

清代戏曲作家事迹考略

张 增 元

本文所论及的清代戏曲作家，在各种戏曲论著中，多是生平事迹不详或无考的，小文对这些清代戏曲作家事迹，做了一些新的探索，难免有不当之处，希同志们指教。

一、胡盦朋 清代以来各种戏曲目录失载，庄一拂《古典戏曲存目汇考》页一四三五据《国立北平图书馆戏曲音乐展览目录》著录其《汨罗沙》、《海滨梦》传奇，为《古僮文献摭遗》第二、三种，并云：“胡盦朋，字号、里居、生平皆未详。”^①

胡盦朋，字子寿，又字簪庭，别署小樵亭主人、勿疑轩主人，室名勿疑轩、白榆堂。江苏沐阳东乡章家集人。著有《十四宫词》一卷、《白榆堂诗》、《白榆堂赋》及传奇《中庭笑》四出，演《孟子·齐人》章事、《鹤相知》二十出、《汨罗沙》六出、《海滨梦》十二出，前二种为《古僮文献摭遗》第一、四种，可补入《汇考》页一四三五。^②《汨罗沙》全称《汨罗沙还魂记》，剧中假托屈原还魂，得志为楚国宰相，用翻案文字寄托了作者无限感慨，又借剧中人物，抒发其胸中块磊。汤润略《汨罗沙传奇补序》云：“夫其梦探玉茗，感极云亭，妃青俪白，刻翠翦红，双声叠韵，无虑参差，合拍应弦，不过毫杪。”胡盦朋是戏曲作家汤显祖后代汤希哲（字允明）的女婿，一生坎坷，终身布衣，郁闷早逝。其创作受汤显祖的影响是十分明显的，但只

学了一些皮毛，剧作平平，故流传不广。

道光六年（1826）正月二十四日生。^③幼聪颖绝伦，六岁读书，日诵千余言。

道光十八年（1838），赋游仙诗云：“小山桂子为谁香，拾得仙人捣药方。若道黄金丹徒假，何由鸡犬白云乡？”

道光十九年（1839），咏乌丝栏诗中有“文章也有簪花格，祇在规循蹈矩中。”

道光二十年（1840），分咏五色诗，不似少年口吻，其父胡南樵深深感叹之，和其诗云：“笑我诗真如病骥，看渠势已欲攀龙。誉儿未肯成王癖，请客伊谁是葛龚。”

道光二十二年（1843），受知历城毛伯雨，补博士弟子员，益肆力于词章。

道光二十七年（1847），馆妇翁汤希哲玉茗堂，著《海滨梦》传奇，描写淮阴侯韩信遗孤南粤事，也是翻案文章。其父胡南樵序《海滨梦》传奇云：

长夜中于儿子盍朋书案，见其所著《海滨梦》传奇，适为此事，余每阅一折，为泣数行下，非其令人悲，能令人感也。噫！盍朋以弱冠之年，不过秋风濯锦之后，假以消遣，而运笔意能入妙。虽为吾子，亦不得不论为才人之极笔也。

道光二十九年（1849），应试未中，有感于蒲松龄《聊斋》记叶生事，憾然曰：“文章憎命，古人岂欺我哉！”同年，作《鹤相知》传奇以自况，多愤愤之词。

咸丰元年（1851），游金陵妙香菴，拜三闾大夫画像，作诗。诗中有“生戴南冠作楚人，美髯依旧想丰神”、“人尽伤心重五日，公难瞑目两东门。汨罗潮落无沙影，玉米田荒失泪痕。”“南国同心惟忆尔，西山高行本犹吾。”决意写《汨罗沙》传奇。

咸丰二年（1852），完成《汨罗沙》传奇，凄馨哀艳，几欲

悲慟狄而泣鬼神。

咸丰七年（1857），以《胸山立石赋》受知于临川李 小 湖（字联琇）。

同治三年（1864），以《会齐侯于夹谷赋》受知于济宁孙松坪。

同治五年（1866）十月十五日，卒。

胡盍朋除填词、工诗外，尤擅长作赋，其同乡李 啸 溪 称其“赋于吴顾诸贤，藉往事抒胸臆，悼古之作居多。”吴 绍 矩 称“闻先生为人如史公传郭解，短小精悍，为饮中 大 户，一石不醉，奇气纵横，不可一世。”^④生不逢时，难展其才，忍恨而亡。

