

山谷真迹经伏波神祠跋

山谷晚年，书法大成如此帖，毫发无遗撼矣。心手和调，笔墨又合人意。譬泰豆之御，内得于中，外合马志，六辔沃若，两骖如舞，锡鸾肃雍，自应武象，莫不入驰驱之范，亦诡遇者之所知也。范成大至能题于此。（辑自《珊瑚木难》卷三）

作者工作单位：黑龙江省总工会史志研究室

顾颉刚文库所藏家刻本简介

顾 洪

1981年，遵照顾颉刚先生的遗愿，他的四万册藏书捐献给中国社会科学院。1988年正式被文献情报中心接收，并设立“顾颉刚文库”。文库收藏家刻本十余种，大部分为1930—1932年间，其父顾柏年（子虬）先生在颉刚、庭龙（起潜）先生等人帮助下搜集的。这里介绍其中十种。

八叉集四卷 （唐）温庭筠撰 （明）曾益释 清顺治间吴郡顾予咸山阴刻本 二册一函 21×14 9行20字 封面题“吴郡顾松交先生辑注 笺注温飞卿诗集。有古燕高铄、盘阳沈润、古吴顾予咸序。钤有“桂林周氏分绿亭藏”印。《贩书偶记续编》著录此书“无刻书年月，约明天启间刊”。然而《温飞卿诗集笺注》顾嗣立跋谓先父（予咸）“令山阴时，邑人曾君注《八叉集》。……特鸠工剞劂，流传一时”。据《嘉庆山阴县志》载，顾氏于顺治四年任县令。故此书当为清初刻本。1930年，顾颉刚之父柏年喜得此书，特写一长跋，谓沪肆主人知是刻“为孤本，索

价甚昂，余以有关吾家文献，亟嘱代购……。此《八叉集》者实为吾家版刻之瑰宝也”。

温飞卿诗集七卷别集一卷集外诗一卷（温飞卿诗集笺注九卷）（明）曾益原注（清）顾予咸补注（清）顾嗣立续注
清康熙三十六年（1697）顾氏秀野草堂刻本 19×14 11行20字。
收有旧唐书本传、附录诸家诗评及嗣立跋 存一部六册一函 钤“会稽袁善培印”。又一部二册一函有蛀蚀，予咸令山阴时刻《八叉集》，归田后翻阅曾注，惜其缺佚颇多，援引亦不免穿凿，乃重为笺注，未毕事而弃世，嗣立续成之。其跋谓“会粹经史百家，以至稗官小说释典道藏诸书，无不隐括采拾，所增者复得十之三四，……痛为删汰又约计十之五六”，依宋本分为诗一卷别集一卷集外诗一卷，因宋本并无八叉之目，改题为温飞卿诗集。

昌黎先生诗集注十一卷年谱一卷（清）顾嗣立删补 清康熙三十八年（1699）顾氏秀野草堂刻本 六册一函 19.1×14 11行20字。版心下有“秀野草堂”四字 有嗣立所撰序文及凡例、旧唐书本传 钤“双汉符馆”、“紫虬”、“吴郡顾氏珍藏书籍”、“芬陀利室鉴藏书画记”等印。1931年顾柏年购于杭州抱经堂书肆并题绝句四首。又存一部三册一函、一部四册一函（卷末钞配半页）。

元诗选初集不分卷首一卷（清）顾嗣立辑 清康熙三十三年（1694）顾氏秀野草堂刻本 四十册八函 19.4×14 13行23字。卷首钞配数页，卷末缺一页 有商丘宋荦序文及嗣立所撰凡例 版心下有“秀野草堂”四字 钤“双汉符馆”、“周金汉瓦晋砖魏石之室”、“贞白手钞书籍”、“紫虬”、“柏年”等印。1932年顾柏年配齐初集，重加装订，题写书名、题识及绝句四首。1973年顾颉刚从《绵津山人诗集》中录宋荦“早春送顾侠君应试入都兼寄阮亭侍郎慕庐阁学”诗二首，1979年又录《四库全书总目》“元诗选一百一十卷”提要。

