

月泉吟社作者续考

欧 阳 光

拙文《月泉吟社作者考略》刊于《文献》一九九三年第一辑。近日笔者又搜集到部分作者的生平材料，兹续考如下。

一、梁 相

吟社选其诗两首，即第三名，署名高字，别注云：“杭州西塾梁相，字必大。”第十三名，署名魏子大，别注云：“武林九友会，梁必大。”

元脱因等撰《至顺镇江志》卷十七《司属志》“元教授”目有梁相名，注云：“字必大，杭州人。大德二年十二月至。”梁相下为顾岩寿。注云：“大德五年十二月至。”据此可知梁相于大德二年（1298）十二月至大德五年（1301）十二月间曾出任镇江路教授，共三年。

又，元吴澄《吴文正集》卷九十三有《送梁必大知事之婺州》诗，云：“一见何仓卒，相闻已岁年。东州文献后，南国俊髦光。士论苏湖教，郡须岑范贤。赞谋倘余暇，为访牧羊仙。”按据《元史·百官志》，知事为路、府、州行政长官之属官，地位在教授之上，故梁相任职婺州知事之时间，应在镇江教授任后。

二、魏 新 之

吟社选其诗两首，即第六名，署名子进，别注云：“分水魏

石川先生，名新之，字德夫”；第五十三名，署名子直，别注云：“分水魏石川”。

宋濂《宋文宪公全集》卷五《故宋迪功郎庆元府学教授魏府君墓志铭》，即为魏新之作，叙其生平颇详。现节录如下：

府君讳新之，字德夫，姓魏氏。世居睦之桐庐。曾大父子才、大父演、父国贤皆隐约田里，以善人称。至府君始以力学自奋，与兄升龙、从子云潭受《书》、《易》于乡先生王公某。已而三人皆荐于乡，而府君继擢宋咸淳辛未进士第。初授庆元府学教授，阶迪功郎。……及至官，以濂洛关闽正学为己任。……浙东提举黄公震一见府君器之，遂以文学孝廉荐于朝。会国事日非，不果召，

德祐丙子，元兵入临安，游军至鄞。鄞学时设两学教授，号东西厅。西厅教授王榘惧甚，奔告府君曰：“吾侪死生决于今日矣！”府君从容答曰：“非止今日，有生之初已定，不若听之。”颜色不少变。及事平，间关归故乡。家素单乏，蠶盐或不继。府君负薪而炊，扣角而歌，驩如也。所居有垂云洞，因倡嗜义之士，建垂云书院！开迪新学，孜孜如不及。讲经之暇，与蛟峰方公逢辰、潜斋何公梦桂、盘峰孙公潼发为泉石之游，间赋诗以见其志。学者尊之，号为石川先生。元至元间，诏王御史某求贤大江之南，县大夫杨得藻举府君应命，力辞而不就。其风节凛然，人至今仰之。年五十有二，歿于元贞癸巳某月日。

……府君笃学自信，清修苦节以终其身，而尤注意于《易》。闽人有朱英湖者，精于诸家之说，与府君遇诸途。府君知其名，邀之抵家。朱历叩《易》中难明之义，府君应之如响。既而府君亦叩以所疑，朱舌强不能下，稽首谢曰：“魏君年虽少，实吾师也！”叹息而去。所著有《易学蠡测》若干卷……

据《墓志》，魏新之卒于元贞癸巳。考元成宗元贞年号，三共年，依次为乙未、丙申、丁酉，并无癸巳，癸巳应为元世祖至元三十年（1293），宋濂所记不免有误，据此上推，魏新之的生年应为宋理宗淳祐二年（1242）。《墓志》说魏新之为桐庐人，桐庐与分水唐前尝为一县，后取桐庐江水中分为两县。这里当是以桐庐代指分水。