其祖胡义门，其父胡南樵，事迹待考。胡盍朋兄弟四人：兄胡盍晋，字子康；三弟胡盍省，字子修；四弟胡盍绩，字子远，注《九秋诗》一卷。胡盍朋有子二：长子胡斯恩，庠生；次子胡斯拔，廪膳生。

二、潘 炤 清代以来各种戏曲目失载，《汇考》页一三七二据《北平图书馆戏曲音乐展览会目录》著录其嘉庆刊本《乌阑誓》传奇，并云：“潘炤，字鸾坡，江苏吴江人。著有《钓渭间杂脍》。

潘炤，别署鸾坡居士，室名小百尺楼，辑著有《鸾坡居士红楼梦词》，《小百尺楼小品》六种，传奇有《梦花影》、《乌阑誓》，前者《汇考》未见著录。^⑤《乌阑誓》传奇的主题是：

“染没信誓的乌阑，翻少折证《紫钗》曲。哀如醉生李十郎，喜不死的霍小玉。”^⑥翻汤显祖《紫钗记》案的剧作，他在《乌阑誓》传奇自序云：“聊借织女机丝，少缝其阙，如长生者。然初未及玉茗《紫钗》，为观止却步消耳。”剧中安排天上织女救活了霍小玉，并与李益团圆，曲文多模仿《牡丹亭》。

乾隆五十一年（1786），客上党，与李月槎郡伯话乞巧事。

乾隆五十二年（1787），为其初度，从广陵归，止寄庐者旬日，“回思自髫至髦，百鲜一佳，暇惟漓漈风雨，倏忽千言自况。尝谬为当涂，贵游四方，名硕所许，可挟策泰、华、衡、蒿间，凡三十载，止卖长赋，不事五斗，一为世用。”^⑦大致可知其生活经历，为人处世的概况。

乾隆五十九年（1794），在阳城的小百尺楼，作《乌阑誓》传奇自序。

嘉庆五年（1800）夏，自古晋来历下，与戏曲作家王诉定交。王诉，详《方志著录元明清曲家传略》页三一七，不赘叙。同年，将去武安游。

嘉庆七年（1802），与王诉再次相见于沛南，叙旧情。

王诉《乌阑誓》传奇序云：“夫潘子沉静端慤如处子，风流感慨如侠少年……以所学游历江左、右数十年。又尝适楚、适秦、适齐鲁、燕赵，与名大夫游。”吴鼐《乌阑誓》传奇跋云：

“吾友鸾坡先生，五狱其展，四海其家，六经子史其心胸，众妙青莲其喉舌，游览遍天下，著作等身，若味乎藜藿者也。”这使我们对潘焯交游、思想、事迹等有了进一步的了解。吴鼐字山尊，安徽全椒人。生于乾隆二十年（1755），卒于道光元年（1821），著有《吴学士文集》四卷。

尤其有趣的是：潘焯与戏曲作家石韞玉还有亲戚关系呢！石韞玉《乌阑誓》传奇题词：“鸾坡先生，吴下名士，其仲为余襟倩，文章学业迥越，寻恒所素稔也。”石韞玉，详《方志著录元明清曲家传略》页三〇九，不赘叙。

潘焯与袁枚交往密切，他说：“袁子才先生，昔在钱塘、为余畏友。丙辰春，复晤于广陵。”^⑧另外，他与张问陶也有交往。张问陶，字船山，四川遂宁人。生于乾隆二十九年（1764），

卒于嘉庆十九年（1815），著有《船山诗草》二十二卷。

三、张 澜 《汇考》页一三〇〇著录其《千里驹》、《忠孝福》、《万花台》三种传奇，并云：“张澜，字号、里居未详。生平无考。”

张澜，字观生，别署张呆、耶溪散人，室名凝馥斋。浙江会稽人。张澜共有十三种传奇，他在《巧十三传奇》笔意中说：

《一笑缘》偶笔、《三麓媒》腐笔、《三世因》铁笔、《四才子》俗笔、《五色旗》梦笔（以上一套）；《六国忠》愤笔、《七宝钗》宦笔、《八洞天》幻笔、《九华山》悟笔、《十锭金》拙笔（以上二套）；《百岁坊》寓笔、《千里驹》旅笔、《万花台》秀笔（以上三套）。

