

候。席上的“上”是方位词，不可解作动词。当为：

星烂，忆香群起嚷曰：“来迟罚三杯！”席上荤素精洁，酒则黄白俱备。

P.58

丁字实初，家于崇，为一沙之首户，……宝初曰：“此处起现神灯神火，不久又将涨出沙田矣。”

按：实初、宝初系同指一人，实宝二字形近而误。依其身份而言，以宝初为是。

作者工作单位：北京图书馆参考部

一通珍贵的邓廷桢手札

王 菡

近由许恪儒先生披示数通珍贵清人手札，内有邓廷桢手札一通。现录于下：

镜塘表弟大人阁下：洪启林回皖，泐寄一函，计可达览。春风扇和，伏惟

台候曼福，请

覲已发摺未，大抵未必邀

准也。懋斋何日履任？檀荪闻有乞养之意，洗马陈情，人子至性，似当成其志也。浙臬出缺，玉坡不知下落，岂其堂上有事耶？抑别有故耶？周炳燝之案作何完结？阜阳朱令已奉谕旨议处，渠经此一番小惩，大诫受益不少也。闻宿州张牧亦有事，而不知其详，目下如何办理？便中乞

缕及之。桢受事五旬，稍有端绪。盖他省所有之病，固无所不有，其他省所绝无者，此独有之。吾辈才判心铍目而彼处之泰然，恬不为怪，诛之不可胜诛。然兄决计且战且走，虽冤枉过正，亦所不恤。如巡船所以弭盗而巡检得其陋规，问以出于何典，则自在洋勒索抢劫而来，岂复可恕？一处如此，他处可知；文官如此，武营可知。潮属乡风之坏者，谓之蛮乡，械斗所不待言，竟有抢人蒸食者，婴儿妇女尤佳，此与西游记之妖精何以异！上年竹轩奋怒，饬属带兵围剿，新春亲往审办，正法者二十七人，戮尸者数人，即须呈奏矣。月余以来，目见耳闻，大率如此。毗裂髯戟，辄为拊膺，毋怪干臣之掉头不住也。郡守无人，求如光河、苏桥、宋守固不可得，即慎庵之刻舟求剑，亦难其人。试问如何措手耶？贱累起身尚无确期，久寓皖江，殊不放心，且恐荒废学徒也。此间又有星使，乃前年升赛所办之卢郎中，蓄意翻指，言者叠见，致有此举。槎使自西而东，恐须首夏方到也。光河久无信，渠非懒于搦管者，盖邮筒之难如此。今稍暇，缕缕奉布，以助

尘谭

足下怜我耶？抑为我懼耶？抑为岭州长太息耶？谨泐祇候台安，诸惟

为道葆卫不宣。年愚表兄邓廷桢顿首

二月十七日

邓廷桢，字维周，号螭筠，江苏江宁人。生于乾隆四十年（1775），卒于道光二十六年（1846）。嘉庆六年中进士，殿试二甲，改庶吉士。道光元年（1821）迁升为湖北按察使，又擢拔为江西布政使。道光六年任安徽巡抚。从此在安徽任职十年。这期间，他交结时贤，善政甚多，幕府中有桐城方东树，上元梅伯言、汪钧等人，任职中对安徽盐、漕两政，多所裨益；又兴修水

利；并奏请杀人要犯的家属从轻发落。道光十五年（1835）九月①擢为两广总督，是年十二月二十六日到任，所以信中说“受事五旬”，即从上年十二月二十六日到翌年二月十七日恰好五旬，故此信系道光十六年二月所写。邓廷桢是清廷重臣，他到两广后着手整饬地方风教，加强吏治。特别值得指出的，他原本是支持许乃济为代表的弛烟建议，自林则徐以钦差大臣到广州严禁鸦片以后，他积极配合林则徐禁运鸦片，加强防务。道光二十一年（1841）被贬谪遣戍伊犁。道光二十三年返归。道光二十六年去世。享年72岁。邓廷桢除勤于政事外，对音韵、文学颇多见地。传世有《许氏说文解字双声叠韵谱》、《双砚斋笔记》、《双砚斋诗抄》、《双砚斋词话》等著述。

