

神 楼 考

景 李 虎

神楼，是中国古代剧场中的重要设施，弄清它的形制、特点、功用、来历及演变情况，对中国古代戏剧史的研究、特别是对中国古代剧场史的研究具有十分重要的意义。

关于中国古代剧场格局和设施，没有留下完整、系统的文字材料。元人无名氏杂剧《蓝采和》第一折中有：

（旦同外旦引徕儿二净扮王李上，净云）俺两个一个是王把色，一个是李簿头，俺哥哥是蓝采和，俺在这梁园棚内勾栏里做场，这个是俺嫂嫂，俺先去勾栏里收拾去，开了这勾栏棚门，看有甚么人来。（钟离上云）贫道按落云头，直至下方梁园棚内勾栏里走一遭，可早来到也。（做见乐床坐科，净云）这个先生，你去那神楼上或腰棚上看去，这里是妇人做排场的，不是你坐处……

（正末云）来到这勾栏里也，兄弟，有看的人么？好时候也，上紧收拾。（净云）我方才开了勾栏门，有一个先生坐在乐床上，我便道：“先生，你去神楼上或腰棚上那里坐，这里是妇女每做排场的坐处，他倒骂俺。”

（正末云）老师父，你去腰棚上看去，这乐床上不是你坐处，这是妇女做排场在这里坐……

（正末云）兀那泼先生你听者，今日搅了俺不曾做场，若是明日再来打搅俺这衣饭，我选几条大汉，打杀你这泼先

生……我锁了勾栏门，看你怎生出的去……你若恼了我，十日不开门，我直饿杀你……（钟云）今日我来度脱蓝采和，那厮愚眉肉眼，不识贫道，你锁了勾栏门，贫道更行不出去。疾！开了门者……

从这几个剧情片段可知，蓝采和戏班在一个名叫“梁园棚”的瓦舍中作场演戏。剧场是用围墙围起来的，围墙上设有门，便于管理，锁了门观众便无法出入。“神楼”和“腰棚”是剧场中的观众看席。观众可以坐在神楼和腰棚上看戏，说明神楼、腰棚位置较高，不会被别的观众挡住视线。至于神楼的建筑特点及其与戏台的位置关系，金元之际散曲作家杜仁杰的著名散曲套数〔般涉调·耍孩儿〕《庄家不识勾栏》作了大概的描述：

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹攘攘人多。

〔六煞〕见一个人手撑着椽做的门，高声的叫：“请，请”，道：“迟来的满了无处停坐。”说道：“前截儿院本《调风月》，背后么末敷演《刘耍和》。”高声叫：“赶散易得，难得的妆哈。”

〔五煞〕要了二百钱放过咱，入得门，上个木坡，见层层叠叠团圞坐。抬头觑是个钟楼模样，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台儿上坐，又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣。

……

这个套数描写的是一个乡下的庄稼人在城里看到的勾栏剧场及演出情形。“花碌碌纸榜”——剧场外装饰得惹眼醒目的招子，上面可能写着上演的剧目或是概括剧情的“题目”。“一个人手撑着椽做的门”——剧场有围墙，只能由门道进入，门用木条做成，呈栅栏状。“入得门，上个木坡”——进入剧场，沿着木头搭成的阶梯上了神楼。将“木坡”释为“观众坐的看台”①、

“观众坐的阶梯看台”^②，都不对。“见层层叠叠团圞坐”——庄家在神楼上看到密密麻麻一个挨一个坐着的观众。“团圞”，犹言团团，形容人多拥挤。将“团圞”释为“围成圆形”^③，不对。如果观众“围成圆形”而坐，必然面面对，也必然有一部分人背对戏台，如此便无法看戏。“抬头觑是个钟楼模样”——“钟楼模样”，指神楼顶部结构形状。将“钟楼”释为“看席的上层，楼座”^④，语焉未详；或解释为“戏台”^⑤，亦不当。因为神楼位置较高，从神楼看戏台应是俯视，至少是平视，无需“抬头觑”。“往下觑却是人旋窝”——“人旋窝”，指站在神楼和戏台之间空地上看戏的稠密观众。因神楼位置较高，故需“往下觑”。“见几个妇女向台儿上坐”——台儿，戏台上的“乐床”。将“台儿”释为“舞台”^⑥，欠妥，女艺人不可能在戏台上席地而坐，只能坐在如《蓝采和》中所讲“妇女每做排场”的“乐床”上。

