

书令，仍司其职。迁集贤院直学士。李、陈注《唐月令》，善经亦预焉。除集贤院学士。二十七年，太常议三袷五褱之礼，礼部员外郎崔宗之驳之。上令善经等更加详核。善经允太常议，诏从之。

著《字林》，欲别吕书，称《新字林》。尝以《孟子》书原七篇，乃删汰赵注，宗邠卿之义而复《孟子》之旧，成《孟子注》七卷。梁元帝类纂《同姓名录》，颇有遗略，乃赓续增广之。皆行于时。

先是，冯光震攻谪《选注》。王智明辈受意萧嵩，欲注《文选》，皆未成。开元天宝间，陆亦自为注，惜《开元四库书目》不录。幸随遣唐使东渡扶桑，得存鸿爪，世人宝之。

子珽、鼎。珽，与元伯和、仲武等狎游。大历六年，涉李少良事罹祸。鼎，官至右补阙。

作者工作单位：汉语大词典编纂处

铁崖赋篇目及其版本源流考

黄 仁 生

杨维桢（1296—1370），字廉夫，号铁崖，浙江诸暨人。元末明初文坛领袖。他一生主要以诗名世，但同时又是一位辞赋大师，并且他最先是以辞赋知名于世，他最早梓行的作品也是赋集《丽则遗音》，只是由于后来被推尊为“一代诗宗”，其赋名反被诗名所掩。事实上，从赋的发展历史来说，元延祐以后的半个世纪也可称为赋的繁荣时代，它的文化背景是“设科取赋”，其繁荣的标志即是祝尧的《古赋辨体》和铁崖赋作的先后辉映。因

而先就铁崖赋作加以考察和研究，当有助于我们重新评价这一长期为人所忽视的辞赋繁荣时代。

据杨维桢《丽则遗音序》说：“余早年学赋，尝私拟数十百题，不过应场屋一日之敌尔。”可见他在泰定四年（1327）中进士之前，即已大量作赋，加上泰定四年以后所作，数量当以百计，现存赋作仅是其中的一部分，例如他的《太常赋》和《无逸图赋》在当时曾被选入科举程文广泛流传，但至明代就亡佚了。本文拟就笔者所见现存铁崖赋作的篇目及其主要版本情况略述如下：

一、《丽则遗音》四卷，收赋32篇，为铁崖门人陈存礼所编。该赋集现存版本较多，但其所收篇目及编排次序一致，主要有：1.元刻本《新刊丽则遗音古赋程式四卷》，藏北京图书馆，卷首有至正二年（1342）正月作者自叙和至正三年（1343）正月三日无名氏题词（末有缺文，实即明刻本所附胡助跋），集中有同年进士黄子肃评语，卷末有至正元年（1341）正月陈存礼跋。

〔自叙、卷一、卷二配清嘉庆二十三年（1818）黄氏士礼居影元抄本，黄丕烈校并跋，一册，十三行二十三字，细黑口，左右双边。〕从作者自叙和此刻本题名“新刊”来推测，似乎在此前还有一个铁崖赋集本行世，惜未见。2.明末毛氏汲古阁刻本《丽则遗音四卷》，作者自叙仍列卷首，但黄子肃评语移至各卷目录所列篇名之下，卷四末附录《荆山璞赋》五篇，各列考官评语。书末还有胡助跋、毛晋识、陈存礼跋。藏北京图书馆。〔一册、八行十九字，白口，左右双边。〕据毛晋识曰：“既得元乙亥（1335）科湖广乡试《荆山璞赋》一册，末载廉夫拟赋三十有二篇，标其首曰《丽则遗音古赋程式》，其同年进士黄子肃评焉。”是知汲古阁刻本所祖乃另一元刻本，此祖本当是据至正初刻本而翻刻。3.清四库全书本《丽则遗音四卷·附录一卷》，实据汲古阁本所抄，仅删去黄子肃评语和附录各考官评语及陈存礼

跋，其他一律照录。此前还有明万历四十三年乙卯刻本《杨铁崖文集十一卷》和清初印溪草堂抄本《东维子集十六卷》颇可注意，前者卷九至卷十全录《丽则遗音》所收赋32篇，卷十一照录弘治刻本《铁崖文集五卷》中所收赋3篇（详后）；后者卷十四至卷十六题名为《东维子赋集》，全录《丽则遗音》中32篇及黄子肃评语，另多收《五云书屋赋》一篇。二书皆藏于北京图书馆。此外，还有一些刻本和抄本，不拟赘述。

