

《室名别号索引》补正

郭 治 凤

陈乃乾先生于本世纪三十年代出版了《室名索引》、《别号索引》两部工具书，为查阅古代文人的室名、别号给读者带来了不少方便也填补了文史工具书的空白。中华书局于1957年将陈先生两部工具书合并，改名为《室名别号索引》出版。嗣后，中华书局编辑部又收到丁宁先生、何文广先生、雷梦水先生的补编稿，汇为一编，名为《室名别号索引补编》，与《室名别号索引》合并在一起，于1982年8月出版了《室名别号索引》（增订本）（以下简称索引）嘉惠后学非浅，但也存在着一些错误。为了使《索引》更好地为读者服务，我不揣浅陋打算做一点补正，难免有不当之处，欢迎同志们批评指正。

一、著录矛盾 《索引》页五，“下学斋，明崑山叶奕苞”；页六，“大雪堂，清崑山叶奕苞”；页七，“小有堂，清崑山叶奕苞”。这几位叶奕苞实为一人，但编者一会儿列为清人，一会儿又列为明人。按：叶奕苞生卒年无考，但他在清康熙中期还活着，定为清人为好。

《索引》页六三，“乌狗斋，清上元黄周星”；页一八一，“乌狗斋，明上元黄周星”。按：黄周星生于明万历三十九年（1611），卒于清康熙十九年（1680），为明清之际人，划为清人或明人均可，但前后要统一。

《索引》页二一，“玉津阁，清长沙胡元微”；页一四〇，“玉津居士，清山阴胡薇元”。按：胡薇元著有《玉津阁集》，

玉津阁为其室名，玉津居士为其别署，实为一人，故其籍贯署长沙、山阴前后矛盾。胡薇元实为浙江山阴人，非湖南长沙人。另有河北大兴胡薇元，乃另一人。

《索引》页十七，“北东园，清长乐梁章钜”；页十八，“古瓦研斋，清福州梁章钜”。按：梁章钜为福建省福州府长乐县人，故署福州、长乐均可，前后应统一。

《索引》页一九三，“雪樵，清辽阳曹寅”，页一九五，“棉花道人，清沈阳曹寅”。按：清代戏曲作家曹寅祖籍河北丰润县，迁居沈阳，非辽阳人。故署沈阳即可。

《索引》页一九四，“尊拙斋，清淮南龚鼎孳”；页二三七，“露澣园，清合肥龚鼎孳”。按：龚鼎孳《清史稿》卷二七一有传，又康熙、嘉庆《合肥县志》均有其小传，应为合肥人。

二、著录错误 《索引》页二三：“白铁道人，明崇德王济”。按：明代戏曲作家王济晚号白铁道人，他是浙江嘉兴乌镇人，非崇德人。

《索引》页二一，“石镜山房，清东皋黄振”；页六六，“寄生草堂，清东皋黄振”；页六七，“斜阳馆，清东皋黄振”；页一〇〇，“瘦石山房，清东皋黄振”。这几个室名均是清代戏曲作家黄振的室名，其为江苏如皋人，非东皋人，详见嘉庆《如皋县志》卷十七。

《索引》页七七：“斯美堂，清海宁袁韞玉”。按：明代戏曲作家袁于令名晋，又名韞玉，为江苏吴县人，非海宁人。其所著《西楼记》有万历刻本传世，生于万历二十年（1592），卒于康熙十三年（1674），列为明人较妥。

《索引》页二〇五：“瓶花斋，明钱塘吴城”。按：清代戏曲作家吴城曾作禅龕一座于其室，故名其室为瓶花斋。吴城约生活在清乾隆间，应为清人。

《索引》页二一五。“凤观书屋，清扬州吴绮”。按：清代

戏曲作家吴绮祖籍安徽歙县，侨居江苏扬州北湖。

《索引》页二三五：“镜曲花农，明会稽徐沁”。按：徐沁为清人，浙江余姚人，详见乾隆《绍兴府志》卷五四。又，徐沁与李渔交往密切，详见《李笠翁一家言》卷三《与徐冶公二札》，冶公是徐沁的号。

《索引》页二三七：“蓬庐，明五羊韩上柱”。按：韩上柱为广东番禺人，详康熙《番禺县志》卷十六。

三、著录重复 《索引》页七六：“诚正堂，清宗室永恩”，同书页二一四：“诚正堂，清满永恩”。按：永恩，字惠周，清宗室，著有《诚正堂稿》故署满、宗室均可，但前后要统一，以署清宗室为好。

