

徐述夔《野菊》诗注

于树华 缪素萍

徐述夔，原名麇雅，字孝文，号蘧堂，扬州府东台县栟茶场（今属南通市如东县栟茶镇）人，生于康熙四十二年（1703），乾隆三年（1738）江南乡试中举。该科制艺题《行之以忠》，他因文中有“礼者，君所自尽者也”一句，礼部磨勘以为大不敬，罚停会试。遂隐居小镇，吟诗弄文，栟茶镇有他的一柱楼遗址。乾隆二十八年（1763）病故，其子为追念先人，刊刻父亲遗著数种。乾隆四十三年（1778），同乡蔡嘉树为争田产举告徐述夔《一柱楼诗》中有“诋毁本朝”之语。乾隆直接干预，遂铸成震惊朝野的文字大狱。他和儿子被戮尸，孙子被斩首，列名校对的两个学生也被斩首，三级官员受牵连落难。他的书籍早遭焚毁。《野菊》诗为辛亥革命以后发现。《栟茶镇志》中，标有：“一柱楼外集 野菊三十律 蘧卷堂臚墨 东台徐述夔麇雅著”。

诗均为七言律，全部以咏“野菊”为题材，现存28首，一首蠹21字，一首全蠹。

一

平原极目尽成空， 只见霜痕湿几重。
自入秋来贞晚节，^① 最无人处对西风。^②
香传老圃疏篱外， 影落斜晖淡月中。^③
凡物苟能循本性， 何妨萧瑟寄蒿蓬。^④

注释：

①陶渊明《菊》：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”

②宋刘蒙泉：“凡花皆以春盛，而实皆以秋成，菊独以秋花悦茂于风霜摇落之时。”

③宋林逋《山园小梅》“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

④李白《南陵别儿童入京》：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”陶渊明《答庞参军》：“东是幽居，朝为灌园，夕偃蓬庐。”

二

已甘石壁伴寒蛩，肯与繁华斗丽客。
城市本非留我也，山林尽可托孤踪。①
立心有主惟耽静，②着色无多不爱浓。③
满地霜飞秋寂寂，涧边同德仗孤松。

注释：

①陶渊明《命子》：“凤隐于林，幽人在丘。”

②陶渊明《庚子岁五月从都还阻风于规林二首》：“静念园林好，人间良可辞。”

③李商隐《菊》：“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。”

三

何需寄傲倚南窗，①拼受霜威未肯降。
落英也堪餐楚客，②撻摇恰合指吴艘。
漫劳培植开三径，别有风情抱一腔。
自是不求人见赏，碧云红树共秋江。

注释：

①陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”

②屈原《离骚》：“夕餐秋菊之落英。”

四

绿袖丹枫莫炫奇，孤芳犹有数枝欹。
色遵月令黄为正，①香入秋心淡最宜。
隐去未能无我相，生来不耐寄人篱。②
此中真意伊谁辨，③落落无言只自知。

注释：

①黄巢《不第后赋菊》：“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”

②陶渊明：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”

③陶渊明《饮酒》：“此中有真意，欲辨已忘言。”

五

遭逢太苦漫相讥，①别有行藏与俗违。
大抵孤高情总僻，如斯冷落世原稀。②
丰茸晓岸含清气，霍靡寒潭息静机。
饱饫风霜无箇事，宦途招得几人归。

注释：

①王充《论衡·命义》：“遭逢非常之变，若成汤囚夏台，文王厄牖里矣。”

②陶渊明《饮酒》：“如何绝世下，六籍无一亲。终日驰车走，不见所问津”。

六

处不当门得免锄，一邱一壑尽清疏。
悲凉暂寄蛩吟里，消息刚逢雁到初。①
肯把形骸摆世网，直将天地当吾庐。②
山头百卉俱零落，③差喜灵和抱岁余。

注释：

①陶渊明《岁暮和张常侍》：“向夕长风起，寒云没西山。厉厉气

遂严，纷纷飞鸟还。”

②陶渊明《读山海经》：“天地共俱生，不知几何年。”《答庞参军》，“岂无他好，乐是幽居。朝为灌园，夕偃蓬庐。”

③陶渊明《于王抚军座送客》：“秋日凄且厉，百卉具已腓。”