《墓志》提到魏新之的交游，方逢辰，初名梦魁，字君锡，淳安（元时与分水同属睦州）人。登宋理宗淳祐十年进士第一，理宗改赐今名。官至吏部侍郎。德祐初，征拜礼部尚书，未赴。宋亡。晦迹不仕。元世祖诏御史中丞崔彧起之于家，坚辞不出。何梦桂，字岩叟，别号潜斋，淳安人。宋度宗咸淳元年进士，官至大理寺卿。元至元中，屡召不起，终于家。孙潼发，字帝锡，一字君文，号盘峰，桐庐人。登咸淳四年进士第，授衢州军事判官，辟御前军器所干办公事。未几宋亡，避地万山中，久之乃归。至元中，侍御史程钜夫南来求遗逸，以潼发应诏，固辞不受。三人身世与魏新之大致相同，都是具有民族气节的前宋遗老。今存何梦桂《潜斋文集》卷二有《和韵问魏石川疾》诗三首，其诗云：

谗道无丹蜕骨凡，绣襦不换嫁时衫。老天倘未忘周孔，
巫鬼何须问抵咸。身健加餐亲鼎饪，眼明减药认囊械。山中
吠犬千年杞，采采犹堪屣吻饔。

不是尘中骨相凡，蓉裳蕙带芰荷衫。勿疑有疾淫成蛊，
须信无心感是咸。裹药曾经丹灶火，裁书只欠土奩械。病余
努力加蔬饭，莫笑箕箒太守饔。

灵山何许问巫凡，狭地知难旋舞衫。枕上病虽忧白傅，
床前教肯愧陈咸。君宜借力宽诗课，我亦埋头事药械。种术
养鳧随分足，岂因富贵堕涎饔？

诗中“绣襦不换嫁时衫”、“种术养鳧随分足，岂因富贵堕涎饔”

俸”云云，正是遗民故老以志节操行互勉。

魏新之所著《易学蠡测》今已不传。

三、杨本然 杨舜举

杨本然，吟社第七名。吟社署名栗里。别注云：“金华杨龙溪，名本然舜举。”

杨舜举，吟社第三十六名。吟社署名观我。别注云：“金华杨舜举”。

按：据《月泉吟社诗》别注，杨本然与杨舜举应为一而两见，本然为名，舜举为字。厉鹗《宋诗纪事》、赵信《南宋杂事诗》、陈衍《元诗纪事》等均沿用此说。而清冯金伯辑《词苑萃编》引姚云文《江村臆语》“杨观我词”条却提供了另一种说法：

杨舜举观我，金华人，栗里翁本然之子，隐居不仕，父子一门，自为师友。栗里善说经，观我精考史，均出王深宁尚书之门。他文辞亦工。观我于填词尤妙，其《钱塘有感》

“浣溪沙”云：“残照西风一片愁，疏杨画出六桥秋。游人不上十三楼。有泪金仙还泣汉，无心玉马已朝周。平湖寂寂水空流。”玉马朝周，盖讥赵氏宗室入仕本朝者。

据此材料，杨本然与杨舜举应为父子两人，本然为父，号栗里，一号龙溪；舜举为子，号观我。

那么，究竟以何说为是呢？考月泉吟社共征诗二千七百三十五卷，经考官谢翱、方凤、吴思齐等评定，选中二百八十名，编成一集付梓。然而这个本子早已失传了。今存《月泉吟社诗》的最早刻本，据田汝耜序，为明正统十年于克文、钱世渊所刻，仅载前六十名，“盖后人节录之本，非完书也。”（《四库全书总目提要》卷一八七）这就存在着后人误刻的可能性。其次，今存《月泉吟社诗》六十位作者的具名均用寓名，而“别注本名于其

下”。但检阅别注的情况，则可发现阙漏十分严重。如第二十九名朱孟翁，寓名下未注本名，仅注地名“东阳”，似此情况的竟有十四人之多！而摘句第十八联竟连寓名亦阙。这一情况只能说明，所谓“别注本名于其下”并非原刻本所有，而是后人补注上去的。后人补注时，由于年代已远，资料湮没不全，有些作者的真名已不可考，故而才阙疑的。^①因此，将杨本然与杨舜举父子混为一人，显系出于后人补注时的误记，而厉鹗、陈衍等人失于证，也就以讹传讹了。而上引《词苑萃编》所引姚云文《江村臆语》“杨观我词”条，作者身世虽不可考，《江村臆语》一书亦已亡佚，难以确知成书年代，但该条最后云：“玉马朝周，盖讥赵氏宗室人仕本朝者”，“本朝”云云，说明作者应系元人无疑。本朝人所记本朝事，显然比后人所记可信。