如此，将杂剧《蓝采和》与散曲《庄家不识勾栏》中的描述对照补充，可以得知金元时期城市勾栏剧场的基本面貌和神楼在剧场中的形制、位置、功用：剧场的整体为方形或长方形，四周建有围墙，围墙上装门，观众必须付钱才能进入剧场。剧场内一边是戏台，戏台的正对面是神楼，神楼由砖石砌成或由木料搭成，上有顶棚，形如亭子或“钟楼模样”，可为观众遮风挡雨。神楼建得较高，观众可以坐在里面看戏，是剧场中的最佳观众看席。在神楼的两旁，各建“腰棚”，腰棚的高度稍次于神楼，上有顶棚，观众也可坐在里面看戏，是“二等看席”。在戏台与神楼、腰棚之间，有空旷的平地，没有什么特别的设施，观众只能站着看戏，是最平常的“三等看席”。

就在学术界对上述文字材料的解释众说纷纭的时候，在山西省境内发现了两处戏台、神楼均保存完好的古代剧场，为解释这一问题提供了确凿的例证。

山西临汾东羊村，位于临汾市西北方约15公里处，村中后土

庙内有金代正隆三年（1158）残碑一通，碑文已模糊不可辨，整座庙的布局是背北向南，主要建筑排列在南北向的轴线上。自北向南依次分别是后神殿、主神殿、献亭、山门及神楼、戏台。其中主神殿和献亭已毁，仅存房基，戏台是神庙的附属建筑，单檐十字顶，台基用砖石砌成，高1.75米，台口宽7.15米，台深7.5米，台口两侧各施小八角石柱一根，高4.10米，在右侧石柱上部刻有：“本村施主王子敬男王益夫施至石柱一条，众社般载，元至正五年月日，本村石匠王直、王二。”神楼位于戏台正对面神庙山门、围墙的位置，与戏台相距约18米。神楼为两座，位于神庙山门两侧，左右对称，台基高约5米，砖砌而成，其中有门洞，与庙院相通，门洞内有砖砌台阶，由此可登上神楼。神楼上部观众席为正方形，长、宽各4.2米，上立四柱，建单檐歇山顶楼顶，可容十多人看戏。

1989年暑期，笔者与山西师范大学戏曲文物研究所所长黄竹三先生赴晋西北地区进行戏曲文物考察，在山西省临县克虎镇发现了另一处保存完好的“戏台——神楼”剧场。克虎镇，位于临县西北方，距临县县城约80公里，座落于黄河岸边，隔黄河与陕西佳县（旧称葭县）相望，解放前约有人口400多人，目前为1300多人。克虎镇所处偏远，交通不便，但地理位置十分重要，是宋金时期重要的军镇要塞。1959年6月1日，“临县人民委员会”在这里设立了“文物古迹保护标志”，其曰：

克虎寨，即宋建。原名克胡，前清改为克虎，其山岭古寨形迹犹存，周约五里之多，与葭芦寨隔河相对峙，相传金大定筑城屯兵于此，以防西夏，有其历史价值，全体人民应认真保护，严禁破坏

由此可见克虎镇的悠久历史。

克虎镇戏台建于黄河岸边，座西向东，背对黄河。戏台台基石砌而成，高2.5米，台基中有石券门洞，高2米，汛期，黄河水

会从门洞涌入。戏台为单檐卷棚顶，面阔三间，台口宽6.6米，中间两辅柱间距3.3米，台深7.3米，在台的后部2.25米处设辅柱和隔墙，将戏台分为前台、后台两部分，台内有绘画木板顶棚。从台基石块严重风化的程度看，台基建成较早，戏台应是在原有台基上重建而成。从戏台的建筑风格和结构特点看，重建时间应在清代。神楼（当地百姓即如此称呼）位于戏台正对面，所建地势较高，台基亦石砌而成，高3.1米，其中有石券门洞，高2.4米，可通车马行人。神楼为单檐歇山顶建筑，面宽5.5米，深3.75米，右侧山墙上设门，须用梯才能进入。神楼台基石块风化程度与戏台台基相仿，上边主体部分应与戏台同时重建。神楼与戏台相距12.65米，神楼室内地面较戏台台面高1.5米左右，从神楼看戏台，要俯视才行。许久以来，克虎镇戏台的戏剧演出活动从未间断过。每年正月，黄河开河时唱戏，六月汛期来时唱戏，九月黄河闭河时唱戏。戏班多由村民自发组成，演出时间少则半天，多则数日。这里的神楼专为供神所用，每到唱戏时，要在神楼上安放观音、河神、山神的神位，还要烧香祭典、请神灵看戏娱乐。神楼与戏台间的空地，是一般民众站立看戏的场所。

文字史料的记载和文物例证的新发现，为我们弄清神楼的源起及演变轨迹提供了必需的参照。

“神楼”，顾名思义，为供神、敬神而设，它的出现与中国古代剧场格局的形成紧密相连。中国古代剧场，根据建造环境和功用的不同，有神庙剧场和城市勾栏剧场两种形式，其中最早成熟、定型的是神庙剧场，勾栏剧场则在神庙剧场基础上演化而成。