七

漫道长生信不诬， 及身原是有荣枯。①

春风滋长殊苔藓， 秋雨飘潇共获芦。

留得芳根传逸品， 敢将异质傲当途。

诗人如入江南梦，② 应亦重添三友图。③

注释：

①陶渊明《饮酒》：“衰荣无定在，彼此更共之……寒暑有代谢，人道每如兹。”

②清顺治二年制江南省，辖今江苏安徽两省及江北各地。康熙时分江苏安徽两省，江南布政使领江扬淮徐通海六属。

③元结《丐论》以云山、松竹、琴酒为三友；苏轼《题文与可画诗》以梅、竹、石为三友；林景熙《五云梅舍记》：“即其后累土为山，种梅百本，与乔松、修篁为岁寒友。”“三友”已数变，若以菊加入，则需再变矣。

八

圆花细叶放初齐， 雕翠飞黄傍古堤。①

明射三竿红日晚， 寒深一径白云低。

犹劳瘦蝶蹁跹舞， 只听寒蛩断续啼。

转惜青青沿路草， 终年枉自衬轮蹄。②

注释：

①古堤：范公堤，范仲淹任西溪盐官时率民所建。

②轮蹄：海边运渔货的大车与海仔牛之蹄。

九

水边林下许安排， 酷爱萧闲习尚乖。
尝入仙方萸共佩，① 倘修清供杞堪偕。②
消除春兴余秋兴， 冷落诗怀并酒怀。
只为烟霞成癖久，③ 未容聘取上金阶。

注释：

①仙方：仙人所居的地方，指山水风景秀美之处。萸，即茱萸，生于川谷，其味香烈。古风俗，阴历九月九日重阳节佩茱萸以祛邪消灾。菊花可与茱萸共佩。

②修：整治。清供：清雅的供品。旧俗凡节序、祭祀等常用清香、鲜花、膳果等为供品。杞：枸杞。《诗·小雅·四牡》：“翩翩者騅，载飞载止，集于苞杞。”杞与菊之嫩苗皆可食用。唐陆龟蒙《杞菊赋序》：“天随子宅荒，少墙屋，多隙地……前后皆树以杞菊，春苗恣肥，日得以采撷之以供左右盃案。”

③烟霞：山水胜景。谢朓《拟宋玉风赋》：“烟霞润色，荃萸结芳，出硎幽而泉冽，入山户而松凉。”

十

独殿秋光耐久开， 年年傲睨水云隈。①
味从黄帝搜罗出，② 品亦苍天位置来。
骨里有香奚取色， 花中无友可相陪。
乱头粗服何嫌陋， 不乞人工代剪裁。

注释：

①睨：斜视。隈：角落。枞茶地处黄海之滨，所以称“水云隈”。

②黄帝：传说中的轩辕古帝。《史记·五帝本纪》：“轩辕乃修德振兵，……时播百谷草木。”

十 一

终古穷居寂寞滨， 此心原不识红尘。
相逢大率多秋士，^① 来访何须问主人。
舒此英华凭地脉， 如斯高旷本天真。
传神最在蟾光里，^② 分得柴桑身外身。

注释：

①秋士：谓士之暮年不遇者。《淮南子·缪称》：“春女思，秋士悲。”

②蟾光：月光。李贺《感讽》之五：“岑中月归来，蟾光挂云岫。”

十 二

一地清霜满壑云， 幽葩岁晚尚含芬。
绝无采摘何嫌损， 出得风尘总不群。^①
阳九自能将厄穰， 春三奚用把秧分。
莫论途坦兼途险，^② 到处无关俗虑纷。

注释：

①风尘：喻仕宦。《晋书·虞嘉传》：“伏见前贤良虞嘉……处静味道，无风尘之志。”此句言若能踏上仕途定能取得不同凡响的业绩。

②途：宦途。途坦途险，指官场的顺境与逆境。

十 三

抛却田家老瓦盆， 何庸择地着灵根。
数重曲折荒山径， 一片苍茫落叶村。
度世苦心成妙药， 醒人清味托芳樽。^①
算来亦有微勋在， 湘芷江蓠漫等论。^②

注释：

①芳樽：酒香。陶渊明《九日闲居》：“秋菊盈园，而持醪靡由。空服九华（菊花），寄怀于言。”