据该条所记，杨本然、杨舜举父子均未从仕，父子一门，自为师友，以研经考史自娱。两人均工文辞，杨舜举尤精于填词，惜其作除该条所记这首《浣溪沙》外，余皆失传了。从这首词所流露的思想感情，尤其是词末对赵氏宗室人仕元蒙的讥讽来看，作者显然是个具有一定民族气节的人。

另外，许谦《白云集》卷一《游山》诗序中涉及杨舜举：“九月十八日，访疏寮于盘溪，偕赵肃夫及其子樵、何仲英先行，遁山策蹇马追及，拜北山遗象。夜宴，座中杨舜举，善滑稽，与遁山应酬不倦，夜半罗兰似醉归。”按许谦，字益之，号白云山人，世称白云先生，为元代著名理学家。金华人。遁山为何凤，字天仪，宋末理学家何基（即序中提到的北山）从子，亦金华人。据此可知，此序中提到的杨舜举，当与月泉吟社之杨舜举为一人无疑。序中所说杨舜举“善滑稽”，诗中也说他与何凤“剧谈屡绝倒，隐语若响应”，反映出杨舜举性格的另一侧面。

^①可参看徐儒宗《元初的遗民诗社——月泉吟社》（《文学遗产》八六年第六期）一文。

四、陈希声 陈尧道 陈舜道

陈希声，吟社选其诗两首，即第五十名，署名元长卿；第五十一名，署名闻人仲伯。别注均作：“义乌陈希声”。陈尧道，吟社第八名。吟社署名倪梓。别注云：“义乌陈尧道，字景传，号山堂”。陈舜道，吟社第三十一名。吟社署名陈希邵。别注云：“义乌陈舜道”。

按：陈希声、陈尧道、陈舜道三人为父子。说见黄滔《跋景传遗文》一文，兹引于下。

呜呼，此景传绝笔也，予尚忍言之哉！景传长予十五岁，与予为忘年交，而其子克让，予婿也。景传始属疾，阴阳家争来言所穿新井不利。景传曰：“死生有命，并非所获罪也。”皆谢遣之。时克让方从予鄞江上，于是有“待汝不归，我行有程”之语。克让既归，则又有“忍死待儿而儿归”之语。呜呼，予尚忍言之哉！

景传之先，有为邵州新化县主簿者，仕稍不显。主簿君之父，笃厚长者，宗忠简公父事之。其歿也，公实铭其墓。逮景传之尊府君希声先生，遂以文学为后进师。而景传负其不羁之才，浮游物表，人见其寓笑于文字间，类若依隐玩世；至于死生之际，处之裕如，合乎圣贤之学，而出乎性命之正者，人固未或能知之也。

其季景宗，朝出耕，夜归读古人书，薄己而厚物，近乎昔之独行君子者，予尤畏慕焉。景传谓克让：“汝非季父不立，汝非外舅不成。”呜呼！景宗视克让，盖犹子也，而景传望予之厚如此，予亦安能有以慰景传于地下，而尚忍言之哉！

景传之死，予既无只字以为之铭，又无片辞以为之诔，故辑其遗言，录而藏诸，以示无忘。或者克让因是尚有警也。

《黄文献公集》卷四

黄潛此文对陈希声、陈舜道二人记述较略，然而这也是今存元人其他文集和史料中关于两人生平的仅见文字。从中可知，两人均未从仕，以教授乡里和躬耕陇亩终其一生。黄潛与陈尧道是儿女亲家，故对陈尧道的生平为人记载略详。除此之外，《黄文献公集》中还有：《跋景传新店湾诗》、《绣川二妙集序》两文涉及陈尧道，现略加综合，考述如下。

