

人们皆知，而且技法不拘一格，既能写意，草略用笔，取其神韵，又能工笔描摹，一丝不苟。不仅善用毛笔作画，也能用松煤、蔗渣作画。兴到无墨可用，即以朱笔代之。短纸长绢，扇面壁障，惟意所适。又喜与人合作，共戏翰墨，表现出东坡的开创意识和坦荡胸怀。由于历代久远，沧桑变异，东坡画作已罕为人知见，能从现存图书资料中披拾得若干鸿泥，已足珍视。或者散存民间，留传海外，尚有鸿篇巨制。未可轻率言其有无，定其真伪，姑汇录以待访求也。

作者工作单位：四川大学图书馆

（本文责任编辑：曹月堂）

明代刻工书工自署“吴郡”小录（一）

明代文人倡复古之说，族姓动称郡望。所谓郡望是魏晋至隋唐时每郡显贵的世称，称为郡望。意思是说，某族姓世居某郡为当地人所仰望，如彭城刘、太原王等。作为出身寒门“匠户”的刻工、书工多少也受到一些时尚的影响，有时在印版题名时不直接题署籍贯名称，而以古郡名冠以姓名之前，以附风雅。

明代苏州（古名“吴郡”）雕版印刷业发达，刻工、书工名匠辈出，他们自署籍贯时多用“吴”、“吴下”、“吴县”及“吴门”等词。而刻工自署“吴郡”者，现有十例，兹择录如下：1. 吴郡章镛 见万历刻本《两晋南北朝史合纂》四十卷；2. 吴郡章镛 见天启二年刻本《三苏文范》十八卷；3. 吴郡沈玄易 见万历三年刻本《国朝名世类苑》四十六卷；4. 吴郡夏凤 见万历十五年刻本《绍兴府志》五十卷；5. 吴郡张珮之 见万历三十四年刻本《秦汉印统》八卷；6. 吴郡许世魁 见万历二十二年刻本《淮南鸿烈解》二十一卷；7. 吴郡章子吉 见明刻本《太上灵宝感应篇三教至言详解》八卷；8. 吴郡王伯才 见万历五年刻本《文选锦字录》二十一卷；9. 吴郡顾植 见万历元年刻本《国雅》二十卷；10. 吴郡章钦 见明刻本《订补坡仙集钞》三十八卷。

• 李国庆 •