《忠孝福》当在十三种传奇中，惜其异名不知待考。除《千里驹》、《万花台》外，均可补入《汇考》页一三〇〇“张澜”条中。

张澜在《巧十三传奇》识后云：

余也天赋呆质，由性而呆，因呆成癖。自童时失业，制义爱博不专，长游鞶鞶下，名利之心澹如也。迨年屈服政甫任曲阳，梗僻之性，不谐于俗，为官所累，屡请乞休归里，志遂素志，以泉石为娱，与云山作伴，披襟林下，将自督其呆。……世之巧于取名利者相埒，究自成其呆而已矣。……时康熙辛卯仲夏中浣张呆书于凝馥斋。

从中知其曾任河北曲阳县令，与俗不谐，淡于名利，辞官归里，这些对我们了解张澜的戏曲创作会有一些帮助的。

张澜在《万花台》自识中，谈到了他创作此剧的宗旨，“予填《花台》一词，或谓好色而淫，有乖国风大义，不知以才遇未有不爱且笃者，情之所钟正在吾辈。”此序写于康熙五十年（1711），署“耶溪散人张呆自识”。瞿蔚林《万花台》叙：“而观翁张父母适从《万花台》院本相授，命余叙之。……则是

本之有关于世道人心，堪与子史等书并垂不朽。”对《万花台》剧本的创作宗旨了解有一定帮助，但咎霁林称《万花台》“堪与子史等书并垂不朽”，乃不实之辞。

四、杨组荣 《汇考》页一四五七著录其《佛门缘》传奇，并云：“杨组荣，字小坡，安徽怀远人。生平未详。”

杨组荣，工填词，著有《西山鼓词》、《牙牌词》、《蠡管录》。《全清散曲》页一五九四收其为王谦斋题《秦淮女史吴瑞云兰花卷子》南北曲一套，声调苍凉，借题发挥，有一点汤显祖的风韵。《清代毗陵书目》卷八著录其《遂根斋集》，说明他在毗陵住过一段时间。

清方濬师《蕉轩随录》卷三“鼓儿曲”条云：“怀远杨筱坡茂才组荣于丙辰丁巳间，遭粤匪土匪之乱，隻身飘泊，目击时艰，作《西山鼓儿曲》，以寄感愤，词旨哀艳，可歌可泣，本宋安定郡王赵令畤商调鼓子词、金解元捣弹之意，而变其声调，侯官老友林薌溪征君采入《海天思续录》中，或有谓征君滥俚语，有乖风雅。”

咸丰二年（1852）秋，方濬颐与王谦斋谈及僧尼匹配之事，戏拟标目二十出，叫小坡填词，这是他作《佛门缘》传奇的缘起。方濬颐，字子箴，号梦园，安徽定远人，著有《方子箴四种》四卷。

赵酌蓉《佛门缘》传奇新序云：“余与小坡相处最久，亦相交为最深，得寓目者辄藏稿。是本脱草时爱其情词清丽，亦录之，小坡未知也。兵燹后原本遗失，每话之，辄怅怅。因录所录者志一词以归之。小坡旋奉其尊人兰坡先生之黟县教谕任，游黄山归，若有悟，遂化去。……小坡才霸而性傲，遇不当意者，恒窥以白眼。故所如多不合，卒以抑郁终。”从中知其父杨兰坡，任安徽黟县教谕时，杨小坡随往。并对杨小坡性格、处世、悲剧结

局，加以介绍，对我们了解他的戏曲活动，也有一定的帮助。

五、汪 柱 《汇考》页七九四著录其《破牢愁》、《妻梅子鹤》、《赏心幽品》三种杂剧，并云：“汪柱，字石坡，江苏袁浦（今属上海市奉贤）人。著《砥石斋二种曲》、附杂剧六种。”

《砥石斋二种曲》有乾隆松轩刊本传世，附刻杂剧《破牢愁》、《妻梅子鹤》、《赏心幽品》及散曲《秋日遣兴》（〔正宫端正好〕一套）。《砥石斋二种曲》中的《梦里缘》传奇作于乾隆三十六年（1771），见王宽《梦里缘》传奇序；另一种《诗扇记》传奇作于乾隆四十三年（1778），见汪柱《诗扇记》传奇自序：

