

中国古籍难解书名例释

赵传仁

中国古籍浩如烟海，其命名之方式亦是多种多样。有的书名可以见名知义，可是有相当多的书名含义深沉隐曲，不经一番考查是难以了解的。这些含义隐曲的书名，往往包含着作者深沉的思想感情，剖析这些书名，可以看作是历代知识分子心灵的透视。为了使读者知人论世，研究这些书名，是很有必要的。这些千奇百怪的难解书名虽至为纷繁，但研究归纳起来，似有义例可循。

一、以作者的表字命名

古人有名有字，《礼记·檀弓》：“幼名，冠字。”孔颖达疏：“始生三月而加名，故云幼名也……年二十有为人父之道，朋友等类不可复呼其名，故冠而加字。”男子到了二十岁已为成年，举行冠礼，依名起字，字是名的阐释，所谓“字以表德，”故亦称表字。古人文集，多为后人编定，故多用作者的表字命名。汉孔融，字文举。《尔雅·释诂》：“融，长也。”郝懿行义疏：“《左氏昭五年传》：‘明而未融’，服虔注：‘融，高也。’”“举”，擎之使高。“融”与“举”均有高义，孔融字文举，本此。后人编辑其集，名曰《孔文举集》。唐刘禹锡，字梦得。禹锡，出《尚书·禹贡》，言大禹治水成功之后，尧锡（同赐）之玄圭，以作表彰。又据《吴越春秋·越王无余外传》的记

载，禹之所以治水能够成功，是因为梦见神人的指引得到了治水的天书。刘禹锡字梦得，本此。后人编其集，名曰《刘梦得文集》。宋陈东，字少阳。《史记·司马相如列传》裴驷集解：

“少阳，东极。”陈东字少阳，本此。陈东因上书请诛蔡京等六贼，被杀，后人编辑其集名《少阳集》。元吴克恭字寅夫，《尔雅·释诂》：“寅，敬也。”《广韵》：“敬，恭也。”寅、恭、敬三字是同义词，吴克恭字寅夫，本此。故其集名《寅夫集》。明钱谦益字牧斋，《易·谦卦》象曰：“谦谦君子，卑以自牧。”谦益字牧斋，本此。故其集名《牧斋初学集》。

二、以作者的别号命名

古人名字之外，往往有别号，又常以之名书。战国时，有高士隐于颍川阳城之鬼谷，号“鬼谷子”，著书名《鬼谷子》，属纵横家，张仪苏秦曾师事之（见《史记·苏秦列传》裴驷集解和司马贞索隐）。晋葛洪取《老子》“见素抱朴，少私寡欲”语义，自号“抱朴子”，著书亦名《抱朴子》。金楼，道家以为天帝藏书之所，梁元帝萧绎好道亦喜书，故号“金楼子”，名其著作亦曰《金楼子》。唐张志和亦好道，自称“玄真子”，其书亦名《玄真子》。明庄元臣取《诗·豳风·七月》“九月叔苴”语义，号“叔苴子”，亦名其著作曰《叔苴子》。叔：拾取；苴：麻子。农民于九月采拾麻子以待来年播种之用。作者以此名书，是说他所选择而加以评论的问题，不是取用当时，而是有备于后用的。实则是避文字贾祸的假托词，其内容多有对现实的讽刺。

三、以作者的谥号命名

古之士大夫死后，或由其友朋门生，或由朝廷，根据其一生之事迹，加给一个称号，谓之谥号。晋陶潜死后，其友朋，根据《谥法》“宽乐令终曰靖”，“好廉自克曰节”，称其为“靖节征

士”，世称“靖节先生”。后人编其集曰《靖节先生集》、《陶靖节集》。唐吴筠，道士，著《玄论》三篇，阐述《老子》“玄之又玄，众妙之门”的道家学说。其卒，门徒私谥曰：“宗玄先生”，故名其集曰《宗玄集》、《宗玄先生文集》。范仲淹一生为人正直，且善于为文，根据《谥法》“道德博闻为文”，“内外宾服为正”，朝廷赐号“文正”，后人编其集名《范文正公集》。明瞿式耜抗清失败后，从容就义。乾隆四十一年表彰明末死节之士，以瞿式耜“立君竭诚奉上义，全忠全孝贯存亡，令谥为忠宣。”后人编其集名《瞿忠宣公集》。

