

在文学艺术方面，不仅有独特的道观雕塑壁画，在诸多文学作品中，道教思想亦活跃其中。如《西游记》中的孙悟空，他时而在玉皇大帝与太上老君之间斡旋，又坚定不移、不远万里地参见西天佛祖，是佛道两种宗教相互渗透的实例。道教的养生学近年愈来愈引起人们的重视。再如道教的炼丹术，为中国古代化学的开山鼻祖。道家思想对知识分子的精神面貌、生活道路的影响更是不可低估，归隐山林，乘一叶扁舟于天地间，乃是古代知识分子不惬意时的最好精神寄托。

该书系一批中青年学者近年研究力作。

该书将于1993年底与读者见面。

四百年来的印章边款精华的总汇 ——《印章边款艺术》

孙 彦

印章边款是篆刻艺术不可缺少的组成部分，是我国石刻艺术中的瑰宝，素有“袖珍碑刻”之称。所谓印章边款，是指镌刻于印章边侧上的款识，阴文谓之款，阳文谓之识。亦称侧款、印款、边跋等。边款的产生是受唐宋以来官印中简单的制作年月、编号、释文等题记款的启示，逐步发展到明、清以来集诗文、题记、跋语、造像、山水、花卉、园林图画于一石的综合性边款艺术。最早的边款是元代赵子昂“松雪斋”、“天水赵氏”二印边侧所刻“子昂”二字款，至明代，随着文彭、何震等文人制印的兴起，边款更加踵事增华，这时的刻款方法为仿勒碑之例，先落墨，后奏刀，其款字亦较为简单，至清代钝丁老人（丁敬）创为

随手镌刻，以石就刀，于是署款之法为之一变，款文内容也愈加丰富、广泛。印人将自己对印章风格的追求、艺术见解、印文考证及补充，以至诗词文赋、造像、山水等图形统统入刻边款，丰富了印章的文献内容和艺术表现手法。由于它的镌刻者具有较高的书法基础和刀法技巧，它的艺术性更在碑刻之上。其款文内容又是研究明、清以来艺术家的生平传记、艺术追求、文学造诣等方面的难得的宝贵资料。

赵海明编著的《印章边款艺术》一书正是汇集了明清以来印章边款艺术之精华。本书以年代为序，开创性地对印章边款艺术的发展做了较全面系统的概述，收集了从明代文彭、何震，到清代丁敬、邓石如、赵之谦，及现代齐白石、来楚生等四百年间120余位篆刻家的作品700余件。在注重文献价值和艺术性较强的作品的同时，以长款为主，并附作者传记与作品简单说明。据其内容分为四大类：（1）记述类。即记述人物传记，人与人之间的交往，风土人情，事物的客观存在，及印文出处和源流之考证。

（2）议论类。主要指对艺术的品评和抒发作者见解等论述。（3）诗词、文赋类。包括印人自作诗词文赋和收录他人的诗词文赋作品。（4）综合类。含有上述两种或两种以上类别的款文。这样，不仅可以使广大读者清楚地了解印章边款的内容，而且也可窥见其文献作用。本书的文献价值体现在：它是研究印学理论、技法的重要文献；为研究印人生平及艺术追求和艺术风格提供了佐证，为了解艺术家之间的交往提供了依据；并有鉴别真伪和集佚的价值。由于本书图文并茂，汇集精萃，对于览阅边款艺术发展之脉络及进行艺术欣赏更提供了一份绝好的珍品。

本书作者在收录篆刻名家的经典作品的同时，还撰写了《边款的刻制法》、《边款的传拓法》二文，并附刻制边款图解。为读者全面了解刻制边款的基本方法，以及书法篆刻爱好者系统地学习和掌握边款技法、创作和传拓手法等提供了便利条件。

本书以丰富的资料，精炼的语言系统直观地展示了印章边款艺术发展的概况，不但为历史、文学、书法篆刻史等研究者提供了宝贵资料，同时也是广大书法篆刻爱好者临摹、学习之必备良书。本书由梅墨生先生作序，书目文献出版社出版，16开精装，二色套印。

戴蕃豫先生《中国佛教美术史》等著作出版

徐 蜀

戴蕃豫先生1913年生于江苏扬州，祖籍四川省合川县。其父戴光系光绪辛卯年人，乙未年（1895）三甲第113名进士，选翰林庶吉士。

先生自幼颖悟好学，家教甚严。及长，随兄至南京，入江苏省第一农业学校初中班，后直接考入中央大学文学院。因成绩优秀，经院长汪东推荐，转入国学大师章太炎先生门下受业，为章氏关门弟子中最年轻的弟子。“一二·八”后，先生辗转来到原北平图书馆善本室工作。“七·七”事变后，避芬萧寺，于瑞应寺执教中国佛学院，主讲《礼记》、《善见律外序》、《中国佛教美术史》、《南海寄归内法传》等课程。凡六年。此后，先生又受聘于北京师范大学、联合大学，讲授魏晋南北朝史、中国文化史等课程。抗战胜利后，经汤用彤先生引荐，到天津南开大学任教。1956年，中国佛教协会副主席周叔迦将先生调入佛协，参加《佛教百科全书》的编纂工作，并于中国佛学院讲授《高僧传》、《大唐西域记》等课。1964年，先生因病退休。1989年12月，先生不幸于北京去世，享年76岁。