黄潛《跋景传遗墨》中说：“景传长予十五岁”，按黄潛生于元世祖至元十四年（1277），据此可推知陈尧道应生于宋理宗景定四年（1263）。《跋景传新店湾诗》云：“新店湾在诸暨东北三十里，景传十八年间，凡三题诗。顷予忝佐是州，以故事谒郡府，道过其处，览最后所题岁月，盖余以督运吏居鄞时，景传携其子克让来为予婿，尝寓宿于此也。追计之已六年，而景传与予永诀者亦四年。因次其韵，以志存歿之感。”按宋濂《金华黄先生行状》云：“大德五年，举教官；七年，举宪吏。……延祐元年，贡举法行，县大夫又强起先生充贡乡闾，……特置前列。二年上春官，复在选中……授将仕郎台州路宁海县丞。仅踰再期。会有诏改盐法，江浙行中书承制，迁两浙都转运盐铁使司石堰西场监运。……阅四载，以功超一资，升从事郎绍兴路诸暨州判官。”据此文可知，黄潛于延祐二年（1315）授将仕郎台州路宁海县丞，共做了二任，即六年。于延祐七年（1320）调任两浙都转运盐铁司石堰西场监运，即《跋景传新店湾诗》文中所说的“督运吏”，在此任上四年，即到至治三年（1323）止。又黄潛《送曹顺甫序》云：“曹君顺甫，与予居同郡，且同举教官。予讫不调，而顺甫用累考序迁为温学正。其行也，会予以督运吏书满，归自海壖。顺甫谓予幸以一言识其别。于是距予与顺甫同举时，二十又三年矣。”（《黄文献公集》卷五）这里说督运吏任满的时间，距举教官之大德五年（1301）已二十三年，据此推知督运吏任满的时间是至治三年，恰好和我们上文的推断吻合。黄

潘《跋景传新店湾诗》中说，陈尧道最后一首新店湾诗作于其督运吏任上，即应在1320—1323年之间。作此诗后四年，陈尧道即去世了，故其卒年最迟不应晚于泰定三年（1326），活了大约六十三岁。

黄潘《跋景传遗文》中说：“景传负不羁之才，浮游物表，人见其寓笑于文字间，类若依隐玩世”，可略见其性格为人之一斑。陈尧道在当时颇有诗名，黄潘曾将他与同里傅野两人的诗合编为《绣川二妙集》，惜今已不传。黄潘在为此集所作序中说：“景传之诗，涵肆彬蔚，如奇葩珍木，洪纤高下，杂植于名园，终日玩之而不厌也。”（《黄文献公集》卷六）评价颇高。遗憾的是，陈尧道的诗今存世的仅《月泉吟社》一首，殊为可惜。

五、全璧

吟社第九名。吟社署名全泉翁。别注云：“孤山社。名璧，字君玉，号遁初子。”

全璧为宋度宗全皇后戚属，其系次详见其后人清全祖望《答厉樊宋诗人问目，问孤山社全泉翁足下先世，其系本家传尚有存否？《乞详示》一文：

先侍御公以宋太平兴国中，由钱塘迁甬上，而侍御公弟迁山阴。已而无子，侍御以次子后之。七传为太保唐公安民，生太傅赵王份。份长子为太保申王大中，次子为太师徐公大节。徐公即《宋史》所谓“保长”者也。大中无子，以从兄思正子为后，是为太师和王昭孙，女为度宗后。泉翁与和王为再从兄弟，宋时尝官侍从。国变后徙居孤山，剡源先生至杭，尝与相赠答云。

《鲑埼亭集》外编卷四十七

同书《冬青义士祠祭议三与绍守杜君》亦云：“先泉翁讳璧，字君复，太尉永坚之从父也。宋时曾官秘阁，晚年迁居于杭之城

东，所称孤山社遁初子者也。世亦称为城东处士。其诗见皋羽月泉吟社中。尤与剡源善。”