四、书名对孝悌思想的反映

尊老爱幼是中国优良的道德传统，尤其是孝道，受到历代统治阶级的提倡，在知识分子的心灵上打上了深深的烙印，因之，在书名上亦有较多的反映。

清张尔岐入清不仕，艺蔬果奉母，取《诗·小雅·蓼莪》“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳”语义，名其文集曰《蒿庵文集》。清刘子壮，顺治六年状元，九岁丧母，每思母辄泣。取《诗·魏风·陟岵》“陟彼岵兮，瞻望母兮”语义，名其文集曰《岵思堂文集》。清赵翼辞官回家，奉养父母，余暇从事著述，取自《诗·小雅·南陔序》“南陔，孝子相戒以养也”语义，名其著作曰《陔余丛考》。清陆春官《陔余杂著》，清乔重禧《陔南池馆遗集》，亦是此意。同时古人亦重视兄弟之间的友爱，《诗·小雅·常棣序》：“常棣，燕兄弟也。”后借棣为弟，清李象鹏与兄象鹄，友爱甚笃，兄亡，追慕不已，筑“棣怀堂”以见志，后又以之名其集曰《棣怀堂文集》。

五、书名对尊师重教思想的反映

知识分子知识之所由得，首先得之于师，尊师重教，亦是中

国优良传统之一，这在书名上亦有较多的反映。

宋杨万里师事张浚，张浚勉以正心诚意之学，万里深服其教，因名其诗文集曰《诚斋集》。《宋史·杨时传》载，时师事程颐，一日颐瞑坐，时侍立不去。颐觉，则门外雪深已一尺，后以立雪为尊师的典故。元刘清叟有诗集名《立雪稿》，清汪绂有《立雪斋琴谱》，均尊师之意。清郑梁想建二老阁祀其师黄宗羲与其父郑榛，未果。其子郑性成之，并以之藏书，后刻成书目，名《二老阁书目》。清俞樾会试时，有《花落春犹在》诗句，大受曾国藩赏识，使之成进士，入翰林，俞感之铭骨。后又请曾国藩书“春在堂”匾其室，后名其笔记曰《春在堂随笔》，后人编其全集名《春在堂全书》。

六、书名表现了作者对前代贤人的景仰

三国吴陆绩，为郁林太守，清正廉洁。任满后，归舟轻，难渡海，于岸上取巨石压之乃得渡，人称此石为廉石。清孙星衍慕陆绩之为人，名其居曰“廉石居”，名其藏书记曰《廉石居藏书记》。晋陶潜入宋，隐居不仕。明张岱入清亦不仕，表现了高度的民族气节，慕陶之为人，名其居曰：“陶庵”，名其著作曰《陶庵梦忆》。其自为《墓志铭》云：“空学陶潜，枉希梅福。”清蔡世远慕宋真德秀（字希元）、范仲淹（字希文）二人之为人，名其文集曰《二希堂文集》。其自记云：“学问未敢望朱文公，庶几其真希元，事业未敢望诸葛武侯，庶几其范希文。”其一生以古贤自许，于此可见。

亦有以同姓之先贤典故名书者。《后汉书·黄宪传》引郭宗林赞黄宪的话：“叔度（黄宪字）汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。”清黄虞稷名其居曰“千顷堂”，编其家藏书目曰《千顷堂书目》。《后汉书·逢萌传》：“萌与王君公友善……君公遭乱独不去，佯狂自隐，时人为之语曰：‘避世东墙’”

王君公。’”清王汝骥与君公同姓，且慕其为人，名其著作曰《东墙杂著》。箕铿，商殷贤大夫，传说活八百岁，好述古事，封于彭城，号曰“老彭”。《论语·述而》：“子曰：述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”清钱曾，以钱氏出于箕铿，故名居曰《述古堂》，又名其所刻书目曰《述古堂史目》。亦有慕其乡贤而名书者。唐僧寒山居天台之寒山岩，拾得居天台之国清寺，二人均是高僧，且有诗名。元僧行端慕二人之为人，家亦天台，故名其诗集曰《寒拾里人集》。汉郑弘，山阴（今浙江绍兴市）人，路遇友朋，无处沽酒，投钱水中，依口而饮，皆大醉，因名其地曰“沉酿川”，亦曰“酿川”。清许尚质，亦山阴人，慕其乡贤郑弘之为人，名其集曰《酿川集》。