该札以流利端秀之小楷写就，信笺为凸凹印花的精制笺纸，读来颇为悦目。札的前半叙同僚之近况，以及官场人事变动，皖省的公务；后半是到两广以来的感受。两广吏治松懈，社会秩序混乱，邓廷桢认为“别心铄目”、“与西游记之妖精何以异”，又无得力的属部，所以他虽然想努力于地方治理，但也担心非易为之事，如此“决计且战且走，虽矫枉过正，亦所不恤”。

该信中涉及到的当时官场人物及事件，现推敲如下：

檀菽：即周天爵，字敬修，号檀菽。山东东阿人。嘉庆十六年进士。在安徽任职十一年，先为怀远知县，阜阳知县，宿州知州。至湖广总督。其爱民如子，嫉恶如仇。谥文忠。

玉坡：即吴大桂，字仲宣，号玉坡，黄安人，晚号海岳游人。对父母极尽孝道，淹通文史又好为文词，有《读书记》、《啖蔗编》、《闻见录》等。

竹轩：即初埏，字竹轩，一字寄庵，山西高平人。嘉庆元年进士。先在刑部任官。道光四年起，历官河南、浙江、贵州、广西各地，处事干练明察。道光十三年（1833）调任广东巡抚，在任上筹措款项，兴修水利。道光十五年因潮州有鸟枪手，对地方治

安滋扰甚多，祁埏责令督抚严厉惩治。信中所说：“上年竹轩奋怒……”之事即此。不久兼署两广总督。道光十八年擢为刑部尚书。祁埏与邓廷桢同样赞成许乃济对鸦片的弛禁之说。但对虎门的防守、屯田团练之事颇多建树。

慎庵：即钱德承，字慎庵，浙江归安人。道光五年（1825）起历任汉川、麻城巡检，因治安得力，升为县丞。累官至江苏道员。有《求治庸言》、《慎庵诗集》。

许恪儒先生所珍藏的这批清人手札共六通，三通是许乃普致镜塘，一通是邓廷桢致镜塘，余二通系许乃普等人致憩棠。这些珍贵信件的收集人系许乃普先生的后人、许恪儒先生的先父许宝衡老先生。许乃普，字季鸿，号滇生，浙江钱塘人。嘉庆二十五年（1820）以一甲二名（榜眼）授翰林院编修。道光五年任贵州学政。道光十一年任山东乡试正考官，次年以京察一等履带引见，以道府用。道光十三年升侍读学士，又提督江西学政。以后官至兵部尚书、工部尚书，多次任殿试读卷官及乡试考官，入直南书房。咸丰年间加太子太保衔。卒谥文恪。许乃普与朝中达官贵人颇多往来，仅是他与镜塘的信中，就提到祁埏、卓秉恬、桂衡、朱壬林等人。有《堪喜斋集》。许宝衡，字季湘，号巢云、夬庐、蜚斋。生于1875年，历清末、北洋政府、国民党政府，直至新中国。1927年曾在故宫博物院任职，一度主编《掌故丛编》。1956年被聘入中央文史馆。

镜塘是何许人？据许宝衡先生的笔记，他认为镜塘即憩棠。憩棠，即程樾采，字曜初，号憩棠，原名程赞采，^②江西新建县人。嘉庆十九年（1814）进士，授翰林院庶吉士。道光五年（1825）任甘肃凉州知州，道光七年任陕西凤翔府知府，道光十四年迁为山东按察使。十六年升安徽布政使，曾为安徽的水利而竭尽全力。道光年间，许乃普的三兄许乃济（字叔舟，号青士）与程樾采的从兄程霭采结为姻亲，故信中落款时，许乃普自称