全文谓全璧字君复，与《月泉吟社诗》略异，或为其别字。从文中可知，全璧宋末尝官侍从。按宋代称翰林学士、给事中、六尚书、侍郎为侍从（见宋赵升《朝野类要》卷二）。全文又谓其曾官秘阁，秘阁即尚书省的代称，可知全璧曾在尚书省为官。至于做何官，已无可考。文中所云剡源先生，即戴表元，字帅初，奉化人。宋咸淳七年进士，授建康府学教授。入元初不仕，往来奉化、杭州间，吟咏山水，交接遗民故老。后被荐为信州教授。著有《剡源集》。全文谓其尝与全璧相赠答，其诗不见于今存《剡源集》中。《鲒埼亭集》外编卷三十三《跋戴剡源与先泉翁倡和诗》云：“剡源答泉翁诗云：‘酣歌待约东邻伴，泼面晴风涨酒阑。’又云：‘更有邻墙全处士，醉吟能泛百杯宽。’是泉翁寓杭后所酬唱也。今泉翁之诗，自吟社而外无存者，惜夫！”全氏所云，当另有所据。或当时另有一本《剡源集》，今已佚失了。

又，方回《桐江续集》卷二十五有《岁除次韵全君玉有怀二首》诗，其二云：“全老忽贻寒夜句，岁阑吾党久离群。一场恶梦三千字，百载颓龄七八分。孰与魏前轩此士，端能殿后栋斯文。乡雠礼失求诸野，小鬼应犹畏灶君。”按：《桐江续集》为编年诗，同卷《庚子元旦》诗有句云：“白尽此头浪多事，可怜七十四年人。”可知此诗作于大德四年（1300）元旦，而上引诗即当作于大德三年（1299）除夕。诗中称全璧为“全老”，估计两人年令相仿，全璧此时应为七十岁左右。

另外，全璧可能参加了唐珏、林景熙等人的六陵冬青之役。此说亦见于全祖望《鲒埼亭集》卷二十四《宋兰亭石柱铭》一文，略云：

……开庆以后，吾家三世连戚畹，而先太师徐公之薨，
赐葬于斯，故邀恩命，以天章寺旁地尽赐先少师，盖尝芭亭

而有之。宋之初亡也，戊寅六陵之难，遗民鬼战，呜咽流泉，护双经于竺国，在斯寺也。其时先泉翁尚未迁杭，其与唐、林诸公固吟伴也，冬青之地主即在吾家，而今总莫之征。

按据西吴悔堂老人《越中杂识》上卷《寺观》“天章寺”条，唐林等人瘞骨的确切地点即在兰亭山南之天章寺侧。据全氏此说，天章寺旁地既属其家，则全璧当应参加是役，至少瘞骨于此应征得他的同意。但此说独出于全氏，不见于元明两代其他著述，今存谢翱、林景熙诸人集中也未见有与其倡和之作，故全氏此说尚难以定论。

六、林子明

吟社第十六名。吟社署名玉华吟客。别注云：“分水林东岡，名子明。”

元方回《桐江集》卷八有《林东岡用晦墓志铭》，兹引于下：

某因三山林君德载敬輿，识其族叔父子明用晦东岡先生。时则客于分水何氏之塾，无锡萧氏以礼迎之，训其子弟。大德六年壬寅（1302）夏卒于无锡。其生也前壬寅（1242）夏六月，享年六十有一。曾祖寅，隐君子，以德裕后。祖□，从事郎史馆校勘。父若水，承奉郎浙西安抚司干办公事。

君明经治易，善骈俪。旧朝咸淳九年癸酉，两浙漕解第三人。明年甲戌，江塹失险，至丙子科举废。岂造物者预知三翩将迁，不必春官奏凯，姑以秋闱显其能文之声欤？尝代李秀岩心传作《缴孝庙要录启》，名震一时。贾余庆为帅，檄摄浙西安抚司干官。至元中摄桐庐簿，寻为分水教谕。二邑士人，至今见思。初，朝旨命翰林询访人才，冯提学梦龟举君堪知制诰。诗文尚古，字画逼真魏晋。所至争师效之。和易谦厚，善与人交，不厓异，不苟随。素有足疾。辛丑秋，感风眩呕泻，服铁蛋圆而愈。明年春，疾再作。医者为