七、书名表现了作者强烈的爱国思想

每当民族危难之际，广大知识分子表现了强烈的爱国思想。这在书名上亦有较多的反映，尤以宋元之际、明清之际、鸦片战争期间的著作，表现更为突出。宋末文天祥与元丞相伯颜谈判被扣留，后从镇江逃脱，辗转南下，奔福州从端宗，谋再起抗敌。一路上写了许多爱国诗篇，名其集曰《指南录》。其《扬子江》诗“臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”这便是书名的来历。宋邓牧，宋亡不仕，以诗文抒发其亡国之痛。自伤知音难逢，又希望觅到真正的知音，故名其诗文集曰《伯牙琴》。明亡，傅山，顾炎武、王夫之、黄宗羲俱不仕清。傅山名其集曰《霜红龕集》，霜喻严酷的现实；红，是“霜叶红于二月花”的红，比喻苦恋故国的一片赤心。王夫之名其集曰《姜斋诗文集》，姜之为物，愈老愈辣，表现了作者始终不变的民族气节。顾炎武，明亡，侨居南京钟山（一名蒋山）。南京为明太祖所建为故都，钟山为明太祖所葬之地，为怀念故明，名其集曰《蒋山佣残稿》。黄宗羲有哲学著作，取《易·明夷》“明夷利艰贞”语义而名《明夷

待访录》。明：太阳。夷：灭没。太阳没有了，便是黑暗的长夜，比喻所处的时代。在此艰难的时期，对坚贞者是有利的，其著述不已，以待圣明之访求。张煌言抗清失败之后，隐居海岛，常在船上居住，心情凄冷如冰，坚凝清莹亦如冰，故名其诗集曰《冰槎集》。清何仁山，广东人，两次鸦片战争均亲眼目睹，忧国之心如焚，取《诗·小雅·巷伯》“劳心草草”（朱熹注“草草，忧也。”）语义，名其诗集曰《草草草堂诗草》。清林昌彝有《射鹰楼诗话》二十四卷，收辑评论了林则徐、魏源等人的许多爱国诗篇。“射鹰”是“射英”的谐音。其序云：“志在射鹰，故前数卷记海口之事，不憚再四言之。”表现了强烈的爱国思想。

八、书名表现了作者对家乡的热爱和怀念

有的作者为了表示对家乡的热爱，直以乡贯和故乡名胜地名其书。宋司马光，山西夏县涑水乡人，人称涑水先生，有笔记名曰《涑水纪闻》。清李颀，陕西周至县人。周至古作盩厔，《广韵》：“水曲曰盩，山曲曰厔。”因自称“二曲土室病夫”，人称“二曲先生”，其门人王心敬编其集名曰《二曲集》。清全祖望，浙江鄞县（今宁波市）人，其乡有鲒埼亭。《汉书·地理志上》：“颜师古注：鲒，音结，蚌也……，埼，曲岸也，其中多鲒，故以名亭。”鲒，味道鲜美，汉时已作贡品。全祖望以其乡之名胜地，名其集曰《鲒埼亭集》。清陈廷敬，山西泽州人，其乡有午壁亭，阳阿水流经其地，为当地名胜，廷敬因自号“午亭山人”，又名其集曰《午亭文编》。

古时交通不便，一旦背井离乡，远居他地，生活多有不便，羁旅之苦，每形之篇什。怀念乡土乃人之常情，故在书名上亦有反映。郭奎，元末安徽人，父母兄弟皆死于战乱，奎不得已从军，流落于江西南昌，写了许多思念家乡的文章，名曰《望云集》。望云一词，出《旧唐书·狄仁杰传》：“仁杰登太行山，

