

苏轼画目汇录

卿 三 祥

苏轼是多才多艺的创作者，不仅以诗文雄踞于世，他的书画也是很杰出的。苏轼的画题材多样，意趣深远，笔墨奇妙，世人宝爱，是华夏文化艺术中的精品。由于流传绝少，人们往往不知它们有些什么名目。要对苏轼的画进行研究，常有巧妇难炊之叹。本文根据在图书馆工作积年所得的图书资料，试对苏轼画目作一汇录。见闻难周，不免纰漏。如能抛砖引玉，使高见博闻随之显露，以富观瞻，是所欣闻。兹列如下：

一、墨竹。元祐三年五月八日。

《石渠宝笈续编》第十七养心殿藏二：“苏轼墨竹一轴。〔本幅〕素笺本。纵三尺七寸，横一尺三寸五分。水墨画石旁倒枝竹。款：‘元祐三年五月八日，武昌朱君善招饮于云麓寺，宿无尘阁中作此。东坡居士。’”有乾隆题签“苏轼墨竹”和鉴藏御宝及各收藏家印章。

二、墨竹小幅。元丰四年。

收入《文與可苏东坡墨竹合卷》。《壮陶阁书画录》卷四：“苏竹。绢本。高八寸五分，宽七寸五分。首题‘元丰四年纪兴。苏轼。’下押‘子瞻氏’朱文方印。楷书，大六七分。凝重老苍，力透纸背。作病竹二节，高四寸许。左出一枝仅十余叶，而风饕雪虐之状可掬。亦黄州作。寥寥短幅，气象万千，真足顽廉立懦。”下有裴景福题云：“余初得湖州横卷，病其无偶，适宋元

册内有坡竹小帧，抽出合装，岂非珠联璧合欤！壬戌闰月，睫庵。”可知此幅原在宋元画册，由裴氏于一九二二年抽出，与文竹合装。

三、墨竹。绍圣元年三月。

《岳雪楼书画录》卷二：“北宋苏文忠公墨竹卷。纸本。高一尺七寸二分，阔一尺五分。直幅横装。水墨画。”“款题：

‘绍圣元年三月作。东坡居士。’行楷书，分两行，在下方左竹叶下。”有项元汴诸印。李尧棟跋：“苏文忠公墨竹。项墨林珍藏。嘉庆元年重装于真吾书屋。写十三经室珍藏”孔广陶跋：

“此帧黎召民仪部从京师寄赠。纸墨精妙，士气逼人，真可宝也。按先生于元祐八年哲宗亲政乞补外，以两学士知定州，仍上书言天下治乱。阅岁，绍圣改元之初，御史弹奏，遂以本官知英州。是冬，即惠州安置。所题‘绍圣元年三月’，想必知英州时作。乃五十九岁之笔。款书亦精劲可喜。今不意八百年后，八千里外，复归南海，翰墨之缘于我固深，而于此乡更复不浅也。同治癸亥竹醉日。孔广陶题”

四、簋篴图。元祐元年十月廿三日。

《式古堂书画汇考》画卷十三 《江村消夏录》卷三。绢本。高七寸，长五尺。苏轼题：“石室先生清兴动，落笔纵横飞小凤。借君妙意写簋篴，留与诗人发吟咏。石室先生戏墨。苏轼临。是日试廷珪墨。元祐元年十月廿三日。”下有“东坡居士”方印。楼钥题：“东坡天资超迈，故其所作辄与人殊，不独诗文为然。其墨竹之在人间，如至珍也。观此卷风韵可见矣。”又阙名题：“墨竹，儒者所以游戏寄兴者，而造妙者不多见。唐王右丞维皋下石本既经重刻，甚不足观，而文石室独能超绝今古。东坡谓此枝乃推广其意者。虽曰推广，或者过之。后有楼、米二公跋语，益可重矣。余生也后，恨不得趋函丈试问其诀也”高士奇谓此跋为赵孟頫题，而米芾题已佚。

五、竹枝图。作于钱塘长青阁赠蔡襄者。

《式古堂书画汇考》画卷十三。苏轼题：“云阳友旧最善墨竹，与仆别几岁月矣。余在钱塘，邀于长青阁小饮，作此竹枝奉赠，不知云阳以为何如也？”后有郁文泽等题跋。

六、墨竹。

《壮陶阁书画录》卷三：《宋苏东坡墨竹卷》。绢色微黯。高工尺八寸，长五尺三寸。干粗如儿臂，斜正共四竿。墨色浓润沈郁。疑谪黄州时作也。乙卯秋得之京师。董跋真。元介诗翰均学坡仙。”“卷尾行书‘轼’字，大一寸七八分，墨色浓厚。下押‘东坡居士’朱文方印。引首‘不改清阴’四大字，元介蕃题。”董其昌题：“东坡云：‘可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。’余以此语题赠励恒道丈。”