谓药力浅，不如灼艾，顶及踵十五、六穴，灸三百余壮，旬日不起……

据此可知，林子明为福建三山（今福州）人。生于宋理宗淳祐二年（1242），卒于元成宗大德六年（1302），年六十一。宋季曾中乡试，并尝任浙西安抚司干官。入元后出任桐庐主簿，后为分水县教谕。大概任满后即客于分水，往来无锡间，以教授子弟为生。铭文中所谓“尝代李秀岩心传作《缴孝庙要录启》”云云，考李心传，字微之，号秀岩。宋代著名史学家。著有《建炎以来系年要录》等著。心传卒于宋理宗淳祐三年（1243），此时林子明方二岁，两人绝不相接，这里当是指其模拟之作，惜今已不传。

七、周 暉

吟社第十九名。吟社署名识字耕夫。别注云：“武林社。泰州周暉，字伯阳，号方山。”

元张伯淳《养蒙文集》卷二有《送周方山序》，略云：

居今之世，有若海陵周君以诗文游诸公间，识不识闻周方山至，倒屣唯恐后，而日汲汲道途，岂得已而不已者哉？其客秀凡数年，来为钱塘客复许久，今又将去而游吴门。不知方山此去辙迹所过可几所？欢然倾盖者几人？其可以长裾见而不貽俗子嗤者又几？王门青刍白饭能所至如归否？川浮陆走东西惟吾所欲不至濡滞否？无落寞否？于其行也，合钱塘交游之能诗者各赋以赠。于是嘉兴张伯淳壮方山之游兴不衰，又喜吴门有郡博士冯君抱甕、前提学胡君沧溪，皆东道主也。方山见必有遇，当不至如区区所从者。作送周方山暉序。

张伯淳，字师道，嘉兴崇德人。宋末举童子科。至元二十三年以荐除杭州路教授。大德中，官至翰林侍讲学士。此序当作于其杭州路教授任内。序中所云海陵，即泰州州治所在。别注中所说武林社，则是宋季元初杭州出现的众多诗社之一，仅《月泉吟社

诗》别注中提到的，就有杭清吟社、白云社、孤山社、武林九友会等。月泉吟社第廿七名东必曾，亦是武林社中人。又，与周𪚩同时代的黄庚《月屋漫稿》有《梅魂》诗，原注云：“武林试中”，当即武林诗社中选之意。

从此序中可知，周𪚩入元之后初未曾入仕，川浮陆走，寄迹四方。方回《桐江续集》卷十三有《送周君𪚩之余姚讲授》诗，诗云：“绛帐飘然适海涯，月明任意拣南枝。腹中书不烦行李，床上琴堪当侍儿。马队定无元亮句，草堂宁有稚珪移。他年会作安刘事，且向深山茹紫芝。”如上文所述，《桐江续集》诗为编年诗，此诗前有《苦雨行》诗，其序云：“丁亥五月初三日夏至”，卷十四有《丁亥初八日南至二首》诗，据此可断定此诗作于丁亥，即元世祖至元二十四年。从诗题中的“讲授”及诗的内容来看，周𪚩此时大概出任了余姚县学教谕之类的学官，但考之清乾隆四十四年所修《余姚志》、乾隆五十七年重修《绍兴府志》、光绪重修《余姚县志》，三志《职官志》均未列周𪚩名。但三志《职官志》均有阙漏，如《绍兴府志》所记元代余姚教谕仅陈子安等六人，按三年一任计。当远不止此数，周𪚩或即在阙漏之列？

又，白珽《湛渊静语》有周𪚩所作序，这是周𪚩除月泉吟社诗外，存世的唯一文字，兹引于下：

湛渊先生，有德有言人也。往予客江左。得相师友。始取惟文墨议论，历年多且游其里，久乃知文行之美出乎天性。五岁能属对，八岁能赋小诗，十岁能刺股肉起母之疾。既冠，盖孤贫，依多书之家者二十年，昼缙夜读，无大故不出户庭，文声猎猎起。既仕，喜推挽后来，成就寒隐，济人利物事，人能诵言之。所交南北知名士，如文本心、何潜斋、刘须溪、牟献之、方万里、夹谷士常、闫子静、姚牧庵、卢处道诸公，莫不礼遇，相与为忘年之游，期于远大，而先生泊然以退为乐。将为河为海，欲为川渚而止，可乎？