南望见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，在此云下。’瞻望伫立久之，云移乃行”。“望云”后成思乡的典故，郭奎因之名其集。明李东阳，湖南茶陵人，属长沙郡，长沙有岳麓山。东阳在北京为官，长达五十年，常常怀念故乡，故名其集曰《怀麓堂集》。清孙枝蔚，陕西三原县人，后寓居扬州董相祠傍，长期不得回故里，写了许多思念家乡的诗歌，名之曰《溉堂集》。取《诗·桼风·匪风》“谁能烹鱼？溉之釜鬲。谁将西归？怀之好音”语义而名之。溉：洗涮。釜鬲：锅。这几句译成现代汉语是：谁会烹鱼，我为他洗涮锅。谁要回到西方去，请他为我捎个平安信。清陈维崧《溉堂集序》：“孙子诗数十卷，名《溉堂集》……犹秦人之志也。”

九、以喜爱之风景地名书

宋黄庭坚，江西分宁（今修水）人，曾游安徽皖山山谷寺之石牛洞，乐其林泉之胜，因自号“山谷道人”，名其集曰《山谷集》。元余阙武威人，后迁合肥，喜青阳山之美，建青阳山房，读书其中，名其集曰《青阳集》。清王士禛，山东新城（今桓台县）人，顺治十八年，有事至江苏，爱太湖中之渔洋山，因自号“渔洋山人”，又名其集曰《渔洋诗集》。清毕亨，山东文登人，曾游崂山之九水，爱其风景秀丽，遂名其诗文集曰《九水山房文存》。

十、以喜爱之物书名，表现了作者的情趣

知识分子的知识主要来源于图书，因之历代知识分子与图书结下了不解之缘，他们买书，读书，爱书，藏书。他们若得到一部难得的奇书，往往以之为室名别号，又以之名其所著书。清陈揆得唐刘赓《稽瑞》一卷，因名其居曰“稽瑞楼”，又以之名其集曰《稽瑞楼文草》。清黄丕烈，得宋刻《仪礼》（亦称《士

礼》)两种,因之名所刻书曰《士礼居丛书》。周星贻得宋本唐虞世南《北堂书钞》,后刻其所作书跋,名《书钞阁书跋》。傅增湘家有祖传元刻《资治通鉴》,后又得宋百衲本《资治通鉴》,因名其居曰“双鉴楼”,后编印藏书目录曰《双鉴楼藏书目》。

宋米芾得晋代王羲之、王献之、谢安的真迹,后名集曰《宝晋英光集》。明陈继儒得唐颜真卿《书朱巨川告身》真迹,后刻丛书名《宝颜堂秘笈》。袁克文因得宋王诜《蜀道寒云图》,便自号“寒云”,后辑书影一卷,名《寒云书景》。

梅迎雪而开放,香远益清,为岁寒三友之一,多为文人学士所喜爱。宋许棐居秦溪之南,植梅数千株,名其集曰《梅屋集》。松,终年常青,为岁寒三友之一。《论语·子罕》:“子曰:岁寒,然后知松柏之后凋也。”经圣人的推崇,后之文人学士多爱松。清张维屏,酷爱松,自号“松心子”,有集曰《松心集》。竹,经冬不凋,为岁寒三友之一,文人多以比况虚心有节操,所谓“在土已有节,凌霄亦虚心。”故多爱之,甚至“不可一日无此君”。元曹一介,喜竹,种竹,以竹为友,号“筠轩”,有诗集名《友竹稿》。石之为物,坚硬难污,人亦爱之。元王翰爱石成癖,其自云:“石乃独与吾性合,故爱之……听之过丝竹,观之愈丹青,逆之溢椒兰,甘之越乌菰,石虽不言,而以形喻。”故号“友石山人”,后人编辑集曰《友石山人遗稿》。明汤显祖后迁居临川城内新居,堂前有山茶一株,花洁白如玉,一尘不染。有清香,名玉茗。汤显祖爱之,且以自况,故名其集曰《玉茗堂集》。

十一、以作者职官命名

知识分子要实现自己的政治抱负,出仕做官是必由之路,不然,闲居野处,何由实施?做官为宦,其子孙亦以为荣耀。故文人学士,多以职官名其著述。唐陆贄,曾官翰林学士,中书舍

人，掌皇帝制诰，多参机要，号称“内相”，故陆贽名其集曰《翰苑集》，翰苑义同翰林。宋徐铉，曾官右散骑常侍，属中书省；后改官左散骑常侍，属门下省。皆为皇帝的侍从官，掌谏诤，不典事，古以为清要之职。故徐铉名其集曰《骑省集》。宋蒋堂以礼部侍郎致仕，古以礼部为春官，为六卿之一，其后人编其集曰《春卿遗稿》。明孙继皋，其卒，赠礼部尚书，古称礼部尚书为宗伯，后人编其集名《宗伯集》。