七、折枝墨竹图五幅。

八、枫江芦竹图二幅。

九、折枝风竹图三幅

十、湖石新篁图

十一、写生墨竹图二幅。

十二、墨竹图二十二幅。

以上第七至十二画目均见《式古堂书画汇考》画卷二《绘事备考》

十三、朱竹。

《佩文斋书画谱》卷十三《宋苏轼画朱竹》：“朱竹起自东坡。试院时，兴到无墨，遂用朱笔。遂所独造，便成物理。盖五彩同施，竹本非墨。今墨可代青，则朱亦可代墨矣。（《莫廷韩集》）”

十四、古木怪石图。

徐邦达《中国美术图录丛书·中国绘画史图录》上册之《古木怪石图卷》。上海人民美术出版社一九八一年影印本第一

二六幅。徐邦达说：“此图纸本。画古木、怪石、细竹，用笔草草，不求形似。无款印。据后刘良佐、米芾诗题，知为苏氏所作。”

十五、潇湘竹石图。

《艺苑掇英》第二十八期《竹石图卷》。由上海人民美术出版社一九八六年二月影印出版。邓拓藏画专号。据邓氏撰文介绍：原图绢本。水墨画。画面上一片土坡，两块石头，几丛疏竹，左右烟水云山，渺无涯际，恰似湘江与潇水相会。卷末题：

“轼为莘老作”五字。左下角及其后幅有历代题跋文字三千余言，凡二十六家。止于明代嘉靖辛酉（公元一五六一年），此后秘藏于金陵李家。杨慎题云：“东坡学士湖山暇，南国清游继颜谢。舟楫行供茗霅吟，云烟坐入潇湘画。越人翠被雨波寒，官奴锦瑟歌声阑。挥毫写尽风中态，掀舞犹疑掌上看。琅玕落纸珠生唾，画绝名兼诗实和。未论名价重三都，先遣风流惊四坐。仙翁去后几百秋，江光清彻鱼龙收。三湘夜冷黄州梦，九疑云远苍梧愁。君从何处得真迹？云是世传珍且惜。金陵携来到江阳，卷示当风开盈尺。江湖散人天骨奇，抹月批风画里诗。散花楼上新知乐，且共离宴听竹枝。”

十六、枯木并拳石丛筴二图。

《式古堂书画汇考》画卷十三。何筵《春渚纪闻》：“先生戏笔所作枯株竹石，虽出一时取适，而绝去古今画格，自我作古。筵家所藏枯木并拳石丛筴二纸，连手帖一幅，乃是在黄州与章质夫庄敏公者。帖云：‘某近者百事废懒，惟作墨木颇精。奉寄一纸。思我当一展观也。’后又书云：‘本只作墨木，余兴未已，更作竹石一纸同往。前者未有此体也。’是公亦欲使后人知之耳。”

历代文献中关于苏轼所作枯木图卷的题跋甚多，又称“老木”、

“古木”等。如黄庭坚《豫章文集》卷五《题子瞻枯木》云：“折冲儒墨陈堂堂，书入颜杨鸿雁行；胸中元自有丘壑，故作老木蟠风

霜。”孙觌《鸿庆居士集》卷三十二《书张邦基藏东坡画枯木》云：“东坡在黄州时以书遗王巩，自言‘画得寒林竹石已入神品，草书益奇，诗笔殊减退。’士大夫闻而疑之。余曰：公诗，举天下推之，而书画则世人不尽识也，故有此语。”

十七、枯木及渔村落照图。

孙应时《烛湖集》卷二十《题光福刘伯祥所藏东坡枯木及渔村落照图》云：“洒落胸中丘壑，峥嵘海外风霜，幻出小山枯木，教成千岁甘棠。夕阳雁影江天，明月芦花醉眠。乞我烟波一叶，伴君西塞山边。”

十八、蔗渣窠石。

艾性夫《剩语》卷上《题东坡蔗渣窠石》云：“空洞入虚拳，拥肿类奇癭；槎牙老树身，相依以为命。智士能用屈，榴皮胜毛颖。先生倒啖余，此正入佳境。”

