

的顾公行述、杨绳武的顾秀野先生墓志铭、郑方坤的小传 铃有“茆圃旧里”、“秀野从孙”、“芬陀利室鉴藏书画记”等印 达尊从全集中甄选古今体诗八百六十八首编成此书。曾为杭州收藏大家杨见心（复）所收藏，1932年归顾柏年所有。经柏年考证，此书即为编者所刻，并谓“余搜求依园、秀野遗集不下十余种，此刻从未寓目，殆为绝无仅有之孤本”。

秀野草堂诗集六十五卷寒听诗话一卷 （清）顾嗣立撰 清道光二十八年（1848）顾元凯粤西浔州郡署重刻本 17.8×13 11行21字。全一部十一册二函，又一部存卷三十一至六十六卷 封面题“年谱诗话并刻”，实无年谱 收有嗣立自刻《秀野草堂集》、《小秀野集》、《金焦集》、《大小雅堂集》、《啖荔集》、《桂林集》、《嵩岱集》、《寒听诗话》等集序文 元凯为秀野玄孙，据其跋文知秀野生前“诗工且富，随作随刻，板不一律，晚年窘于境，尚有二十卷未刻”，故将全集六十余卷汇刻成书。此刻原版已毁，流传绝少。1932年顾柏年于沪苏两地得之。

作者工作单位：中国社会科学院文献情报中心

俞平伯浮生六记校点本复议

邱崇丙

《浮生六记》产生于《红楼梦》之后，同属于清代所谓“乾嘉盛世”的作品。这是一部自传体的笔记小说，薄薄六卷，已佚其二，自然不能与百万字巨著《红楼梦》等量齐观。但它们创作的社会背景是相同的，有着共同的时代烙印。它们描写了“乾嘉盛世”这一封建社会行将没落的迴光返照，反映了封建家族制度

衰败的趋势。《红楼梦》写的是贵族家庭，出现了反叛者，衰败的变化显得惊心动魄，作者的感受也极为深切；《浮生六记》写的是一般士大夫之家，驯服者在苦苦挣扎，显得较为和缓，作者只留下淡淡的哀怨。从那个时代文学的整体来看，《浮生六记》可以作为《红楼梦》的重要补充，是值得一读的。

《浮生六记》用文言写作，浅近流畅，仅就这一点而言，也很适于作为青年学习古代汉语的简易读物，理应有一个较好的注释本问世。

1923年，俞平伯先生校点《浮生六记》，重刊发行。此后有几个排印本，标点多仍其旧，鲜能易辙。直至1980年，人民文学出版社重印此书，仍用俞先生的校点本。

此书在断句、标点方面仍有可改进之处。兹据人民文学出版社重印本，摘要抄录于后，供文献研究者参考。

卷一

P.2

芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。

自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐貽人笑也。至乾隆庚子正月二十二日花烛之夕，见瘦怯身材依然如昔，头巾既揭，相视嫣然。

按：既是大窘，应是先窘后避，非立即避去，“大窘避去”不宜连读。“自吃粥被嘲”系继述前事，应属上段。

“至乾隆庚子”另起一行。当为：

芸大窘，避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐貽人笑也。

至乾隆庚子正月二十二日花烛之夕，见瘦怯身材依然如昔，头巾既揭，相视嫣然。

P.7

老仆前导，过石桥，进门，东折曲径而入，叠石成山，林木

葱翠。亭在土山之颠，循级至亭心，周望极目可数里，炊烟四起，晚霞烂然。

按：老仆导游，应是熟路，进门即东折，无须观望后再东折。已知亭在土山顶，登亭即为了周望。周望极目连读意嫌重复，应断开。当为：

老仆前导，过石桥，进门东折，曲径而入。叠石成山，林木葱翠。亭在土山之颠，循级至亭心周望，极目可数里。炊烟四起，晚霞烂然。

P.7

吴俗，妇女是晚不拘大家小户皆出，结队而游，名曰“走月亮”。

按：吴俗后宜用冒号提起。妇女此晚非皆离户外出，而出必结伴也。当为：

吴俗：妇女是晚不拘大家小户，皆出结队而游，名曰“走月亮”。

P.8

其每日饭必用茶泡。喜用茶泡食芥卤乳腐，吴俗呼为臭乳腐、又喜食虾卤瓜。

按：饭可用茶泡，芥卤乳腐不能用茶泡。“喜”后“用茶泡”三字显系误书或误植。当为：

其每日饭必用茶泡。喜〔用茶泡〕食芥卤乳腐，吴俗呼为臭乳腐；又喜食虾卤瓜。

P.9

芸于破笥烂卷中，偶获片纸可观者，如得异宝。旧邻冯姬每收乱卷卖之。其癖好与余同；且能察眼意，懂眉语，一举一动，示之以色，无不头头是道。

按：插进冯姬一句，是说明破笥烂卷之来源。“其癖好”仍指芸，非谓冯姬也。当为：

芸于破笥烂卷中，偶获片纸可观者，如得异宝（旧邻冯姬每收乱卷卖之）。其癖好与余同，且能察眼意，懂眉语，一举一动，示之以色，无不头头是道。

卷二

P.17

若以木本花果插瓶，剪裁之法（不能色色自觅，倩人攀折者每不合意），必先执在手中，横斜以观其势，反侧以取其态。相定之后，剪去杂枝，以疏瘦古怪为佳。

按：文中语意不顺。“剪裁之法”四字应移置“每不合意”之后。当为：

若以木本花果插瓶，不能色色自觅，倩人攀折者每不合意。
〔剪裁之法〕：必先执在手中，横斜以观其势，反侧以取其态；相定之后，剪去杂枝，以疏瘦古怪为佳。

P21

芸教其家，作活花屏法甚妙。每屏一扇，用木梢二枝约长四五寸，作矮条凳式，虚其中，横四档，宽一尺许，四角凿圆眼，插竹编方眼。屏约高六七尺，用砂盆种扁豆置屏中，盘延屏上，两人可移动。

