

《异辞录》作者辨

刘 秀 凤

笔者查阅资料时，发现现在刊行于世的《异辞录》的作者，著录各异。

《中国丛书综录》著录民国石印本《辟园史学四种》含：《十七史说》四卷、《通鉴劄记》十六卷、《清代记事年表》十卷、《异辞录》四卷，作者是民国时期的刘体仁；上海书店1984年影印本《异辞录》四卷，著清刘体仁撰；聂崇岐编辑，上海人民出版社1958年出版的《捻军资料别集》一书收集的《异辞录》选录，著该书的作者是刘声木；而台湾文海出版社编辑出版的《近代中国史料丛刊》正编，影印本《异辞录》四卷，则著作者是刘体智。笔者还发现，上海书店及台湾文海出版社的影印本的版式，字体，行款及内容与《中国丛书综录》著录的《异辞录》完全一样，《捻军资料别集》选录的内容，与以上诸本的内容亦完全相同。这就奇怪了，同一种书，作者竟有三个名字：刘体仁、刘声木、刘体智。同是刘体仁，又有清代刘体仁和民国刘体仁之别。

据史料载，清代确实有两个刘体仁，一个是“河南颍川卫人，顺至十二年进士”^①著有《七颂堂识小录》、《七颂堂诗集》、《七颂堂词绎》及《游焦山记》四种。^②显然，这位刘体仁不是《异辞录》的作者。

另外一个刘体仁与其它两个名字是什么关系呢？是一个人的字、号？还是三个人的姓名？他或他们的生平著述怎样？查了大量有关人物室名别号，传记资料的工具书以及专著，均无直接记

载。据台湾文海出版社编辑出版的《近代中国史料丛刊》正编，朱孔彰编辑的《刘尚书》（秉璋）奏议》所载有关刘秉璋的资料：“刘秉璋字仲良，安徽庐江人”，“（光绪）十二年晋四川总督”，“故督现有子五人，体乾，江苏补用道；体仁，举人，分省补用知府；体信，分省补用知府；体智，户部部中；体道，候选郎中”。^③得知这三个人全是清光绪年间四川总督刘秉璋的儿子，是兄弟3人。刘体信“自宣统辛亥国变后，自更名曰声木，字十枝”。^④原来，刘体信就是刘声木。

那么，《异辞录》的作者到底是体仁，体信，还是体智呢？

首先，不是刘声木。据刘声木撰《莠楚斋随笔、续笔、三笔》记载：“声木虽蹇卑陋……然平生亦略有撰述，已付排印者，为《清芬录》二卷……《桐城文学撰述考》四卷……《莠楚斋随笔》十卷”等十三种；“未及写定者，仍有《清芬续录》二卷，《先文庄公年谱》四卷”等十种。这二十三种著作中，没有《异辞录》。

第二，也不是刘体智。《辟园史学四种》的序言末尾署名“庐江刘体智”，^⑤从序言的字里行间，看不出是刘体智自序，而是刘体智为《辟园史学四种》作序。现将序言节录如下：“……辟园翁好读书，手不释卷，光宣之际，盱衡当世，益究心于史事，每有所觸，皆笔之于书，……积日既久，得《十七史说》、《通鉴劄记》、《续历代年表》、《异辞录》四种，翁初无意传世，及门子弟不忍湮没，汇以付印……”。这里的“辟园翁”是指《辟园史学四种》的作者，也就是《异辞录》作者的代称。在我国，历来对男性长者尊称为“翁”，受封建礼教薰陶的刘体智不会自称“翁”，更不会毫不自谦地称赞个人读书“手不释卷”，而是刘体智“不忍”其兄长的著作被“湮没”，将其“汇以付印”的。显然，台湾文海出版社错把作序人误作撰书者了。

这样，《异辞录》的作者，只能是清末民国年间的刘体仁了。

注:

①《清代七百名人传》 中国书店1984年出版。

②《中国丛书综录》子目著者索引 上海图书馆编辑,上海古籍出版社1982年出版。

③《清芬录》卷一 刘声木撰。

④《苕楚斋随笔、续笔、三笔》三笔卷四刘声木撰。

⑤《辟园史学四种》序 民国刘体仁撰。

作者工作单位:河北师范学院历史系

《绘图五百罗汉》简介

本书是北京图书馆珍藏的一部彩绘五百罗汉图册。清嘉庆三年,江苏常州知府胡观澜将杭州净慈寺罗汉堂内的五百罗汉摹绘下来,镌刻于石,安放于常州天宁寺。咸丰时,天宁寺不幸毁于兵患,然此石刻犹存。后南岳衡山名刹祝圣寺依天宁寺石刻五百罗汉像为底本,由李鸿章、曾国藩等名流捐资,再次镌刻于石,镶在罗汉堂墙壁上。这部图册即是根据祝圣寺石刻精心绘制而成的。此图册不仅保留了原石刻艺术的特色,且由于作者大胆使用色彩,使其五百尊者更加栩栩如生,神采奕奕,增添了艺术效果。这部图册是研究佛教文化及历史文化和绘画艺术的重要史料。

书目文献出版社已将此图册影印出版。

16开 260页 精装 定价:295元

• 耿素丽 •