亦有以官地名集者。宋陆游在四川为官十余年，四川为唐之剑南道，因在剑阁之南而得名，故陆游名其诗集曰《剑南诗稿》。清赵翼曾在广东、广西做知府，两地均在海南省之北，古称海南省为瓠，故赵翼名其诗集曰《瓠北诗钞》。元仇远官溧阳教授，溧阳因溧水而得名。溧水，相传为伍子乞食投金处，故又名之为“金渊”，于是仇远名其集为《金渊集》。清孙远衡，曾官台湾同知，驻赤嵌城（即今台南市西之安平港），因名其集曰《赤嵌集》。

十二、书名对门阀观念的反映

长期的封建社会，非常重视门阀，尤其是魏晋南北朝时期，出仕做官的，多是士族地主阶级的子弟，某些姓氏往往世代官宦，在所在郡县，形成崇高的威望，为人们所仰望，名曰郡望。唐宋以后，士族地主阶级虽衰落，但在知识分子中，常常以为是某大姓的后裔，引以为光荣。书名在这方面，亦有较多的反映。唐韩愈本河南河阳（今孟县）人，因韩氏郡望在河北昌黎，故韩愈常自称“昌黎韩愈”，后人名其文集曰《昌黎先生集》或《韩昌黎集》。宋柳开，河北大名县人，因柳氏郡望在河东，故名其集曰《河东集》。宋刘攽，江西新喻人，因刘氏郡望在彭城、中山，故刘攽名其集曰《彭城集》，名其诗话曰《中山诗话》。明郑真，浙江鄞县（今宁波市）人，因郑氏郡望在荥阳，故名其集

曰《荥阳外史集》。明张丑，江苏昆山人，因张氏郡望在清河，故名其书画著录著作曰《清河书画舫》。清毛奇龄，浙江萧山人，因毛氏郡望在西河，故其名集曰《西河集》。

十三、以帝王的奖赏语名书

帝王是封建社会的最高统治者，臣子能得其奖赏语，便视为莫大的光荣，故多以之名书。宋赵鼎于绍兴五年监修神宗、哲宗实录成，高宗亲书“忠正德文”四字赐之，鼎便名其集曰《忠正德文集》。张昱明初被太祖召至京，悯其老，厚赐放归，曰“可闲也。”张昱便名其集曰《可闲老人集》。清查慎行扈驾古北口，康熙帝书《礼记·学记》“敬业乐群”四字赐之，慎行便名其集曰《敬业堂诗集》。清刘承干曾捐巨资修葺光绪帝陵墓，宣统帝溥仪书“钦若嘉业”四字赐之，承干后刻丛书名曰《嘉业堂丛书》。

十四、古代避讳在书名上的反映

避讳为我国古代所特有，不论口语或书面语，都不得触犯当代帝王或其所尊者之名，若遇到，必须用其他方法避讳。这一史实，在书名上亦有反映。晋简文帝的母亲郑太后小名阿春，晋庾翼、孙盛都著有晋代史，不敢名《晋春秋》，均改称《晋阳秋》。隋曹宪注《广雅》，避杨广讳，改称《博雅》。汉牟融有《治惑论》，唐避高宗李治讳，改称《理惑论》。南朝梁陶弘景有兵书名《真人水镜》，宋避太祖祖父赵敬讳，改称《真人水照》。金僧行均有《龙龕手镜》一书，传入宋，改称《龙龕手鉴》。唐道士吴筠有《宗玄集》，清避康熙帝玄烨讳，改称《宗元集》。

十五、书名表现了作者对农民起义军的仇视

封建时代的知识分子，多出身于地主阶级。由于阶级的本性，决定了他们对农民起义军的仇恨，因之他们有关记录农民起义的书籍，命名多用丑诋之词。宋方勺记录方腊起义的书名《青溪寇轨》。青溪，浙江淳安县旧名，是方腊起义之地。寇轨，诋毁之词。清孙祺有部书是记载张献忠在四川活动状况的，名《蜀破镜》。破镜：传说中的恶兽，《汉书·郊祀志上》颜师古注引孟康曰：“破镜，兽名，食父。”谢国桢《晚明史籍考》：“破镜，兽名，如虎差小而食人。以之取喻于明季农民起义……盖胥闾献即所献谀贡媚于清朝也。”清黄本铨有部书按时间顺序记载了刘丽川所领导的上海小刀会起义的始末，书名《梟林小史》。梟，即猫头鹰，旧传其食母。黄本铨丑诋起义军，故取是名。