按：首句为双宾语，当于“屏”后断开。圆眼插方眼，费解，“方眼屏”应连读。当为：

芸教其家作活花屏，法甚妙。每屏一扇，用木梢二枝，约长四五寸，作矮条凳式，虚其中，横四档，宽一尺许，四角凿圆眼，插竹编方眼屏，约高六七尺。用砂盆种扁豆置屏中，盘延屏上，两人可移动。

卷三

P.31

惠来以番饼二元授余，即以赠曹。曹力却，受一圆而去。余乃历述所遭，并言来意。惠来曰：“郎舅至戚，即无宿逋，亦应

竭尽绵力；无如航海盐船新被盗，正当盘帐之时，不能挪移丰赠，当勉措番银二十圆，以偿旧欠，何如？”

按：文中番饼与番银、元与圆，同时并用，元与圆固通，番饼与番银当指同一物，但番饼不必强解为俗称，饼当为银，形近而误，且其时作者正宿食无着，心理状态亦可导致笔误。

P.36

余入幕守灵，至七终无一人以家事告，以丧事商者。

按：至七终，即守灵七七四十九天，不应读作“终无一人”。又“告”字后宜用顿号。当为：

余入幕守灵至七终，无一人以家事告、以丧事商者。

卷四

P.43

鸿干曰：“但期合意，不论风水。”（岂意竟成讖语！）

按：尾句意甚明显，无须加括号。当为：

鸿干曰：“但期合意，不论风水。”岂意竟成讖语！

P.44

寺中突起喇嘛白塔，金顶缨络，高矗云霄，殿角红墙松柏掩映，钟磬时闻；此天下园亭所未有者。

按：分号使用不当。文中先叙空中所见，中述地上所闻，后作结语。当为：

寺中突起喇嘛白塔，金顶缨络，高矗云霄；殿角红墙，松柏掩映，钟磬时闻：此天下园亭所未有者。

P.45

池甚广，桥作六曲形，石满藤萝凿痕全掩，古木千章皆有参天之势，鸟啼花落如入深山。

按：文中叙述四景：池与桥、石、木、鸟与花。宜用句号断开，用分号亦可。当为：

池甚广，桥作六曲形。石满藤萝，凿痕全掩。古木千章，皆有参天之势。鸟啼花落，如入深山。

P.46

由山弯中曲折一里许，悬崖急湍湿翠欲滴，渐高，至山腰，有一方石亭，四面皆陡壁。亭左右削如屏，青色，光润可鉴人形。

按：文中先叙山弯中景色（山水、树木），次述石亭，后写亭侧山石。又：“渐高”指方位，非指人走动，不应断开。青色光润，形容亭侧山石，应连读。当为：

由山弯中曲折一里许，悬崖急湍，湿翠欲滴。渐高至山腰，有一方石亭，四面皆陡壁。亭左右削如屏，青色光润，可鉴人形。

P.51

有菩提树，其叶似柿，浸水去皮，肉筋细如蝉翼纱，可裱小册写经。

按：浸水去皮，肉亦难保，皮肉应连读。去掉皮肉，才能显出筋脉。如蝉翼纱，可知只有筋，无皮肉。当为：

有菩提树，其叶似柿，浸水去皮肉，筋细如蝉翼纱，可裱小册写经。

P.52

至河干沙面，笙歌正盛。

按：文意为到达河岸，见沙面地区景象，听笙歌正盛。

当为：

至河干，沙面笙歌正盛。

P.54

星烂、忆香群起嚷曰：“来迟罚三杯！”席上，荤素精洁，酒则黄白俱备。

按：酒席已上，方可谓来迟；酒席未上，则来的正是时

候。席上的“上”是方位词，不可解作动词。当为：

星烂，忆香群起嚷曰：“来迟罚三杯！”席上荤素精洁，酒则黄白俱备。

P.58

丁字实初，家于崇，为一沙之首户，……宝初曰：“此处起现神灯神火，不久又将涨出沙田矣。”

按：实初、宝初系同指一人，实宝二字形近而误。依其身份而言，以宝初为是。

作者工作单位：北京图书馆参考部

一通珍贵的邓廷桢手札

王 菡

近由许恪儒先生披示数通珍贵清人手札，内有邓廷桢手札一通。现录于下：

镜塘表弟大人阁下：洪启林回皖，泐寄一函，计可达览。春风扇和，伏惟

台候曼福，请

覲已发摺未，大抵未必邀

准也。懋斋何日履任？檀荪闻有乞养之意，洗马陈情，人子至性，似当成其志也。浙臬出缺，玉坡不知下落，岂其堂上有事耶？抑别有故耶？周炳燝之案作何完结？阜阳朱令已奉谕旨议处，渠经此一番小惩，大诫受益不少也。闻宿州张牧亦有事，而不知其详，目下如何办理？便中乞