十九、竹石五卷。

《式古堂书画汇考》画卷二《绘事备考》：“苏轼竹石图九。”又《严氏书画手卷目》：“竹石五卷。”黄庭坚《豫章集》卷六《题子瞻画竹石》：“风枝雨叶瘠土竹，龙蹲虎踞苍藓石；东坡老人翰林公，醉时吐出胸中墨。”又《山谷别集》卷一《题东坡竹石（元祐三年秘书省作）》云：“怪石岑崟当路，幽篁深不见天；此路若逢醉客，应在万仞峰前。”又卷七《题东坡竹石》云：“石润竹劲，佳笔也。恨不得李伯时发挥耳。”朱熹《朱文公文集》卷八十四《跋陈光泽家藏东坡竹石》云：“东坡老人英秀后凋之操，坚确不移之姿，竹君石友庶几似之，百世之下观此画者尚可想见也。”其余题跋东坡竹石图者尚多。

二十、木石图。

《式古堂书画汇考》画卷十三：“东坡木石图。”《清河书画舫》卷七：“木石图二。”文嘉《铃山堂书画记》卷九：“木石图。”陈高华《宋辽金画家史料》第四十五《苏轼》：“现存

有木石图。”

二十一、海榕图。

晁说之《嵩山集》卷十六《海榕记》：“东坡先生谪南海，自庐山，遇门下士玉涧道人崔闲者。命酒献酬，淋漓之余，堕案上，自然成根柢轮囷之状。取笔墨细缊之，偃然海上之榕也。复作‘海榕’二字于其下，萧散不饰，实与画称。其后，闲举以遗京师周侯高。鲁王诸孙世则从周侯得之，乃惧夫观者非所睹也。”

二十二、古柏图。

《石渠宝笈》卷三十六《宋苏轼画古柏图，张即之书画松诗合卷》。素绢本。前幅墨画，高一尺六分，广二尺六寸七分。款署“东坡作古柏图”六字。后幅大行楷书唐杜甫画松歌，款识“张即之七十二岁写”云云。夏彦良跋略云：“今观此图，枝干虬曲无端，石皴老硬，奇奇怪怪，如胸中之盘郁也。张即之号樗寮，官至直秘阁，以能书名天下。”此卷原藏故宫，列《石渠宝笈》“上等地一”。

二十三、古柏怪石图。

赵秉文《闲闲老人滹水文集》卷九《题东坡画古柏怪石图三首》云：“荒山老柏枿拥肿，相伴丑石反成妍；有人披图笑颌似，不材如我终天年。人生散材如散木，槁死深山病益奇；放出参天二千尺，安用荒藤缠绕为？东坡戏墨作树石，笔势海上驱风涛；画师所难公所易，未必此图如此高。”

二十四、松图。

《式古堂书画汇考》画卷十三《东坡松图并题》。苏轼题诗二首云：“人间斤斧日创弊，果见龙蛇百尺姿。不是溪山曾独往，何人解作挂猿枝。野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。浩歌一棹归何处，家在江南黄叶村。”

二十五、偃松图。

《石渠宝笈》卷二十五：《宋苏轼偃松图》一卷。素笺本。墨

画。卷前款署“眉山苏轼”，下有“赵郡苏氏”一印。卷高九寸五分，广二尺八寸一分。引首乾隆御题“松石间意”四大字。各色御玺及项氏等诸印。乾隆题云：“东坡先生倔强人，画禅笔阵皆相似。秃笔特写老松枝，老松枝偃性不死。辟如壮士头可断，古心劲节焉肯毁。磕敲应作青铜声，虚堂谡谡寒涛起。”项子京题：“宋苏子瞻偃松图，名贤题咏，项子京真赏。”各家题咏甚多。原图藏故宫，列《石渠宝笈》“上等寒一”。

二十六、蔗渣小丘寒木。

蒲道源《顺斋闲居丛稿》卷七《题东坡用蔗渣画小丘寒木》云：“寒柯凋落尽，断垅剥蚀余；无心蔗渣画，有象榴皮书。”

二十七、壁画竹木怪石。

《东坡集》卷十四《郭祥正家醉画竹石壁上》云：“空肠得酒芒角出，肝肺槎牙生竹石。森然欲作不可回，吐向君家雪色壁。平生好诗仍好画，书墙浣壁长遭骂。不嗔不骂喜有余，世间谁复如君者！一双铜剑秋水光，两首新诗争剑芒；剑在床头诗在手，不知谁作蛟龙吼？”李之仪《姑溪居士后集》卷四有《次韵东坡所画郭功甫家壁竹木怪石诗》。