中国古代的戏剧，自孕育时期开始，就与宗教祭祀活动有不可分割的联系。戏剧雏型出现，被作为继乐舞、百戏之后的又一敬神、娱神的伎艺活动奉献于神灵面前，可以说早期的戏剧活动一直是与敬神、娱神的目的性联系在一起的，神庙是其主要的活动场所。与这种目的性和特殊活动场所的特点相一致，在神庙建

筑群中出现了专门的戏剧表演场所——露台。露台或累土而成，或砖石砌就，它与神庙建筑群中的主要建筑处于同一条轴线上，具体位置是在神庙中主神殿的正对面，与主神殿形成了次与主的从属关系。尽管露台上的乐舞、百戏、戏剧演出有大量的观众观看，但它最初的目的，仍是为它面前神殿中的神演出，请神观看。当神庙中的露台发展成为亭榭式戏台的时候，中国古代剧场主要形式之一的神庙剧场就定型了：神庙中的主神殿背北向南，在主神殿的正对面是戏台，在主神殿与戏台之间有空旷的平地，是一般民众看戏的场所。

在神庙剧场成熟定型的同时，中国古代剧场的另一主要形式——勾栏剧场也在孕育着，因为仅仅神庙剧场一种形式无法满足不同环境、不同经济条件、不同职业特点的人们的娱乐需要。然而，人们为了自身的需要，要把当初一直在祭神名义下举行的戏剧活动移出神灵居住的宫观寺庙，要把专门用于祭神娱神的神庙剧场移向花花绿绿的世俗生活，是很不容易的，人们不得不考虑传统的力量，不能不顾及神灵的威严。因此，在照搬了神庙剧场格局的同时，根据实际情况作了灵活变通，用象征性的手法，将神庙剧场中的神殿压缩、简化，使其变得规模小、耗资少、易建造，又能在形式上满足供神、敬神的目的，于是，神殿便变成了神楼。神楼是神庙剧场中神殿的替代物，它的作用与神庙剧场中的神殿相同，它的位置及其与戏台的关系也与神庙剧场中神殿的位置及其与戏台的关系相同。山西临县克虎镇戏台、神楼的情形即为其例证。

从神殿到神楼，是神楼的源起。而神楼从用于供神、敬神到成为最佳观众看席，则是神楼功用的演化和发展。

随着社会经济的发展，城市逐渐繁荣，市民阶层兴起，城市社会文化亦得到发展。与此同时戏剧走出神庙剧场进入城市勾栏剧场，戏剧活动的商业化目的逐渐取代了原来的宗教性目的，原

来供神灵看戏的神楼随之变成了观众席位，只是保留了“神楼”的称谓。这便是山西临汾东羊村后土庙神楼、戏台所示的情形。

按照建造环境判断，东羊村后土庙戏台建于神庙中，属神庙剧场。神庙剧场中有神殿供神、敬神，本无需再建神楼，但特别的是，这里的戏台不建在庙内，而建在庙外，尽管布局上与主神殿处于同一条轴线，但在主神殿与戏台之间插入了供观众看戏的神楼。这种布局，不但清楚地表明古代戏剧活动离开神庙走向大众、走向世俗生活的趋向，而且从中可见勾栏剧场成熟、定型后对神庙剧场的反作用。

至于腰棚，那是勾栏剧场成熟、神楼功用彻底转化后的附属产物，它按照戏台、神楼的位置关系，利用剧场空间，为观众提供了更多的、条件较好的看席。

神楼的源起和演变，展示了中国戏剧文化的又一个侧面，这无疑有助于我们对戏剧在社会生活、历史发展中的地位和作用作出更准确的判断。

注：

①见北京出版社出版（1981）王季思、洪柏昭、卢叔度、罗锡诗、卢汉超《元散曲选注》。

②见人民文学出版社出版（1988）王起主编，洪柏昭、谢伯阳选注《元明清散曲选》。

③⑥见上海古籍出版社出版（1982）萧善因选注《元散曲一百首》及广东人民出版社出版（1984）刘逸生主编、龙潜庵选注《元人散曲选》。

④见广东人民出版社出版（1984）刘逸生主编、龙潜庵选注《元人散曲选》。

⑤见北京出版社出版（1981）王季思、洪柏昭、卢叔度、罗锡诗、卢汉超《元散曲选注》及人民文学出版社出版（1988）王起主编，洪柏昭、谢伯阳选注《元明清散曲选》。

作者工作单位：中山大学中文系

（本文责任编辑：袁俐）