

《全宋词》《全金元词》订误

葛渭君

中华书局版《全宋词》，是唐圭璋师历数十个春秋编纂而成的一部宋词总集。因搜辑完备、考订精细而誉满学林。《全金元词》也是唐师继《全宋词》之后，依同一体例编纂的一部金、元两朝词集。笔者因与南京师范大学钟振振先生合作纂编《词话辑编》，所涉多诗话、笔记、史乘。在采辑中偶发觉多处与《全宋词》、《全金元词》出处不合。但唐师已归道山，不能继续请益，是以为恨。兹不揣浅陋，逐条写出，以就正于方家。

《全宋词》

一、第一册1~2页。和岷《开宝元年南郊鼓吹歌曲》：《导引》“气和玉燭”、《六州》“严夜警”、《十二时》“承宝运”三阙。出处注云：“以上三首见《宋史·乐志》十五。原无撰人姓氏，《从文献通考》卷一百四十三《乐》十六”。按：《宋史》、《文献通考》分别为元人脱脱、马端临撰编。于此二人之前，宋李攸《宋朝事实》卷十一《仪注》一，已载此三词。李攸，字好德、蜀人。为承议郎，政和初编辑《西山图经》、《九域志》等书。绍兴四年，张浚自川陵宣抚使入朝，约与俱以家事辞。

二、第一册76页。张先《忆秦娥》“参差竹”阙，《唐诗笺要·后集》卷八附词作“张仲素”词。张仲素，唐贞元十四年进

士。《笺要》一书，清吴瑞荣撰。吴乃乾隆间人。作张仲素词，不知所据。唐贞元间，词肇始未盛，又不见于史乘笔记记载。

《全宋词》当按体例标注：《唐诗笺要·后集》卷八附词，误作唐张仲素词。又《全唐五代词》作张仲素词，是为臆断。

三、第一册84页。张先《碧牡丹》“步帐摇红绮”阙，标注：“《花草粹编》卷八。”按：《花草粹编》所据宋无名氏《道山清话》。今本《道山清话》虽不载，但宋皇都风月老人《绿窗新话》卷上“晏元子取回原宠”条有记此词，当标明。仅注“《花草粹编》卷八”欠妥。

四、第一册213页。章榘《水龙吟》“燕忙莺懒花残”阙，《全宋词》所据《艇斋诗话》，文字据《唐宋诸贤绝妙词选》卷五录入，上阙四、五句云：“轻飞点画青林，谁道全无才思。”苏轼次韵云：“抛家傍路，思量却是，无情才思。”章原作两句十二字，分作两六字句，而苏和作参四字句。彭大翼《山堂肆考》卷二百一载章此词亦作参四字句：“轻飞乱舞，点画青林，全无才思。”似可与《唐宋诸贤绝妙词选》参酌。

五、第一册337页。郭诩《河传》“大官无闷”阙，所据《画墁录》。“又难为□□敷陈”句，脱二字。清潘永因《宋稗类抄》卷之六《诙谐》门，是句作“又难为子细敷陈。”所脱二字，可据以补。

六、第一册417页。黄庭坚《存目词·促拍满路花》“秋风吹渭水”阙，出处作“《填词图谱》卷四”，非。《填词图谱》清赖以邠辑，查继超增辑。而宋祝穆编《方輿胜览》卷之四十四“酒肆间词”条下载作黄鲁直词。又曰：“后有醉道士于广陵市上歌此曲，或云即吕洞宾也”。出处应作《方輿胜览》卷四十四为妥。

七、第一册472页。秦观《存目词·海棠春》“流莺窗外啼声巧”阙，附注：“无名氏词，见《草堂诗余·前集》卷上。”

按：曾慥《乐府雅词·拾遗》卷下亦载此阙，作无名氏。《雅词》成书早于《草堂诗余》。第五册3659页载无名氏《海棠春》“晓莺窗外啼春晓”阙，亦依据《雅词·拾遗》卷下，文字虽然稍异，却是选者与版刻不同所致。

八、第一册540页。贺铸《失调名》残句“风头梦、吹无迹”。辑佚出处作“《淳南诗话》卷三。”误。《诗话》卷三云：“萧闲云‘风头梦、吹无迹’，盖雨之至细，若有若无者，谓之梦，田夫野妇皆道之。而雷溪注以为梦中雲雨，又曰‘雲梦泽之雨’，谬矣。贺方回有‘风头梦雨吹成雪’之句，又云‘长廊碧瓦，梦雨时飘洒’，岂亦如雷溪之说乎？”据此知“风头梦、吹无迹”，当作蔡松年词残句。贺铸《失调名》残句，是“风头梦雨吹成雪”。蔡句乃从贺词化出。《全金元词》亦失载蔡词残句。