二、《铁崖赋稿》二卷，收赋50篇，俱为《丽则遗音》所未载者，其中《八阵图赋》二书题同而文异，《姑苏台赋》也为同题二文，仅《五云书屋赋》一篇另见于上述《东维子集十六卷》。《四库未收书目提要》曰：“此则未刻稿也”，“书为洪武三十一年（1393）海虞朱燧子新氏手录。文瑞楼书目有《铁崖赋》一卷，即此本也。”今存清抄本三种：1.上海图书馆藏《铁崖赋稿二卷》，清仁和劳氏据何元锡编定本影抄，劳权校，劳格校并跋，二册。2.南京图书馆藏《杨铁崖赋稿二卷》，清仁和劳氏抄校本，一册。3.北京图书馆藏《杨铁崖先生文集一卷》，清无名氏抄，该本题名文集，实为赋集，所收篇目及排列次序与《铁崖赋稿》同。书末有朱子新跋曰：

洪武三十一年，岁在戊寅，七月二十五日录于潭泾寓所。……追思铁崖先生在家舅雪斋芝川，园林亭馆之盛，冠盖文物之多，恍然如梦中矣。今年，西禧楼先生文渊，乃文献故家，孝节昭著于当今，矧又读书隐居教子，深为可则，忽辱见此帙，其幼年手书诸赋简编浩瀚，区区录其二三。后之览者，将知所自也。是日午时书识。海虞晚生朱燧子新也。

上海图书馆藏本也录此跋，并另有黄丕烈三跋和劳格三跋，对有关此本的传抄情况考之甚详。略谓清嘉庆二十年（1815）六月六日，黄丕烈从书商曹锦荣手中获文瑞楼墨格本《杨铁崖先生文集》

一册，知是录《铁崖赋稿》。因观书末有朱子新跋而联想到“朱子新亦元末人而至明初者，喜手录前人制作，向曾获其手书《青云梯》三册，皆录元人赋稿，惜已流转他所，香严书屋中，尚有其副，兹册亦文瑞楼所录副本也。”于是跟踪追查，“六月廿二日往香严书屋借《青云梯》相勘，此本尽出其中。《青云梯》原签如是名目，分三册，每册首题曰‘至治之音’四字为首一行，其次行即云某赋、某人，人或一篇，或不止一篇，惟于二册之下半题曰：‘杨廉夫诸赋’，始以《黄金台》，终以《禹穴》，共廿二篇。三册之下半亦题曰：‘杨廉夫诸赋’，始以《八阵图》，终以《飞车》，共四十七篇。盖第二册中摘取《丽则遗音》十九篇，而割此本首三篇入之，其原实合也。”道光二十三年（1843）五月二十一日劳格又作跋补充说：“此本计赋五十首，俱《遗音》所未载者，盖后人从《青云梯》录出，以补其未备。观后录朱子新跋，自见初藏桐乡金氏，后归吴县黄氏，钱塘何梦华主簿曾传其副，又重编为二卷，改名《铁崖赋稿》。以《紫微垣》为上卷首篇，《会通河》为末；《浑天仪》为下卷首，《进善旌》为末，复删去《姑苏台赋》第一首、《玩鞭亭赋》一首。每卷二十四首，止存四十八首，次序移易，非复元本之旧。今掣经室外集提要所载《铁崖赋稿》二卷，即何氏重编本也。顷从高叔荃借得何氏元本，始知何氏于诸赋中字句又多窜改，不仅移易次第而已。爰命工依元本影录一本，凡何氏所窜改，悉为标出，使可识别。使不见此本，不几以何氏重编者为本耶？”

三、明弘治十四年（1501）冯允中刻本《铁崖文集五卷》卷二收《莲花漏赋》、《记里鼓车赋》、《土圭赋》三篇。后有明万历四十三年乙卯（1615）刻本《杨铁崖先生文集十一卷》和清抄本《杨铁崖先生文集全录四卷》中也分别照录这三篇赋作。三书皆藏于北京图书馆。

四、清康熙间陈元龙编《历代赋汇》收铁崖赋32篇（另附

《记里鼓车赋》一篇残句），其中30篇录自《丽则遗音》，1篇（《忠乌赋》）录自明刻本《史义拾遗》，还有《方竹赋》一篇出处待考。明清两代尚有其他辞赋汇选本收录过铁崖赋作，但因入选数量少，且无他本未收者，恕不一一胪列。

综合上述各本所录，然后去其重复者，得铁崖赋作87篇。虽远未及全，但仅就现存历代辞赋作品而言，杨维禎赋作数量之多，不仅为元人之冠，实际也堪称前无古人。这里有必要指出的是，在现存的几种铁崖诗文中还收录了数十篇称名为辞、操、歌的韵文体作品，如果按照元代赋学家祝尧《古赋辨体》的分类法，当列入古赋别体，但无论杨维禎本人还是当时与后世为铁崖编诗文集者都不视之为赋，因而笔者本文遵从传统分类法，对此类作品不予统计。