②芷、蒿：香草名。屈原《离骚》：“扈江蓠与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

十 四

满园秋色尽摧残， 空倚玲珑五尺阑。
似我无拘随处好， 何人有约再来看。
溶溶夜月明幽岸， 薄薄秋云透翠峦。
若把孤芳比诗格， 难辞岛瘦与郊寒。①

注释：

①岛瘦郊寒：指唐朝诗人贾岛“瘦硬奇警”孟郊“幽奇寒僻”的诗风。

十 五

性本疏慵身更闲， 偶从白帝到尘寰。
始终供养烟云里， 一半知交泉石间。
旧酿献来传奇适， 新题拈出自遗山。①
古初原不分家野， 落落于今判两班。

注释：

①李适：唐名臣李适之，“饮酒一斗不乱，夜则宴赏，昼决公务，庭无留事。”遗山：当指义山，即李商隐。他虽中进士，但因党争而潦倒终生。

十 六

渺渺寒芜淡淡烟， 不惟心远地尤偏。①
西风黄叶村头路， 落日青山郭外天。

自叹生涯真率意， 客如采服自延年。
纷纷斗靡夸多者， 奇种争求郾水传。

注释：

①陶渊明《饮酒》：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”

十 七

春来一样长芳苗， 雨沐烟披韵自饶。
若有扶持非介特， 喜无束缚任逍遥。
数枝竹辅亭亭干， 一缕丝维短短条。
纵得升堂悦人目， 何如此更享清寥。

十 八

休分崖澹与山椒，① 讵比兰荃遽比茅。
栖露不妨常赤脚， 扬华犹幸具黄苞。
并无谱系惊繁族， 赖有渔樵结素交。
颜色肯教随地变， 逐人香尽任人嘲。②

注释：

①澹：水滨。《楚辞·九歌》：“朝驰余马兮江皋，夕济兮西澹。”
椒：山顶。南朝宋谢希逸《月赋》：“菊散芳于山椒，雁流寒于江濑。”

②逐人香尽：即袭人香尽。花入衰境，人人老年，庶乎类此。

十 九

窃喜名遗迹亦逃， 自甘岑寂隐蓬蒿。
任他赋手空摹陆，① 矧我吟情不借陶。
一径寒深谁酌酒， 九秋八过几持螯。②
萧然亦复饶真趣，③ 岂复争鸣志节高。

注释：

①赋：创作。手：手笔，指诗文。陆：陆游，“年十二能诗文……才气超逸。”（《宋史·陆游传》）“繻”：同“懒”。陶：指陶渊明。此二句言：任凭他人写诗时空洞地去摹仿陆游（陆游写诗近万首），我生性疏懒，吟诗不过是借助于陶渊明而已。

②九秋：秋季九十天。曹子建《七启》：“九秋之夕，为欢未央。”螯：蟹首上如钺者。

③萧然：冷落、凄清。陶渊明《五柳先生传》：“环堵萧然，不蔽风日。”饶：富足，多。

二十

花似金铃叶似莎， 半依水曲半嵒阿。
一生嗜好尘中少， 自古文章物外多。
遮莫登高乌帽插，① 可逢送酒白衣过②
绝人太甚休相诮， 为何深山养太和。③

注释：

①遮莫：莫要。李白《寒女吟》：“下堂辞君去，去后悔遮莫！”乌帽：乌纱帽，指官帽。

②白衣：古未仕者著白衣，犹后世称布衣。

③太和：古指阴阳会和、冲和的元气。《易·乾》：“保合大和，乃利贞。”“大”同“太”。

二十一

不同群卉竞春华， 甘作人间寂寞花。
清气一天风瑟瑟， 夕阳匝地影欹斜。
本无藏盖秋先得， 幸耐清寒迹自遐。
总是浮生成浪泊，① 少行踪处便为家。

注释：

①浮生：人生。《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”浪

泊：轻率、徒然地漂泊而过。

二十二

隐士无须巧样妆， 此身从未到华堂。
瘦支古垒三更月， 寒傲荒畦五夜霜。
逸趣悠悠无魏晋，^① 闲情脉脉是羲皇。
秋深莫谓经过寂，^② 驱犊人来一簔凉。^③

注释：

①陶渊明《桃花源记》：“不知有汉，无论魏晋。”