二十八、拳石老桧。

二十九、巨壑海松。

汤垕《画鉴》云：“及在秘监，见《拳石老桧》、《巨壑海松》二幅，奇怪之甚。”

三十、断山丛筴图。

《清河书画舫》卷八：“《东坡居士断山丛筴图真迹》，水墨短卷，士气逼人。上有‘开封赵与懃印’及‘齐斋之印’。兰坡都承所藏苏画之一也。今在陈湖陆氏。”

三十一、平崖古木。

三十二、兰竹苍厓。

《清河书画舫》卷八：“《平崖古木》、《兰竹苍厓》，竟

成无是公矣。”

三十三、万竿烟雨。

《清河书画舫》卷八：“东坡《万竿烟雨》小帧，绢本。精细。款云：‘眉山苏轼’。下有飞白‘坡’。石兼远景烟霭，极精。上方文徵仲诗跋，称许娓娓可诵也。”

三十四、古木疏篁。

《清河书画舫》卷八：“东坡《古木疏篁》在项氏。前元人有跋。”亦见《式古堂书画汇考》画卷十三，与《书画见闻表》卷四。

三十五、竹筴怪石。

黄庭坚《山谷题跋》云：“子瞻尝为赵景仁作《竹筴怪石》一纸。余赞之曰：赵景仁，守宗祐。游轩冕，在丘壑。弹鸣琴，抚归鹤。苏仙翁，留醉墨。”《清河书画舫》卷八、《式古堂书画汇考》画卷十三均载此图。

三十六、枯木疏竹图。

《清河书画舫》卷八：“《枯木疏竹图》。柯九思题：此图王眉叟真人所藏也。东坡先生用松煤作古木，拙而劲，疏竹，老而活。政所谓‘美人为破颜，恰似腰肢袅’。此图亦同此意，真佳作也。高昌正臣旧有东坡《墨竹图》一轴，与此岂同时作者？其向背位置若合璧然。真人因缀此以赠正臣。”

三十七、寒林图。

《式古堂书画汇考》画卷二《绘事备考》：“苏轼《寒林图》。”

三十八、枯木道士图。

黄庭坚《豫章集》卷一《苏李画枯木道士赋》云：“东坡先生佩玉而心若槁木，立朝而意在东山。……寒烟淡墨，权奇轮囷。挟风霜而不栗，听万物之皆春。龙眠有隐君子见之曰：商宇宙者，朝彻于一指；计楮中者，心醉于九九，言其不同识也。……

乃作女萝施之木末，婆娑成阴，与世宴息。于其槃根，作黄冠师纳息于踵，若新沐而晞。……彼道人者，养苍竹之节以玩四时，鸣槁梧之风以招众窍。其鼻间栩栩然，盖必有不可传之妙。”可知东坡画枯木，龙眠再画道士。

三十九、寿星立幅。

杨恩寿《眼福编三集》卷五：《寿星真迹立幅》。杜鹤田《古芬阁书画记》卷十同。

四十、蟹。

《佩文斋书画谱》卷八十二《宋苏轼画蟹》。晁补之《鸡肋集》卷一《跋翰林东坡公画》云：“翰林东坡公画蟹，兰陵胡世将得于开封夏大韶，以示补之。……东坡……谢主司而誉其能如此曰：‘奇文高论，大或出于绳检；比声协句，小或合于方圆。’盖公平居，胸次闳放，所谓吞若云梦，曾不芥蒂者。而此画水虫，琐屑毛芥，曲隈芒缕且备，殊不类其胸中。岂公之才固若是：大或出于绳检，小或合于方圆耶？抑孔子之教人：退者进之，兼人者退之！君之治气养心亦固若是耶？”可知这是东坡的工笔画。

四十一、草虫。

惠洪《石门文字禅》卷六《和景醇从周廷秀乞东坡草虫》云：“周髯迂阔亦自笑，安乐饥寒奈嘲诮。东坡墨戏偶得之，保藏更作千金调。自言吾富可埤国，痴病已深那可疗。坡初画此适然耳，髯以夸人无乃勦。彭侯满腹是精神，翰墨行藏两俱妙。”

四十二、雪鹊。

《东坡续集》卷二《追忆郭功父观余旧画雪鹊》云：“早知臭腐即神奇，海北天南总是归。九万里风安税驾，云鹏今悔不卑飞。可怜倦鸟不知时，空羡骑鲸得所归。玉局西南无一角，万人沙苑看孤飞。”