为便于同好考察和研究，笔者特将上述几种主要典籍所收铁崖赋作87篇篇名分列如下。凡同一版本系统者，仅列一种。

哀三良 $A_1E_9F_{14}H$ 怀延陵 $A_1E_9F_{14}H$ 吊伍君 $A_1E_9F_{14}H$
 吊望诸君 $A_1E_9F_{14}H$ 悲舒王 $A_1E_9F_{14}H$
 吊陈了翁 $A_1E_9F_{14}H$ 忧释 $A_1E_9F_{14}H$ 乞巧 $A_1E_9F_{14}H$
 禹穴 $A_2C_2E_9F_{14}H$ 镐京 $A_2C_2E_9F_{14}H$ 黄金台 $A_2C_2E_9F_{14}H$
 泰畴 $A_2C_2E_9F_{15}H$ 麒麟阁 $A_2C_2E_9F_{15}H$ 凤凰池 $A_2C_2E_9F_{15}H$
 曹娥碑 $A_2C_2E_9F_{15}H$ 磨崖碑 $A_2C_2E_{10}F_{15}H$
 太公璜 $A_3C_2E_{10}F_{15}H$ 正考父鼎 $A_3C_2E_{10}F_{15}H$
 孔子履 $A_3C_2E_{10}F_{15}H$ 斩蛇剑 $A_3C_2E_{10}F_{15}H$ 承露盘 $A_3C_2E_{10}F_{15}H$
 铜雀瓦 $A_3C_2E_{10}F_{15}H$ 八阵图 $A_3C_2E_{10}F_{16}H$
 铁箭 $A_3C_2E_{10}F_{16}H$ 狩麟 $A_4C_2E_{10}F_{16}H$
 神羊 $A_4C_2E_{10}F_{16}H$ 些马 $A_4E_{10}F_{16}H$ 骂虱 $A_4C_2E_{10}F_{16}H$
 拒鬯 $A_4E_{10}F_{16}H$ 著草 $A_4E_{10}F_{16}H$ 琴赋 $A_4E_{10}F_{16}H$
 杖赋 $A_4E_{10}F_{16}H$ 伏蛟台 B_1C_2 蒿宫 B_1

C_2 金莲炬 B_1C_2 八阵图赋 B_1C_3 太液池 B_1C_3
 方诸赋 B_1C_3 柱后惠文冠 B_1C_3 刺史屏 B_1C_3 旅焚
 B_1C_3 未央宫 B_1C_3 姑苏台 B_1C_3 姑苏台赋 B_1C_3
 象载 B_1C_3 紫微垣 B_1C_3 封禅 B_1C_3 均田图 B_1C_3
 玉笋班 B_1C_3 弘文馆 B_1C_3 九府图 B_1C_3 玩鞭亭 B_1
 C_3 千秋金镜录 B_1C_3 闵忠阁 B_1C_3 周公负成王图
 B_1C_3 鹵簿 B_1C_3 会通河 B_1C_3 泰元神策 B_2C_3
 首阳山 B_2C_3 五云书屋 $B_2C_3F_{10}$ 角瑞 B_2C_3 翠雪
 轩 B_2C_3 进善旌 B_2C_3 景钟 B_2C_3 会稽山 B_2C_3
 浑天仪 B_2C_3 殷辂 B_2C_3 记里车 B_2C_3 器车 B_2C_3
 三神山 B_2C_3 舜琴 B_2C_3 白虎观 B_2C_3 天衢 B_2C_3
 龙首渠 B_2C_3 天籁 B_2C_3 简仪 B_2C_3 浮磬 B_2C_3
 石经 B_2C_3 柏梁台 B_2C_3 海盐 B_2C_3 金人 B_2C_3
 飞车 B_2C_3 莲花漏 $D_2E_{11}I_3$ 记里鼓车 $D_2E_{11}I_3$ 土
 圭 $D_2E_{11}I_3$ 忠乌赋GH 方竹赋H

符号说明：A：《丽则遗音》四卷共32篇。B：《铁崖赋稿》二卷共50篇，1代表上卷，2代表下卷。C：《青云梯》三册，收铁崖赋69篇。D：明弘治刻本《铁崖文集》五卷，收赋3篇。E：明万历刻本《杨铁崖先生文集十一卷》，收赋35篇。F：清初印溪草堂抄本（金俊明校）《东维子集十六卷》收赋33篇。G：明刻本《史义拾遗》收赋1篇。H：清陈元龙《历代赋汇》收铁崖赋32篇。I：清抄本《杨铁崖先生文集全录四卷》收赋3篇。

作者工作单位：湖南师大中文系