十六、新王朝建立之后，对前代的残余势力多加恶谥，这在书名上亦有明显的表现

明崇祯帝死后，清兵入关，明福王、唐王、桂王先后在南方各省称帝，建立地方政权，史称南明。清杨陆荣记南明史事，贬之曰《三藩纪事本末》，三藩者，三个藩王也，不承认其帝号。又编明末抗清诸人传，比之殷之顽民，故名其书曰《殷顽录》。清无名氏之《殷顽传录》、《殷顽志》，亦是此意，盖以此取媚于清王朝。清李天根有南明编年史名曰《燭火录》。取《庄子·逍遥游》“日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎！”之义名之，亦贬抑之词。清徐鼐，亦有南明编年史，名《小腆纪事》。小腆：小丑之义。《尚书·大诰》：“殷小腆，诞敢纪其叙。”这是周成王斥责纣王子武庚的话。后以“小腆”指亡国后仅苟存一时的小朝廷，亦是贬抑之词。

十七、书名表现了作者对现实的愤慨和抨击

在旧社会，知识分子往往受到压抑，“大凡物不得其平则鸣”，著书立说，乃是鸣其不平的主要手段。汉王符在家庭和社会上均受到压抑，政治抱负不得施展，只好隐居著述，故名书曰《潜夫论》。唐罗隐对现实进行了抨击，故名其书曰《谗书》。明李贽愤世疾俗，对现实进行了大胆地揭露，时人群起而攻之，对其著述欲焚之弃之，李贽遂名其书曰《焚书》。明卢楠负才忤县令，几被诬杀，“类螻蛄之厄燕哂、触蛛网”，遂名其集曰《螻蛄集》。清赵之谦，诗、词、书、画卓绝一时，然仅得一候补县令，愤慨不平，刻一丛书，名曰《仰视千七百二十九鹤斋丛书》。其序曰：“夜梦群鹤翔舞，羽翼蔽天，为数一千七百二十有九。然水中之影，则鸛鹅鸡凫，……并无一鹤。盖自慨屈居下僚，而卑鄙齷齪之辈，反居其上，故以此寓言，以自遣也。”清全国有一千七百二十九县，之谦为候补，未得实任，故以此发其愤慨！清张春帆有长篇小说名《九尾龟》，《尔雅》注：“南方之龟有九尾，见之者得富贵。”作者借此来揭露达官贵人的丑恶行径。其序云：“在下这部小说，名叫《九尾龟》，是近来一个富贵达官的小影。”

十八、对作者隐逸生活的反映

知识分子在仕途上不得意，或对丑恶的现实不满，不愿出仕，往往隐居山林江湖，从事著述。因之许多书名反映了他们的隐居生活。宋胡仔隐居苕溪二十年，编辑诗话一百卷，名曰《苕溪渔隐丛话》。元叶容钓水采山，隐居不仕，名其诗集曰《樵云独唱》。明邱云霄隐居武夷山之止止山，门人编其诗文集，名《山中集》，又名《止山集》。清李柏隐居太白山中拾榘叶题诗，因之名其集曰《太白山人榘叶集》。

十九、书名表现了作者勤奋刻苦治学的精神

人生之计在于勤，有成就的学者，往往自勤奋中来。明张溥读书，必手自抄录，抄已，朗诵一过，即焚之。如是者六七，精熟，始已，后名其集曰《七录斋集》。明郎瑛有部杂著，凡七易稿始成，故名曰《七修类稿》。清王鸣盛积三十年之力，成《蛾术编》一百卷。取《礼记·学记》“蛾子时术之”之义。蛾同蚁，言蚁子虽小虫，时时习衔土之事，渐积而成大垤，比喻学问须长期积累方能有所成就。与王鸣盛同时期的另一位大学者钱大昕，著有《十驾斋养新录》。十驾，取《荀子·劝学》“驽马十驾，功在不舍”之义；养新，是取宋张载《芭蕉》诗“芭蕉心尽展新枝，新卷新心暗已随。愿学新心养新德，旋随新叶起新知”语义。书名表现了作者日日奋进的治学精神。近代史学家陈垣有《励耘书屋丛刻》，励耘：意在要求自己做学问象耕田锄草一样，业精于勤，深耕细作。