四十三、乐工图。

《式古堂书画汇考》画卷十三《子瞻乐工图》。何筵《春渚纪闻》：“筵于扬州得先生手画一乐工，复作乐语云：‘桃园未必无杏，银矿终须有铅。苕带岂能拦浪，藕花却解留连。’其后又作隶书，真三绝也。”按：杏，隐恨字。铅，隐牵字。浪，隐郎字。

四十四、自画背面图。

《清河书画舫》卷八。《佩文斋书画谱》卷八十二《宋苏轼自画背面图》：“画举扇障面并作‘元祐罪人写影示迈’八字。”杨廷秀有跋。

四十五、三笑图。

《东坡续集》卷十《三笑图赞》云：“彼三士者，得意忘言。卢胡一笑，其乐也天。嗟此小童，麋鹿狙猿。尔各何知？亦复粲然。万生纷纶，何鄙何妍？各笑其笑，未知孰贤？”袁说友《东塘集》卷六《题东坡苏公三笑图帖》云：“不觉虎丘过却，轩渠一笑而归；此笑此心真处，自然鱼跃鸢飞。”可知此图绘三士会心而笑，旁边小童及鹿猴等均受感染，皆大欢笑。

四十六、赤壁图赋。

《天水冰山录》：“《赤壁图赋》一卷。”《佩文斋书画谱》卷九十八《明严氏书画记》：“苏东坡《赤壁图赋》。”《式古堂书画汇考》画卷二《严氏画品手卷目》：“苏轼《赤壁图赋》。”

四十七、看竹图。

欧阳玄《圭斋文集》卷三《所性侄家藏东坡看竹图》云：“银烛高烧照艳妆，繁华过眼已相忘。敲门自爱看修竹，未必殷勤为海棠。”

四十八、渊明濯足图。

元好问编《中州集》已集卷六：刘从益《题苏李合画渊明濯足图》云：“天机本自足，人事或相须。东坡画三昧，乃与龙眠俱。黄州富丘壑，余杭渺江湖。已困口嘲弄，更堪手糊涂。其来本

游戏，所到非功夫。平山斜川翁，尚友千载余。可闻不可见，风标定何如？笑倩李居士，为予巧形模。临流想有诗，沧浪元非渔。不入声利场，政恐吾足污。二公有深意，百年留此图。不着色尘相，澹然如游天地初。”可知东坡画丘壑江湖，李龙眠为添陶潜临流濯足形状。

四十九、杜少陵骠骑图。

周密《云烟过眼录》卷三《高仲器铸所藏》：“《东坡书（画）杜少陵骠骑图并诗》。后有子由跋、山谷二绝句。”又见《铁网珊瑚》卷二十。

五十、乐水图。

吴宽《匏翁家藏集》卷二十《东坡乐水图》云：“右手按膝左手戟，长帽不着豪气溢。此公岂是寻常人，眉山秀出文章伯。擘开青峡喷玉泉，石罅百折犹轰然。山中自当一部乐，何用嘈嘈鸣管絃？惠州饮饱浑无事，罗浮之西山崛起。白水留题属此公，万里来游天所使。黄衣翛然载小冠，水乐同为杜牧看。图中不是程正辅，方外当为邓守安！”可知画中有山水人物、黄冠道士。

五十一、憩寂图。

苏辙《栞城集》卷十五《子瞻与李公麟宣德共画翠石、古木、老僧、谓之《憩寂图》，题其后》云：“东坡自作苍苍石，留取长松待伯时。只有两人嫌未足，更收前世杜陵诗。”黄庭坚《豫章文集》卷五《次韵子瞻、子由题憩寂图二首》云：“松含风雨石骨瘦，法窟寂寥僧定时。李侯有句不肯吐，淡墨写出无声诗。龙眠不似虎头痴，笔妙天机可并时。苏仙漱墨作苍石，应解种花开此诗。”又卷二十七《题李伯时憩寂图》云：“或言子瞻不当目伯时为前身（时）画师，流俗人不谕，便是语病。伯时一丘一壑，不减古人，谁当作此痴计，子瞻此语是真相知。”