九、又541页。贺铸《谒金门》“杨花落”阙，按语曰：“此首别又误作李清臣词，”是。（《词品》卷三误）。此阙早见于赵令畤《侯鯖录》卷七云“李邦直黄门在政府时，夜梦作《春词》‘杨花落’云云。”李邦直，名清臣，魏（今河南安阳）人。《蜀中广记》、《词律拾遗》皆从《词品》之误。

十、第二册697页。某两地《失调名》“为爱金陵佳丽”阙，案此阙词调名《一落索》，双调四十八字，前后段各四句，三仄韵。《词律》卷四，《词谱》卷五可参证。

十一、第二册744页。徐俯《南歌子》“细蕊黄金嫩”阙，词末按云：“《古今合璧事类备要·别集》卷三十二，此首误作章耐斋词。”按：明彭大翼《山堂肆考》卷一又载作章鉴词。耐斋是否是章鉴之字或号，不可考。宋有二章鉴，一字君玉，又字君宝，号艺斋，昌化人。嘉定十六年进士，累迁华文阁待制，爵钱塘县开国伯。天资颖悟，为文立就，有《友山文集》，惜不传。一字秉公，分宁人。淳祐四年从别院省试及第，咸淳间拜右

丞相。元兵逼临安，托故径去，遂罢相。有《杭山集》，亦不见传本。徐俯词，赖曾慥《乐府雅词》以传。《雅词》成书于绍兴十六年，早章君玉嘉定十六年中进士之年77年，于章秉公淳祐四年省试及第时，相距更远，皆不可信。《全宋词》除上按之外，应补《山堂肆考》卷一又误作章鉴词。

十二、第二册832页。陈克《虞美人》“越罗巧画春山叠”阙，调下序云：“曹申甫以著色山水小景作短制，思极萧散，方倅裘明邀予为咏。”陈克《赤城词》，《全宋词》用赵万里辑本。赵万里云：“按上阙见林无垢校补本《赤城词》，检明清以来诸家书画录不载，未详所出。”按此阙出明李日华《六研斋笔记·二笔》卷一，云：“古人闺阁极重画衣，士大夫燕居亦有服之者，是以南朝诸公有九华半臂之制。宋《赤城词》选载陈子高《虞美人》词”。序、词作无异。李日华并云：“短制者，即半臂之类也。”

十三、第二册1303页。康与之《满江红》“叹诗书万卷”阙，辑自宋岳珂《桯史》卷三，“桯”，作“程”，显误。

十四、第三册1491页。张珍奴《失调名》“逢师许多时”阙，残句。《夷坚丁志》卷十八云：“逢师许多时，不说些几个。及至如今闷损我。”明梅鼎祚《青泥莲花记》卷二“记玄”门引《纯阳记》，载此词云：“逢师许多时，不说些几个。安得仍前相对坐。懊恨韶光空自过。直到如今闷损我。”“安得”、“懊恨”二句，可补《夷坚丁志》之阙。

十五、第三册1667页。某教授《眼儿媚》“鬓边一点似飞鸦”阙。出处注“《贵耳集》卷上”，误，当作“卷下”。

十六、第五册3450页。蒋捷《霜天晓角》“人影窗纱”阙。据《彊邨丛书》本《竹山词》，陶氏涉园景印元抄本、明吴纳《百家词》抄本、毛晋汲古阁《宋六十名家词》本同载此阙。检明徐伯令《蟬精集》卷三云：“国初有词人俞行之作‘窗外折花美人

影’词，名《霜天晓角》。甚园滑，作词之法，无出于此。其词云云。”显误。当注明：“《蟬精隽》卷三误作明俞行之词。”

十七、第五册3553页。黄水村《解连环》“凤楼倚倦”阙，未注出处。应补注“《元草堂诗余》卷中。”

十八、第五册3554页。戴山阴《满江红》“醉倚江楼”阙（同上）。

十九、第五册3557页。李太后《永遇乐》“玉砌标鲜”、《恋绣衾》“桔花风信满院香”、《南歌子》“月下秦淮海”、《虞美人》“西风海色秋无际”、《卜算子》“尽道是伤春”五阙皆不注出处，当补注“以上《元草堂诗余》卷下。”