岁次戊戌，客于洞园中，长夏炎气蒸人，不耐静坐，偶阅《人中画》小说，见其抒写司马君贇华府游戏故事，笔意生动，颇能脱离悲欢旧套。因导谱调，演成是剧，其间稍更名姓，亦多只为润饰处，而诗扇题咏仍存原在，殆不欲没其才也。

关于《诗扇记》传奇的创作过程及其修订情况，说得比较清楚，这对我们探讨汪柱戏曲创作是有帮助的。吴佺《诗扇记》传奇序云：“石坡汪子，总角从余游，年十五即工诗，性癖填词，所著《梦里缘》、《赏心幽品》诸种，久矣脍炙人口。”接着吴佺指出《诗扇记》传奇的优点：“至于增订损益处，但觉顽石成金矣。所尤喜者，离合之际，不习寻常窠臼。”又对“觉白马将军，犹未免惊扰浦东，而牛鬼蛇神，花精猿怪，又何是云？”提出批评。

傅惜华《清代杂剧全目》页一七二：“汪柱，字石坡，号铁林，别署洞园山客。江苏松江人。原籍徽籍……”傅先生提供了汪柱名号、别署的新材料。现在我再做一点补充：砥石斋是汪柱

的室名；他是安徽歙县潜口人，见民国《歙县志》卷四：“汪柱，乾隆四十八年乡试，潜口人，宁海知州。”

汪柱祖辈，在唐代为官，因保卫六州有功，进封越国公，裔族迁淮，世为望族。其父汪芝田，选有《浣心文集》、《草书习慎》、《养竹斋诗钞》行世。后因屡蹶场屋，在藉纳粟以行人司司副，候补主政，不乐仕进，优游林下，交大江南北名士其多，延名师课子。

汪柱以古学受知于刘督学，补博士弟子员。天资颖异，从玉盟陈道长制举业，好作骈体文。乾隆三十年（1765），应试因二场挂悞，落榜。阮学濬《诗扇记》传奇跋云：“亲家谢世后，石坡十余年攻苦弗辍，至今仍因诸士。每于春秋嘉月，朋侪往来，作为诗歌词赋，累篋盈囊。”阮学濬是其兄汪丹岩的岳父，惜汪丹岩的名号无考。

王宽《梦里缘》传奇序对汪柱的才能予以称赞，加深了我们对汪柱的认识，云：

汪君课子最严，诸郎早蜚声黉序。其季子石坡，一字铁林，尤有白眉之誉。制举业外，留心古学，所作诗歌词赋，累篋盈厨。予自燕京返舍，舫舟浦上，便候震苍留宿碧香斋中，得晤汪氏昆仲。石坡温恭尔雅，在子弟之列，口讷讷似不能言者。及读其《鸿雁赋》，洋洋洒洒，约一千五百余言，浩气流行，语句幽奥，不忍释手。

光绪《奉化县志》卷十二：“汪如伦，字珊甄，思遵子，诸生。初，思遵祖国、柱兄弟四人，明末由新安迁松江，历百余载。族贫，匿棺掩浇者三十七具，思遵常欲卜地以葬，未果。”故知汪柱兄弟四人，其一为汪国，疑为其兄王丹岩，余二人无考。明末战乱，汪家移居松江，其中必有原委，从汪家为望族沦为“族贫”，连掩埋尸骨都不能办来看，不单纯是钱财问题，恐与反清有关，“匿棺掩浇者三十七具”，乃是遁词。光绪《淮安

府志》卷三十八著录其《铁林存稿》，当为后人所刻。

六、程瀛鹤 《汇考》页一一三七著录其《蟾宫操》传奇，并云：

“程瀛鹤，字、号，里居未详。”

程瀛鹤，名铤，字芥溟，浙江钱塘人。康熙三十九年(1700)春，养病于北京，客馆孤灯，长夜难眠，又少欢趣，偶借戏曲抒写胸中块磊，呼不律舒侧理，演荀鹤宓华故事，成《蟾宫操》传奇。

沈顗题《蟾宫操》传奇云：“同里程瀛鹤先生，才名卓绝宇内，凡耳目所遭、胸襟所结慷慨不平之事，悲愉适拂之情，选声而出之腕下，命彼箏人付之筌板，为千古有情人别开生面，名曰《蟾宫操》传奇。”