《东坡续集》卷二《憩寂图》云：“东坡虽是湖州派，竹石风流各一时；前时画师今姓李，不妨还作辋川诗。”可知此图由东坡

画翠石，伯时画长松及老僧入定，并由东坡、栾城题诗。

五十二、应身弥勒图。

释惠洪《石门文字禅》卷十九《东坡画应身弥勒赞并叙》云：“东坡居士游戏翰墨，作大佛事，如春形容，藻饰万象。又为无声之语，致此大士于幅纸之间。笔法奇古，遂妙天下。殆此之珍，瑞图之宝。相传始作以寄少游，卿上人得之于少游之家。二老流落万里，而妙观逸想寄寓如此，可以想见其为人，余还自海外，见于湘西，谨拜首稽首为之赞曰：唯老东坡，秀气如春。游戏翰墨，挝雷翻云。偶寄逸想，幻此沙门。了无一事，荷囊如奔。憨腮膳腹，行若不闻。众生狂迷，以利欲昏。如一器中，闹万虻蚊。吾未暇度，驼卧猿蹲。傲倪一世，随处乾坤。”此是东坡所绘行脚弥勒图。寄赠秦观，后落于世间。

五十三、救月图。

《式古堂书画汇考》画卷二《天台谢奕修浩斋家藏》：《东坡救月图并赞。》注：“毕良史印，小米攻媿斋跋。”考《东坡续集》卷十《救月图赞》云：“痴蟆啗肉，睥睨天目。伟哉墨龙，见此蛇服。蟆死月明，龙反其族。乘云上天，雨我百谷。”又楼钥《攻媿集》卷七十一《跋施武子所藏诸帖·东坡救月图赞》云：“旧未见此图，直不知赞之所以作。东坡竹、树，犹传之文与可，兹以一点成月，一抹成蛇，曲尽妙趣，盖自得之。若曹不兴误墨成蝇，子敬为乌駮犝牛，高道兴坠笔亦成画，彼皆工于画者，坡乃以游戏至此，真天人哉。”这是东坡所绘救月趣图。

五十四、扇面。

苏东坡守杭时，遇一老姬无钱偿债，立即为她疾书扇面二十张，行草、竹石，倾刻完工。老姬携出，众人争购，所得钱立偿负债。

从以上辑得的东坡画目及简介中已可看到：苏轼的画题材各样，既有人物，也有草虫翎毛，松柏桧榕，山水怪石，墨竹更为

人们皆知，而且技法不拘一格，既能写意，草略用笔，取其神韵，又能工笔描摹，一丝不苟。不仅善用毛笔作画，也能用松煤、蔗渣作画。兴到无墨可用，即以朱笔代之。短纸长绢，扇面壁障，惟意所适。又喜与人合作，共戏翰墨，表现出东坡的开创意识和坦荡胸怀。由于历代久远，沧桑变异，东坡画作已罕为人知见，能从现存图书资料中披拾得若干鸿泥，已足珍视。或者散存民间，留传海外，尚有鸿篇巨制。未可轻率言其有无，定其真伪，姑汇录以待访求也。

作者工作单位：四川大学图书馆

（本文责任编辑：曹月堂）

明代刻工书工自署“吴郡”小录（一）

明代文人倡复古之说，族姓动称郡望。所谓郡望是魏晋至隋唐时每郡显贵的世称，称为郡望。意思是说，某族姓世居某郡为当地人所仰望，如彭城刘、太原王等。作为出身寒门“匠户”的刻工、书工多少也受到一些时尚的影响，有时在印版题名时不直接题署籍贯名称，而以古郡名冠以姓名之前，以附风雅。

明代苏州（古名“吴郡”）雕版印刷业发达，刻工、书工名匠辈出，他们自署籍贯时多用“吴”、“吴下”、“吴县”及“吴门”等词。而刻工自署“吴郡”者，现有十例，兹择录如下：1. 吴郡章镛 见万历刻本《两晋南北朝史合纂》四十卷；2. 吴郡章镛 见天启二年刻本《三苏文范》十八卷；3. 吴郡沈玄易 见万历三年刻本《国朝名世类苑》四十六卷；4. 吴郡夏凤 见万历十五年刻本《绍兴府志》五十卷；5. 吴郡张珮之 见万历三十四年刻本《秦汉印统》八卷；6. 吴郡许世魁 见万历二十二年刻本《淮南鸿烈解》二十一卷；7. 吴郡章子吉 见明刻本《太上灵宝感应篇三教至言详解》八卷；8. 吴郡王伯才 见万历五年刻本《文选锦字录》二十一卷；9. 吴郡顾植 见万历元年刻本《国雅》二十卷；10. 吴郡章钦 见明刻本《订补坡仙集钞》三十八卷。

• 李国庆 •