《全金元词》

一、上册48页。赵秉文《满庭芳》“天上殷韩”阙，依周泳先辑本《滏水词》录。周本辑自《遗山乐府》中附。而《梅硎诗话》卷下云：“亡金正大四年戊子十月，汴京遇仙楼酒家杨广道、赵君瑞，皆山后人。其乡僧李菩萨者，人以为狂，常就二人借宿，每夜酒客散，乃从外来，卧具有间剩，则就之，不然，赤地亦寝。一日，天寒甚，杨生怜其羸穷，饮以酒数杯，僧若愧无以报主人者。晨起持酒盃出，同宿者闻嚬酒声，少焉僧来说云：‘增明亭前，牡丹花开矣。公等速起往看之。’人熟知其狂，不信也。已而视庭中，果有两花开。自此僧去不复至。京师人闻之，观者填咽，醉客相枕藉，酒垆为之一空，获利不貲，盖僧以是报杨也。裕之赋《满庭芳》词云云”。元好问既附入《遗山乐府》中，必非己作，当注明：“《梅硎诗话》卷下误作元好问词。”

二、上册71页。刘昂《上西平》“蛰锋摇”，标注：“《词品》卷五误作元将纥石烈子仁词”。此说早见于宋季周密《齐东野语》卷二十：“开禧用兵，金人元帅纥石烈子仁领兵据濠梁，

大书一词于濠之倅厅壁间。词名《上平南》，即《上西平》之调，云云。”《词品》所载，从《齐东野语》出，当注明“《齐东野语》卷二十误作元将纥石烈子仁词”。刘祁为金人，所载作刘昂可信。

三、下册603页。耶律楚材《鹧鸪天》“花草倾颓事已迁”阙，标注为《词综》卷三十三，非。此阙早见于明蒋一葵《长安客话》卷三：“玉泉山有古台基三，即辽、金、元主游幸之地，故名上下华岩，登玉泉之巅，望华岩在烟云缥缈中，神秀郁然，山为增胜。……七真洞壁间镌元丞相耶律楚材及先相国夏言《鹧鸪天》二词。耶律词‘花草倾颓事已迁’云云。”可见《长安客话》所载早于《词综》。

四、下册725页。卢挚《踏莎行》“雪暗山明”，出处注《尧山堂外纪》卷六十九。然元夏庭芝《青楼集》载：“杜妙隆，金陵佳丽人也。卢疎斋欲见之，行李匆匆，不果所愿，因题《踏莎行》于壁云云。”卢挚字处道，一字莘老，疎斋乃其号。《尧山堂外纪》与《长安客话》同一作者。

五、下册733页。傅按察《鸭头绿》“静中看”阙，出处标注《辍耕录》卷十四，系十五之误。

六、下册743~744页。陈孚《太常引》“綵丝堂上簇兰翘”、“短衣孤剑客乾坤”二阙，注云：“以上二首见《词品》卷五。蒋正子诗话《山房随笔》云：“天台陈刚中孚在燕，端阳日当母诞，作《太常引》二章云云。”蒋为元人，早于杨慎。按此二阙《历代诗话》本《山房随笔》不载，见《知不足斋丛书》本，是为足本。

七、下册812页。滕宾《百字令》“柳颦花困”，标注出处作《词品》卷五。然此阙亦早见于《青楼集》：“宋六嫂，小字同寿。元遗山有《赠鬻栗工张嘴儿》词，即其父也。宋与夫合乐，妙入神品；盖宋善讴，其夫能传其父之艺。胜玉霄待，尝赋

《念奴娇》以赠云云。”玉霄乃滕宾字。《百字令》系《念奴娇》之别名。

八、下册1157页。高氏《失调名》“风卷残云”阙，辑自《尧山堂外纪》卷七十四。按明曹学佺《蜀中广记》卷一百四，亦载此阙，调名为《玉娇枝》。此调名《词律》、《词谱》不收，或是高氏创调。曹氏《蜀中名胜记》三十卷，《说郭续》本《蜀中诗话》一卷，皆自《广记》分出。另霍松林先生主编的《中国历代诗词曲论专著提要》云：“《蜀中诗话》为四卷本。但现存于《说郭续》中的《蜀中诗话》仅一卷。”实《蜀中广记》卷一百一至一百四，为《明史·艺文志》所著录的《蜀中诗话》四卷本。

作者工作单位：浙江省平湖市航运公司

（本文责任编辑：毛华轩）