②经：《周礼·考工记·匠人》：“经涂九轨。”“疏：“南北之道为经。”泛指道路。

③簔：“遽”字误，幽深之处。

二十三

开到东篱已莫京，^① 更临旷野倍幽贞。
残藤萦干风当急， 落叶遮身月正明。
江散白苹沈雁影，^② 岸疏黄叶咽蝉声。
天涯多少秋容减， 未抵斯花得晚成。

注释：

①东篱：陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”京：高冈。《尔雅·释丘》：“绝高谓之京。”《南康志》：“近城五里，地名上京，亦渊明故居。”

②白苹：一种水中浮草。《玉台新咏·江南弄》：“汀洲采白苹，日暖江南春。”

二十四

几丛才见绽沙汀， 风雨重阳节又经。
一岁之中秋果肃， 四郊以外地犹灵。

疏疏密密交加翠， 冶冶融融次第馨。
不是众芳摇落后， 安知此草可延龄。

二十五

不烦抱甕灌频仍， 亦复英华曜绿塍。
莎村蓼依繁画稿， 水歆山侧韵吟藤。
曾叨五美推钟会， ①弗更两开悲少陵。②
却笑篱东高世者， 未谙清兴此间乘。

注释：

①叨：忝，谦词，表示承受之意。五美：五种美德或美才。儒家以温良恭俭让为修身五德，孙子以智信仁勇严为将之五德，《六韬》以勇智仁信忠为五才。钟会，三国时人，为司马昭重要谋士，幼有胆智，喜读兵书，深明韬略。

②少陵：杜甫曾自称少陵野老。其《蜀相》诗云：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”开：开创大业。济：匡济危时。

二十六

冷香狼藉倩谁收， 入市何堪压担头。
沈浸家藏重节酿， 清凉人卧一囊秋。①
已归老境芳犹在， 便是无家意更幽。
莫叹岁寒孤子甚， 此身原与白云俦。②

注释：

①囊秋：统括秋光。

②白云：白云乡，传说谓仙人所居之地。又传说黄帝时，以云命官，秋官为白云，见《史记·五帝纪》。俦：伴侣。

二十七

几度霜威槭槭侵， ①却看气候已萧森。

无心学作漫天絮， 有愿聊为布地金。
一色漫分高下品， 三秋任赋短长吟。②
只愁车马来相访， 烟重云深未易寻。

注释：

①械械：风吹叶动声。刘禹锡《秋声赋》：“草苍苍兮人寂寂，树械械兮虫啾啾。”

②短长：是非优劣。任人评长论短，不予深究。

二十八

累累村北更村南， 白露初过蕊已含。
不改秋容人易识， 别饶逸趣世无谙。
乾坤清气生初秉，① 今古繁华梦里参。
花史未留真姓氏， 襟期闲散态成憨。②

注释：

①乾坤：《易·说卦》：“乾，天也；坤，地也。”秉：执持。此句言菊花初生便为天地清凉之气所执持。

②襟期：情怀，抱负。憨：傻气，娇痴。刘勰《文心雕龙·程器》，“文举傲诞以速诛，正平狂憨以致戮。”

二十九

猴粮窃幸一身兼， 佳色秋来处处添。
开口也曾逢杜牧，① 无钱尽可对陶潜。②
不教化蝶随风舞，③ （以下二十一字及第三十首诗
蠹。）

注释：

①杜牧：《苕溪渔隐》曰：“牧之题咏，好异于人。如《赤壁》云：‘东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。’……皆反说其事。”

②陶渊明《乞食》：“饥来驱我去，不知竟何之！行行至斯里，叩

门拙言辞。主人解余意，遗赠岂虚来？……”

③化蝶：语出《庄子·齐物论》庄子梦中化为蝴蝶。

此诗在1936年枞茶人蔡观明所编的《枞茶史料》的“诗存”部分曾选录了五首，1982年镇政府组织人力编写镇志时，为得到全诗，派人去扬州市图书馆查阅资料，得在东台县志局供职的枞茶人叶文瀚1909年手抄本《一柱楼诗贻》一册，内录全部《野菊》诗。《枞茶镇志》即据之印出。