诗林韶双二十卷 (清)顾嗣立辑 清康熙四十四年(1705) 顾氏秀野草堂刻本 十六册二函 18×12.5 11行21字。有嗣立所撰序文及凡例 版心下有“秀野草堂”四字 封面题:“长洲顾侠君手定,分类选辑唐五代宋金元明馆阁应制各体”。

閻丘诗集二十卷 (清)顾嗣立撰 清康熙中刻本 六册一函 18×12.5 11行21字。共收有《秀野草堂集》五卷、《小秀野集》三卷、《金焦集》一卷、《山阴集》一卷、《大小雅堂集》五卷、《啖荔集》二卷、《梧梧轩集》三卷。

楞伽山人诗集八卷 (清)顾嗣协撰 清康熙三十九年(1700) 顾氏秀野草堂刻本 二册,与《閻丘诗集》二十卷合函 18×12.5 11行21字。有惠周惕(红豆)、徐崧(曜庵)、俞琰(犀月)题诗,张大受(日容)及嗣立序。共收有《依园集》二卷、《妙巖游稿》三卷、《冷斋集》一卷、《玉台集》二卷。序之前二页为顾柏年钞配。嗣协为嗣立之兄,喜交游,擅诗文,顾序谓康熙三十九年“长夏闲居,遍搜篋笥,得平时所为诗若干首及逐年登临游览之什,悉命嗣立删定,都为一集,鸠工刻之”。

桂林集八卷 (清)顾嗣立撰 清康熙五十六年(1717) 顾氏秀野草堂刻本 一册一函 18×13.3 11行21字。原刊初印本有自序铃“健庵”、“郑道乾印”、“双汉符馆”、“菟圃旧里”、“秀野从孙”、“贞白藏善本书”、“吾园珍藏之印”等印。自序谓康熙54年回乡,次年游桂林,归后得诗八卷。收康熙55年十月至56年五月之作,故为其晚年作品。原为武林郑健庵所藏,知为顾氏旧刻,遂于1932年割爱相让于顾柏年。柏年特写一跋,记录搜求经过并题五言长诗一首。

閻邱诗集钞十卷閻邱年谱一卷 (清)顾嗣立撰 曾孙达尊编并校订年谱 清道光二十四年(1844) 竹声梧影草堂校刻本 四册一函 19.5×12.5 10行25字。收有顾嗣立自刻《秀野草堂集》、《小秀野诗集》、《金焦集》等集序文、题辞,以及汪鈞

的顾公行述、杨绳武的顾秀野先生墓志铭、郑方坤的小传 铃有“尧圃旧里”、“秀野从孙”、“芬陀利室鉴藏书画记”等印 达尊从全集中甄选古今体诗八百六十八首编成此书。曾为杭州收藏大家杨见心（复）所收藏，1932年归顾柏年所有。经柏年考证，此书即为编者所刻，并谓“余搜求依园、秀野遗集不下十余种，此刻从未寓目，殆为绝无仅有之孤本”。

秀野草堂诗集六十五卷寒听诗话一卷 （清）顾嗣立撰 清道光二十八年（1848）顾元凯粤西浔州郡署重刻本 17.8×13 11行21字。全一部十一册二函，又一部存卷三十一至六十六卷 封面题“年谱诗话并刻”，实无年谱 收有嗣立自刻《秀野草堂集》、《小秀野集》、《金焦集》、《大小雅堂集》、《啖荔集》、《桂林集》、《嵩岱集》、《寒听诗话》等集序文 元凯为秀野玄孙，据其跋文知秀野生前“诗工且富，随作随刻，板不一律，晚年窘于境，尚有二十卷未刻”，故将全集六十余卷汇刻成书。此刻原版已毁，流传绝少。1932年顾柏年于沪苏两地得之。

作者工作单位：中国社会科学院文献情报中心

俞平伯浮生六记校点本复议

邱崇丙

《浮生六记》产生于《红楼梦》之后，同属于清代所谓“乾嘉盛世”的作品。这是一部自传体的笔记小说，薄薄六卷，已佚其二，自然不能与百万字巨著《红楼梦》等量齐观。但它们创作的社会背景是相同的，有着共同的时代烙印。它们描写了“乾嘉盛世”这一封建社会行将没落的迴光返照，反映了封建家族制度