二十、谦虚是人的美德，故历代作者多以谦抑之词名其著作

“覆瓿”一词，出《汉书·扬雄传》，谓著作价值不大，只可供人盖坛子用。宋赵必瑗、明刘基、朱同皆名其集曰《覆瓿集》。“鸡肋”一词，出《三国志·魏志·武帝记》注，言食之无味，弃之可惜，后指价值不高的事物。宋赵崇绚名其所编类书曰《鸡肋》，宋庄季裕名其笔记曰《鸡肋编》，宋晁补之、明王佐皆名其诗文集曰《鸡肋集》。宋俞文豹有杂著曰《吹剑录》，源出《庄子·则阳》，谓吹剑首小孔，其声甚微小。明管时敏有《蚓窍集》，源于唐韩愈《石鼎联句》诗“时于蚯蚓窍，微作苍蝇鸣”，言自己的诗作如窍中的蚯蚓之声，微不足道。清林云铭寓居杭州之吴山，名其诗集曰《吴山穀音》“穀音”一词见《庄子·齐物论》，谓幼鸟刚孵出时的叫声，以此名集，极言其作品幼稚不成

熟。《东观汉记》有“家有敝帚，享之千金”语，言物虽微，而自以为宝。宋包恢有《敝帚略稿》，明沈德符有《敝帚斋余谈》，明赵宦光有《寒山帚谈》，明吴中蕃、清周庆森均有《敝帚集》。元马祖常有诗文集曰《石田集》，取《左传·哀公十一年》“得志于齐，犹石田也，无所用之”语义名之，言无用也。元宋褰有《燕石集》，燕石，产于燕地似玉的石头。《后汉书·应劭传》注引《阙子》：“宋愚人得燕石，归来藏之以为大宝，周客见之笑曰：‘此燕石也，与瓦璧不殊。’”作者燕都人，以燕石名集，谦词也。清郑复光有研究光学的著作名《镜镜冷痴》，镜镜：研究光学。冷痴：献丑之意，见《颜氏家训·文章》。书名意思是研究光学的献丑之作。清龙之章有《蠢子医》一书，意思是教育笨孩子学医的启蒙读物。他如清刘台拱《论语骈枝》、清章芝《易学管窥》、清胡渭《禹贡锥指》、清钱熙祚《指海》（谓指测海，见《抱朴子·内篇·论仙》）、清乐钧《耳食录》，皆以谦抑之词名书。

二十一、书名表现了编著者的自负

知识分子编书和著书，目的在于让读者读，让其流传，因之起一个好名字，以招徕读者，这是可以理解的。同时也表现了编著者的自负。南朝齐张融名其集曰《玉海集》，人问其义，答曰：“玉以比德，海崇上善。”（见《南齐书·张融传》）宋王应麟编类书二百卷，亦名《玉海》，胡助序曰：“粹焉如玉，浩乎似海。”极言为世所宝，又无所不备。宋赵令畤有笔记名《侯鯖录》，典出《西京杂记》，汉成帝母舅王谭等五人同时封侯，号“五侯”，辩士娄护为五侯上宾，五侯召之，竞致奇膳，护合以为鯖，谓之“五侯鯖”，盖天下之至味。赵令畤曾见知于苏轼，广交当世名儒尊宿，见闻甚广，笔之于书，名《侯鯖录》，以书之味比鯖也。明彭俨编类书，名《五侯鯖》，亦用此意。元方

回编选唐宋五、七言律诗，并加以评点，名之曰《瀛奎律髓》。言所选之诗皆为精华，如“十八学士登瀛洲”、“五星聚奎”之难得可贵。谓读者读了这些诗和评点，可得到律诗的精髓。明孙一奎精于医，名其医著曰《赤水玄珠》，典出《庄子·天地》，黄帝游赤水，遗其玄珠，象罔得之。后借指得到某方面的精理为“赤水玄珠”。孙以之名其书，亦见其自负。他如元白朴《天籁集》、明胡侍《真珠船》、明汪珂玉《珊瑚网》、清玩花主人《缀白裘》，皆以美名名其书。