“姻年侍愚弟”。许宝蘅先生的日记中曾提到憩棠与邓廷桢是表兄弟。这似乎是许宝蘅先生能将这些手札收集在一起的重要条件。但许乃普在致镜塘的几封信中均提到镜塘先生曾任职贵州事。第一封信大约写于道光十三年，因其中提到祁埏调往岭南，即任广东巡抚，许乃普已京察一等事，其中曰：“阁下在皖江，属吏莫不悦服，诚能感人，非虚语也，惟闻清风两袖，一如在黔时”。说明此时镜塘先生已调到安徽。第二封信中又说：“惟有举黔阳三载所闻于阁下者为诸生陈说，且以自勉也。”而笔者在《清史列传》和清同治《新建县志》中，均未见到程霖采曾在贵州任职的记载。程霖采之兄程瀚采，字晴峰，亦系清廷重要的地方官员，道光二十七年（1847）任云贵总督，亦于时间不合。与邓廷桢前后同时、称镜塘者，有浙江著名学者姚学塽，其为浙江归安人，字晋堂，又字镜塘。嘉庆元年进士。嘉庆十三年任黔州试官，多年在兵部任职，为人严谨端方。虽然《清史列传》和光绪《归安县志》中所记履历与所记卒年（道光六年）有牴牾，但他在贵州任职时，许乃普尚未中进士，相去太远。且姚学塽没有在安徽任职的履历。邓廷桢在信开首称“镜塘表弟大人阁下”，但姚学塽生于乾隆三十年，而邓廷桢生于乾隆四十年，姚学塽尚长其十岁，故不合。

在考辨许乃普、邓廷桢、程霖采的生平时，笔者发现与邓廷桢同时在安徽任职的佟景文，倒很有可能是这位镜塘先生。佟景文，字镜汀，敬堂，又字艾生。辽东汉镶黄旗人。嘉庆六年（1807）进士，以翰林历任滇、黔道府。在边疆少数民族聚居处雅尚教化，政声甚著。在滇黔任职三年，大约与许乃普任贵州学政同时，故二人友谊深长，信札中屡及之。道光八年以前曾任两淮运使，道光八年（1828）迁广西按察使，道光十一年九月调安徽布政使，翌年六月到任。佟景文从道光十二年~十六年任安徽布政使。许乃普在道光十三、十四年间曾有三封信寄往安徽。之

一，是许乃普在北京，请镜塘代向两个门生（许乃普任考官时所取）设法筹款，以便资助许乃普在京购一住所。之二，是许乃普道光十三年任江西学政以后所写，先曰：“建牙开府，指顾真除，此皖江官民同声祷祝者，固不仅弟之以私祝也。”又曰：

“此间为朱陆说经讲学之地，鹅湖鹿洞，景仰遗徽。”之三，信中仍提到“鹅湖鹿洞”，可见仍在江西任上。三封信中多议论官场之事，为政与人事变动，很少涉及家事，而许乃普与程楸采的信，则多为家事。此亦可看作程楸采不是镜塘的缘故之一。同时邓廷桢致镜塘先生的信中亦多次提到皖省公事，如周炳燠案、阜阳县令、宿州刺史等，显然镜塘先生与邓蠡筠系统皖省同僚。佟景文与邓廷桢共事近五年，时间颇相合。佟景文于道光十六年卒，确凿月日未详，享年六十一。上溯其生年，与邓廷桢相同。其称兄称弟，大约以月份差异所然。程楸采于道光十六年任安徽布政使，这大约是许宝蘅先生认为程楸采即镜塘先生的原因之一。但信中多与安徽公事有关，而程楸采前此未在安徽任职，况根据《清代职官年表》程楸采于道光十六年六月方到安徽就任，此信写于其就任之前，信中所曰“懋斋何日履任”，大约就是指程楸采调任安徽事。当然，佟景文字镜汀、敬堂，与“镜塘”字音相同，致使笔者曾贸然揣测。尚待就教于方家。

近年来对鸦片战争和清史研究有许多新的开拓，邓廷桢手札的披露，有助于研究的深入。

注：

①《清史列传》记为八月，此乃据邓邦康《邓尚书年谱》。

②清同治《新建县志·选举志》。

作者工作单位：书目文献出版社

鏡塘表第大人閣下洪啓林回晚泐寄丁函叶可達

覽見春風扇和伏惟

台候暑福清

親已歲招未大抵未必邀

准也 樵齋何日新任

檣蒜聞有乞養之志洗馬陳情人可

至性似當成其志也浙泉出缺

王坡不知下落當其堂

上有事耶抑別有故耶 用炳燭之業作何完結早吻

