定名、概念混乱的局面，奠定了古玉学研究的基础。书中所确立的古玉的定名和分类的原则，深得古器物学真髓，一经问世便得到了社会的认同，并沿用至今。

《玉说》，唐荣祚撰。本书引用古籍凡71种，分别论说古玉产地、璞玉、玉器、玉色、旧玉、及天子用玉，国家用玉等问题，为古玉研究和欣赏提供了资料。

此外，还有清人陈性的《玉纪》，“录先子之语，参考群书，择其言之信而有徵者汇集成卷。所纪皆实。”（《玉纪》序）该书在考释文献和前人成就的基础上，全面系统地论述了玉石的出产、色泽、名目及古玉鉴赏的准则等内容，扩大了古玉研究的内涵。之后，吕美璟著《玉纪补》，李凤廷撰《玉纪正误》，对《玉纪》作了进一步修正和补充。

《玉雅》，李凤廷撰，民国年间刊本。本书以上图下文的形式，分述古玉出产、释名、雕琢、释器、奇异等方面的内容，附图为编者数十年所见而审定为真品者，均从实物拓出，并记其玉质、浸色、尺寸及藏者姓氏。

刘大同所著《古玉辨》，也是当时较有代表性的著作。它比较全面地反映了传统古玉学的范畴和内涵，其主旨有二：一是考辨古玉的名物制度与真伪；二是阐述玩赏古玉的原则与方法。简言之即证经和把玩。

《玉说汇编》收入民国时期说玉、论玉之作四种，并进行了断句。其中《古玉考》，刘子芬著，全书分上、中、下三篇。上篇言古玉与中国文化之关系；中篇言宝赤刀和璧羨；下篇言古玉之变化及其产地。本书突破旧古玉学就经论经的局限，大胆地引用了当时在中国刚刚起步的考古学和民族学的资料，有许多新的见解，对于今天的研究仍具有一定价值。

《玉说》2卷，李迺宣、张承鋈合辑。本书上卷依据历代文

献记载和世代传承的说法，详述古玉的用途及古代礼玉制度。下卷著录古玉，在照片下分名称、尺寸、玉质、色彩、考证、赞词，逐项注释，这种形式已接近考古器型学对器物描述的要求，是古玉研究方法上的进步。

《玉说荟刊》，钱启同辑。本书辑《玉纪》、《金玉琐碎》、《欣如谈玉》、《清秘藏》、《燕闲清赏笺》、《阅微草堂笔记》等论玉专著及丛书、笔记文献中谈玉之章节为一书，不仅对了解古玉产地、制作、辨伪等问题很有帮助，也为古玉研究提供了较为集中的资料。

《辨玉小识》，蔡可权撰。本书对古玉真伪，多有辨析，是鉴赏古玉的有用之书。

如上所述，《古玉考释鉴赏丛编》和《玉说汇编》共收入清末及民国时期论玉之作12种，这些著作代表了这个时期的古玉研究水平，其成就大约可归纳为两点：第一，古玉研究已超越了附属经学的限制，发展成为一门全面探讨古玉的演变历程、名物制度、工艺特点、质材属性等问题的独立学科；第二，古玉研究吸收了西方文化学、考古器型学等新学科的研究方法，开始了由旧学向新学的过渡。正确认识 and 了解前人的研究成果，对于推进当今学术之发展，具有不可忽视的意义。另外，我们编辑出版这两本书的目的，还在于使广大古玉爱好者了解古玉知识，提高辨别能力和鉴赏水平。

作者工作单位：书目文献出版社