徐发《蟾宫操》传奇序云：“吾子程子瀛鹤，学道者也。其诗文脍炙人口，而耽思于冥，御气于漠，恬焉淡焉，外物不撓于心，其中岂无所得者耶！出其余技，振藻扬葩，可以夺关王之席，登周、柳之坛。读之者见其缠绵悱恻，惝恍迷离，惊为可喜可愕之事。”徐发对程瀛鹤的介绍，大致可以了解程瀛鹤一些情况。

蒋允旦《蟾宫操》传奇评林云：“久客津门，武林程年兄，以新制传奇见示，婉丽绵眇，怡人性情。……余见瀛鹤年兄北平新作三百首，私谓其诗足蹙唐宋。继而以是本三十二出见示，更私谓其词园美流传，似弹丸脱手。”

以上三人所论程瀛鹤戏曲、诗文创作、艺术风格及其胸中不平之气，对我们进一步探讨他的戏曲作品提供了线索。

康熙四十五年(1706)，游粤西，梓《蟾宫操》传奇于白州官署，令十二红演之。

康熙四十九年(1710)秋，陶璋拜见程瀛鹤于白州，程瀛鹤命十二红演《蟾宫操》传奇娱客，陶璋观后说：“《蟾宫》一

谱，机抒出自天然，意旨超乎物表，层层巧搆，节节奇生。”^⑨也是捧场之词。

七、李 颿 《汇考》页一二六〇著录其《寒香亭》传奇，并云：“李颿，字图凌，一字雪崖，浙江鄞县人，雍正进士，生卒年未详。”

李颿，又字图南，雪崖一作雪厓，室名怀古堂。《寒香亭》有乾隆怀古堂原刊本，未见。又有友益斋刊本四卷，为嘉庆二年（1797）巾箱本，为重刻本，其中缝有“怀古堂”三字，疑为原刊本之旧署名。著有《越中吟》、《学庸说文》十二卷、《越吟草》一卷、骈体文。《清词综补》卷十，收其词一首。

康熙五十四年（1715），与戏曲作家范梈定交，范梈《寒香亭》传奇序云：“岁乙未，始与李子雪崖定交。雪崖齿少于予，帖括而外，兼业诗、古文词，尤工声律，因相与上下其议论。其于五声七音八十一调，无不剖毫芒、穷窈眇，且间出所谱宫曲相示。……最后，见其所填《寒香亭》传奇，其叙致之妙，研辨之精，视其少作，弥益精当。”范梈出其所作《红玉燕》传奇，叹不及《寒香亭》传奇。

戏曲作家钱维乔《寒香亭》传奇跋云：“李子雪崖《寒香亭》之作，其序事也，错综而有致；其属辞也，清艳而不靡。得玉茗之风神，去笠翁之纤俗。”有些溢美之辞。

雍正八年（1730），进士。

乾隆十九年（1754），任绍兴教谕。其子李钧《寒香亭》传奇跋云：“记卯角时，随侍先君子于越中宦署。每见公休之暇，恒以著述为事，竟听多屹屹不倦。盖先君子生平无他嗜好，日惟读书，口吟手披，老而弥笃。忆岁壬戌，先君子年五十，时官越中，生徒欲称觥以庆，先君子固辞之。诂意辛巳，先君子病且革。弥留之际，顾谓钧曰：‘雕虫小技，壮夫不屑’。然曩者既已

为之，且于声律颇瘁心力，用是不忍弃去，异时欲刻是编，当觅一知音为凡例。”据文中“忆岁壬戌，先君子年五十”，故知李凯生于康熙三十一年（1692）。又据“诂意辛巳，先君子病且革。弥留之际……”故知李凯卒于乾隆二十六年（1761）。以上推论，与光绪《鄞县志》卷四十二谓李凯“卒年六十九”相吻合。

李钧《寒香亭》传奇跋云：“复念两先兄俱早世，惟钧一人之责。”知李凯有三子，其二子早逝，李钧为第三子。

李凯平居孝友，俱家贫，每年各贍银米，终身不衰。李凯其弟歿后，子女俱幼，以经济接济至各成立才罢，也可见李凯之为人处世了。

八、傅一臣 《汇考》页五一〇著录其《人鬼夫妻》等十二种杂剧，并云：“傅一臣，字青眉，号无枝，别署西泠野史，浙江杭县人。生卒年及生平均不详。”