叶文瀚的手抄本又抄自何处呢？辛亥革命推翻了满清政权以后，枞茶人将徐述夔文字狱呈请民国政府平反昭雪，但久无回声，后只得由镇人公议为之定谥号曰“文洁”。镇人又广为发动，寻找徐述夔的遗著“以公诸世”。叶文瀚的外甥徐藻儒，是徐述夔的族孙；其曾祖徐首发是徐述夔的学生。他从家中找出了一卷横轴（此横轴原件已下落不明），上书《野菊诗》三十律。叶文瀚乃据之抄录一册，题名为《一柱楼诗贻》，且作序说明了发现经过。当时叶文瀚的姻家徐云宣，也找出了他家秘藏的徐述夔手书《雷公象赞》。后陆续发现的徐述夔著作还有《周易释义》、《竹楼诗抄序》、《徐氏宗谱序》及绘画《洗马图》等。

由于《野菊》诗并无款识、有人对其作者到底是否系徐述夔曾表示怀疑。《枞茶史料》的编者曾加注云：“人或疑为徐述夔作，亦有疑为亦守曾祖首发作者，无可考证。”

在缺少充分史料的今天，笔者试图从《野菊》诗本身，去探寻其作者的真实身份。

一、反清意识的隐含 《野菊》诗中隐含反清意识的诗句比比皆是：“平原极目尽成空，只见霜痕湿几重”，借写秋天的萧杀，暗指社会的凄寒。“拼受霜威未肯降”，“霜痕”变成了“霜威”，仍不肯降伏，气节凛然。“只听寒蛩继续啼”，寒气逼人，只有几声蟋蟀在断续地啼鸣，令人想起在清朝统治者的淫威之下，文人们是如何的噤若寒蝉！“转惜青青沿路草，终年枉自

衬轮蹄。”文人的命运就象可怜的小草，只能听任统治者轮蹄的碾压！“满园秋色尽摧残”，严寒霜冻，使花朵凋落；无情镇压，使文士命丧。“清气一天风瑟索”，满天清气，隐指清朝已坐稳了江山。“几度霜威槭槭侵，却看气候已萧森。”几度霜威，几度摧残，文人如花，迭遭侵袭。“乾坤清气生初秉，今古繁华梦里参。”乾坤为清气所据，万物初生便为其执持。今古，偏指古。繁华，暗指明朝。他只能在梦中参拜明朝皇帝。明朝皇帝虽多昏庸，但在具有反清意识的人看来，先前那个失败的王朝常容易惹起他们的怀念。

让我们再读读那些使徐述夔三代遭戮的《一柱楼诗》吧：“明朝期振翩，一举去清都。”（《咏鹤立鸡群》）“夺朱非正色，异种亦称王”（《咏紫牡丹》）“毁我衣冠真恨事，捣除巢穴在明朝。”（《咏鼠啮衣》）“大明天子重相见，且把壶儿搁半边。”（《咏宣德杯》）“清风不识字，胡乃乱翻书。”（《曝书》）“旧日天心原梦梦，近来世事益非非。”“江北久无干净土，乾坤何处可为家？”（此四句转录自《清朝文学狱》）

《野菊》诗与《一柱楼诗》相比较，《野菊》的烈度似稍弱，那是因系其晚年之作，意气较为沉著而已，但反清的意识却一以贯之，尤其是“清都”、“清风”、“清气”。活脱脱一付徐述夔的口气！徐述夔一生跨康、胤、乾三代，正是清朝的鼎盛时期。清朝统治者在军事、政治、经济等方面取得巨大成功的同时，加紧了在意识形态方面对文人的钳制和迫害，累兴文字大狱，每案皆以大逆论罪，且都竭力渲染，欲借以造成威慑的政治影响。徐述夔因科考受到断送一生前程的打击，遂一改青年时代想考个一官半职与清廷合作的态度，代之以内心强烈的反清意识。于是，他便在诗词中对那种严酷的政治氛围进行抨击。他的诗词打上了他思想的标记。