二亩之宅，竹树半之。尝鼓一篋自随，客至即屏去。一日，卧内见之，乃所著有余师《经子类训》、《集翠裘》等书也，引证严密，言论醇正，虽况说调笑，具有微意，非若今所谓杂说无益于学，徒玩物丧志。惜汙涂竄益，不加比辑。余哀其勤，虑其久致散轶，勉为次第，併诗文合百卷，《静语》其一也。

湛渊名满天下，尝自谓平生受用全得谢上蔡去一矜字力。文章翰墨，所至传诵，藏去如遇奇物。余老矣，尚惧美行为文所掩，故因其索，叙言之，庶知余取友之道不苟也。先生姓白氏，名珽，字廷玉，钱塘人，今年六十又三，湛渊其山居故扁云。至大庚戌夏四月二日，友生海陵周暕伯阳甫叙。

白珽，字廷玉，号湛渊，钱塘人。宋末尝入太学。宋亡，初以授馆为业，后出任太平路儒学正、常州路儒学教授和江浙等处儒学副提举，以兰溪州判官致仕。他亦曾参加月泉吟社，为第十八名。此序作于至大庚戌（1310），可知此时周暕尚健在。序中说：“余老矣”云云，味其语气，当与白珽年纪相差不大，此时应为六十岁左右。

八、许元发

吟社第三十四名。吟社署名云东老吟。别注云：“义乌许元发”。

谢翱《唏发集》卷六有《寄东白许元发》诗。诗云：“昔我来南方，采药与君遇。仙核堕寒芜，山花明远渚。云空参语外，露下离立处。别来荒烟中，五阅寒与暑。寒暑岂易初，肌发不如故。闻处人道变，未得世病愈。驱车望东白，此情那可遯？倘及乘青蛭，为君拂尘羽。”按东白，为东白山，在浙江东阳县东北距义乌不远。元初许元发当隐于此山。据徐沁埜《谢皋羽年谱》，谢翱首次来婺的时间是至元二十四年（1287），受浦阳吴渭之

邀，主持月泉吟社评裁事。大约此时与许元发相识。诗中云：“别来荒烟中，五阅寒与暑”，知此诗作于至元二十八年（1291）。从诗的内容看，许元发亦是与谢翱声气应求的同志。

九、陈君用

吟社选其诗两首，即第四十名，署名柳圃；第四十六名，署名陈鹤皋。别注均云：“月泉竹臞陈君用”。

清陈衍《元诗纪事》卷六“陈君用”条注云：“君用字竹臞”。清厉鹗《宋诗纪事》卷八十一“陈公凯”条注云：“公凯字君用，号竹臞。”两说有异。方凤《存雅堂遗稿》卷四《金华洞天行纪》云：“己丑（1289）岁正月，谢翱皋羽、方凤韶卿约游洞天。十一日辛卯，韶卿携子樗肖翁入邑，与皋羽及陈公凯君用、弟公举帝臣会。韶卿夜赋诗示同游者。”据此，当以厉鹗之说为是。

明郑柏《金华贤达传》卷十《陈公举传》云：“陈公举，字正（帝）臣，浦江人，善属文。与兄公凯日与方凤、吴思齐为文字交。至元末任本县儒学教谕，累迁江浙儒学副提举，与赵孟頫为同僚。用荐者应奉翰林文字，甫二月卒。公凯，月泉书院山长。公举子昌翁亦能文，本县儒学教谕。”《金华府志》卷三十《艺文志》录有陈公凯所作《浦江县漏刻铭》一文，作于至大己酉（1309），自署“前婺州路月泉书院山长陈公凯”，故知公凯为月泉书院山长的时间应在此之前的大德年间。

又，陈公举亦参加了月泉吟社，但未能入选前六十名。今存《月泉吟社诗》附录“摘句图”，录有其“清晓蛙声引啼鸂，夕阳牛背立归鸦”一联，署名陈帝臣。

作者工作单位：广州中山大学中文系

（本文责任编辑：毛华轩）