《索引》页五七：“倘湖樵人，清萧山来集之”，同书页一七五重复著录，应删其一。

《索引》页二二二：“学礼学兵农之斋，清溱浦汪宗沂”，同书页二三一：“礼礼兵农之室，清歙县汪宗沂”。按：汪宗沂为安徽歙县人，非溱浦人。又，“礼礼兵农之室”，当为“学礼兵农之室”，两者重复应删其一。

四、《索引》补正 《索引》页八九：“落落居士，清钟祖芬，按：钟祖芬为四川江津人，详见张增元先生《关于元明清戏曲作家的生平史料》，《中华文史论丛》1986年第一辑。

《索引》页八九：“橘山真逸，明 蒋易”。按：“蒋易为扬州江都县人，详清汪研山《扬州画苑录》卷一、清阮元《广陵诗事》卷七。

《索引》页一四七：“百花轩，明 黄方胤。”按：黄方胤为江苏江宁人，详康熙《江宁府志》卷三十四。

《索引》页一四八：“艮斋，元 侯克中。”按：侯克中为河北正定人，详《艮斋诗集》下。

《索引》页一六三：花当阁，明 徐复祚。”按：徐复祚为

江苏常熟人，详雍正《昭文县志》卷七一。

《索引》页一七〇：“秋水轩，清 陶之采。”按：陶之采为湖南宁乡人，详张增元先生《方志著录明清罕见戏曲存目七十七种》，《文史》二十四辑。

《索引》页一八〇：“秦淮墨客，明 纪振伦。”按：纪振伦为江苏南京人，详《中国通俗的小说目》“杨家通俗演义”条。

《索引》页八八：“照杯亭，清长湖顾苓”。著录籍贯不确切，顾苓为江苏吴县人。

《索引》页一五八：“拙园，清楚鄂崔应阶。”著录籍贯不确切。按：崔应阶为湖北江夏人，详同治《江夏县志》卷六。

《索引》页一六五：“信美斋，清燕台丁澎。”按：丁澎为“燕台七子”之一，编者误为燕台人，丁澎实为浙江仁和人，详康熙《浙江通志》卷二九。

《索引》页十一：“六观楼，清济宁许鸿磐。”磐当为磐之误，清代戏曲作家许鸿磐的室名叫六观楼。

《索引》页一五九：“东田庐，清无锡稽永仁。”稽当为嵇之误，清代戏曲作家嵇永仁的室名叫东田庐。

《索引》页二三三：“难讲斋，明乌程凌濛初。”凌为凌之笔误。

《索引》页二四〇：“铸错轩，清如皋冒襄。”按：清代戏曲作家冒襄的室名叫铸错轩，故知襄为襄字之误。

《索引》页一五：“比玉楼，清山阳黄振均。”又，比玉楼，清钵池黄钧宰。”编者不知黄钧宰原名黄振均，故误为二人。

《索引》页一三〇：“小蓬莱山馆，清沭阳刘古香。”又，“小蓬莱仙馆，清东海刘清韵。”编者不知刘清韵即刘古香，误为二人。东海散人周册原《刘古香女史传》云：“东海女史刘古

香，名清韵。”

《索引》页九，“不二斋，明山阴张元汴”。页一三〇，“不二斋，明山阴张岱。”张岱为张元汴之曾孙，两者必有一误。

《索引》页一八二：“退逸居、清常陈森书。”鲁迅先生早已指出“书”字为衍字，编者仍沿袭其误。

另外，《索引》虽然给了很大方便，但不分室名、名号，又不加小注，容易混淆。例如，《索引》页一九七：“琢堂，清吴县石韞玉。”按：石韞玉，号琢堂，容易误为堂名。又如，《索引》页二〇一：“云庵，清崑山顾森。”按：顾森，号云庵，容易误为室名。再如，《索引》页二〇九：“梦楼，清丹徒王文治。”按：王文治，号梦楼，亦容易误为室名。以上种种，建议再版时，注明室名、名号，对读者检索更为方便，《索引》的文献价值自然有所提高。

作者工作单位：天津教育学图书馆

“土圭”仪器非土制

徐传武

古代有一种用来测量日影、校正四时和测度土地的器具叫“土圭”。一看这个名称，好多人认为是用泥土制成的。连英国的中国科技史专家李约瑟先生也说：“测日影长最初当然是用当时的尺，但由于尺的大小随官方规定和地方习惯而有不同，因此特制了一种可称之为‘表影择板’的标准玉板，也就是土圭。《周礼·考工记》中提到过土圭。用赤土制的实物现在还存于世，有一个是公元164年的。”（《中国科学技术史》第四卷）李约瑟