傅一臣，室名凝香斋、退思室。似在苏州做过官。他在《没头疑案》杂剧自跋云：“青眉题于姑苏署之退思室”、《智赚还珠》杂剧自跋也云：“青眉题于姑苏署之学堂”、《死生冤报》自跋则云：“青眉题于虞山署”。

《苏门啸》是傅一臣十二种杂剧之总称，汪大年《苏门啸》序云：“傅无枝取十二则，依之附之，且部之署之，且生之动之，曰《苏门啸》，似稗官之注脚也，而非注脚也。”金堡《苏门啸》序云：“青眉所作《苏门啸》十二种，种种殊观，时在吴中数日耳，天下称异敏无出其上者。……青眉以不竭之敏，抒不劳之异，无以似之。……夫以青眉之才，亚于造物，使一日而成数剧，等于生人之形，一日而生一剧。”傅一臣是金堡的内姑丈，金堡详《方志著录元明清曲家传略》页一六六，不赘叙。

胡麒生《苏门啸》小引云：“青眉氏风刺啸歌十二剧，亦即

诗人之意。诗婉约多风，而雋永得于性情，词伶伦敷演，而劝惩疾于观感，词又诗之功臣也。”

汪渐鸿《苏门啸》小引云：“青眉兄，予声气交也。其伟抱玄襟，每以惊风泣鬼之才，雕龙吐凤之技，作经生工古文辞，畅其胸中所欲言，每心折之。”

以上三序均作于崇祯十五年（1642），对傅一臣才能、胸襟、诗风、风格等方面，都有论及，对我们了解傅一臣是有帮助的。

九、夏 纶 《汇考》页一三一五著录其《杏花村》等六种传奇，并云：“夏纶（1680——1753以后），字惺斋，浙江钱塘人。”

夏纶，又字言丝，号臞叟，别署惺斋居士。《清词综补》卷十二收其词一首。

康熙三十一年（1693），年十四应乡试，监临大中丞遂宁张公，奇其幼赐以果饵，命吏护送入号。

乾隆十七年（1752），访壶天隐叟，请其为《花萼吟》题辞。

乾隆十八年（1753），作《花萼吟》自跋。

其表兄陈汇芳《花萼吟》赠言说其“《无暇璧》劝忠也、《杏花村》教孝也、《瑞筠图》砥节也、《广寒宫》尚义也。”可见其剧本不外乎封建礼教的宣传，所以其弟夏玗《赠言》云：“我惺斋大兄夙擅风雅，而行谊一轨于正。每见演败伦纪之剧，辄推案起，不忍卒视。”又说：“兄独怡然浩然，绝不作隐言讽世”，说明夏纶满脑子全是封建思想，八次应试均落榜，仍不醒悟，多么可怜、可悲！

综观夏纶一生，少年时，鳞张鬚舞，意气飞扬。四十岁前，以科目奋而记于冬烘。四十岁时，以贡郎进而挠于铨吏，不得已

在课儿余暇借悲欢离合，撚白鬚以略倾底蕴，大违用世初心。夏纶不是不知终南捷径、狗监可作良媒，但他岸然不屑，踽踽淙淙，仍然过着平淡生活，说明他为人正直、人品较好。所以，龚淇《撚髭图记》称其《新曲六种》：“明大伦，补大恨，经经纬史，绝非荒诞传奇可比”，陷入封建伦理之泥潭，不能自拔，默默地逝世了。

注：

①《古典戏曲存目汇考》以下简称《汇考》。

②剧目见清吴绍矩《胡子寿先生事略》。

③《胡子寿先生事略》，其卒年也见于此文，后文不注，又以下事迹系年，也参考此文。

④以上引文均见《胡子寿先生事略》。

⑤《梦花影》传奇，见王诤《乌阑誓》传奇序。

⑥《乌阑誓》一出。

⑦《乌阑誓》传奇自序。

⑧《乌阑誓》传奇题词。

⑨题十二红排演《蟾宫操》传奇。

作者工作单位：天津社会科学院历史研究所

（本文责任编辑：毛华轩）