二、隐士风范的显露 《野菊》诗的作者借咏野菊，创造了

一位遗世独立的隐士形象，他就是诗人自我形象的化身。作为隐士，他自然崇拜“古今隐逸诗人之宗”陶渊明。陶渊明爱菊，他也爱菊，但他爱的是野菊。这野菊生长在旷野之外，与“蒿蓬”为伍，与“寒蛩”为伴，与“孤松”为邻，“自是不求人见赏”，“别有风情抱一腔”。于是，比陶渊明所欣赏的园菊更多一些山野的决绝之气。它“生来不耐寄人篱”，认为“何需寄傲倚南窗”。跟陶渊明主动归隐园田的欢欣之歌相比，《野菊》更多一些被社会遗弃的不平之音。但看到官场充满风险，他又庆幸：“似我无拘随处好，何人有约再来看”。“莫论途坦兼途险，到处无关俗虑纷。”他安慰自己：“宦途招得几人归？”他有自己的追求：“留得芳根传逸品，敢将异质傲当途。”复杂的颇合徐述夔身份的隐士心态表露得相当细微！

徐述夔写过《和陶诗》一卷，在《野菊》这组七言律诗中，陶诗的意象仍大量存在：柴桑、疏篱、南窗、三径、真意、尘网、心远……《野菊》诗还多处化用陶诗的意境：“大抵孤高情总僻，如斯冷落世原稀”化用陶诗《饮酒》：“如何绝世下，六籍无一亲。终日驰车走，不见所问津。”“悲凉暂寄蛩吟里，消息刚逢雁到初”化用陶诗《岁暮和张常侍》：“向夕长风起，寒云没西山。厉厉气遂严，纷纷飞鸟还。”“直将天地当吾庐”化用陶诗《读山海经》：“天地共俱生，不知几何年。”《答庞参军》：“岂无他好，乐是幽居。朝为灌园，夕偃蓬庐。”……陶渊明那位隐士不是一味的静穆，他也有金刚怒目式的刺世之作，写《野菊》诗的这位隐士在其冲淡疏放的表象中蕴含着强烈的焚世之火。从《野菊》所表露的独特的隐士风范中，我们似可认定它非徐述夔莫属了。

三、人生遭际的倾吐 《野菊》诗中充满了人生“遭逢太苦”的慨叹，这与徐述夔的人生挫折十分一致。他乡试制艺文中一句“礼者，君所自尽者也”，本意是：礼，是君子自己应当完全做

到的呀！但礼部复查却硬要牵强附会地认为写“君……自尽”是“大不敬”，罚停会试，且永不录用！这等于判了政治上的死刑。

《野菊》诗写道：“窃喜名逃迹亦逃，自甘岑寂隐蓬蒿”，断了科举升迁之路，归隐乡里，无名无迹，又何喜之有？其实，这是故意以苦为乐、以喜写悲的曲笔而已。他感到“总是浮生成浪泊”，岁月易逝，而今“已归老境”，虽“芳犹在”，但匆匆一生，仿佛是一场短暂的幻梦。死后，能否“化蝶随风舞”，进入庄子所企盼的境界？《野菊》诗与徐述夔的晚年心绪十分合拍。

徐述夔仅活了60岁，35岁中举，中举以后短暂的25年，他一直是在苦闷抑郁的心境中度过的。他不会忘记他的乡试同年沈德潜。《野菊》诗中写道：“古初原不分家野，落落于今判两班。”沈德潜在跟他一起中举的次年参加会试，得乾隆帝赏识，高中进士，恩遇日隆，名扬四海，而他却终生沦落海隅，默默无闻！巨大的反差使他的心态无法平衡，所以他虽比沈德潜晚生30年却比沈德潜早死6年。《野菊》仿佛是诗人最后的谶语。“花史未留真姓氏”，他仿佛有某种预感，又有某种暗示。

此手卷为徐首发的后人所珍藏，但不能认为便是徐首发所作。徐首发作为徐述夔的弟子，得老师一幅手卷是完全可能的。他自己则因没有这样的经历和胸襟，是不可能写出这样“忧愤深广”的诗作的。

最后需要指出的是，此诗被称作《一柱楼外集》、《蘧卷堂臆墨》、《一柱楼诗臆》，均系近人所为，还是称其《野菊》诗为好。

作者工作单位：江苏省如东县栟茶中学

（本文责任编辑：毛华轩）