二十二、佛教、道教对书名的影响

自东汉以后，佛教传入，道教兴起，后经统治阶级的一再提倡，与儒教并称中国三大教，对中国文化领域中的诸多方面均有较大影响，书名亦不例外。南朝梁僧佑编录自东汉至梁的阐扬佛教之文，为十二卷，名《弘明集》。序称：“道以人弘，教以文明，弘道明教，故谓之《弘明集》。”唐白居易晚年笃信佛，于洛阳香山寺旁筑楼以居，自号“香山居士”，后人名其诗集曰《白香山诗集》。五代蜀僧贯休有诗集，名《禅月集》。禅：禅机，禅宗和尚说法时常用言行与事物来暗示教义的诀窍；月：指月，佛教语，以指喻教，以月喻法，见《楞严经》。贯休深悉佛理，善于度人，人称“禅月法师”，故其门生以之名其诗集。佛家语“禅”和“三昧”，后引申有奥妙、诀窍义。因之许多作者用为书名。明董其昌有画论名《画禅室随笔》，清周学霆有中医脉学著作名《三指禅》。元无名氏有《书法三昧》，清张璐有《诊宗三昧》。佛教禅宗以全部佛法谓之“正法”，以光明照彻宇宙谓之“眼”，明余翹有史评名《正法眼》。南朝梁陶弘景有道家著作名《真诰》，真诰者，仙人相告之语也。唐玄宗尊庄周为“南华真人”，因之《庄子》，被尊为《南华真经》、《南华经》。唐顾况隐居茅山之华阳洞，此洞被道家称为天下第八洞

天，顾况自号“华阳真人”，名其集曰《华阳集》。元朱思本学道江西龙虎山，道家谓奥义无穷为“贞一”，思本名集曰《贞一诗文稿》。道家以眼睛为银海，唐孙思邈有眼科专著名《银海精微》，清顾锡有《银海指南》。

二十三、以古代的典故，传说名书，并显示书籍的内容

南朝宋郭象有志怪小说，名《睽车志》，盖取《易·睽卦》“上九，载鬼一车。”语义名之。汉文帝曾召贾谊至宣室问鬼事，唐张读作志怪小说名《宣室志》。《论语·述而》：“子不语怪·力、乱、神。”清袁枚作志怪小说二十四卷，名《子不语》。以上皆以书名显示了书籍的内容。旧题晋葛洪《神仙传》卷六：“董奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱。重病愈者栽杏五株，轻者一株，如此数年，计得十万余株，郁然成林。”清董素书，精于医，著有《杏林衣钵》，清程文囿有《杏轩医案》。后又有《杏林摘要》、《杏苑生春》、《种杏仙方》诸医书。《神仙传》卷九，记苏仙翁仙去之前，告其母说，明年有瘟疫，可用橘叶井水治疗，后果灵验。清王章祖名其医著曰《橘井玄珠》，清黄凯钧名其医著曰《橘旁杂论》。南朝梁任昉《述异记》，记载王质入石室山采樵，见二童子弈棋，质坐观之。童子与一物食之不饥，局未终，童子谓质曰：“汝柯（斧柄）烂矣”。质下山，已无同时代的人了，后成为棋艺的典故。明王绍冈有棋谱名《石室秘传》，明许谷有棋谱名《石室仙机》，明清流逸叟有棋谱名《石室秘启》。清于国柱有《烂柯神机》，无名氏有《烂柯真机象棋谱》。唐牛僧孺《玄怪录》载，四川人有橘园，霜后有二橘大如四斗盎，剖开，每个橘内有两个老头下棋，棋终，乘龙飞去。明朱晋禎名其象棋谱曰《橘中秘》。

二十四、节取古诗文句或反其义用为书名

宋范成大，由中书舍人出知广西静江知府，府治在桂林，次年达桂林。途中写下了许多游记，取唐韩愈《送桂州严大夫》诗“远胜登仙去，飞鸾不暇骖”句义，名曰《骖鸾录》，意思是说到桂林这秀丽的地方去，比驾鸾登仙还要快活。成犬后任四川制置使，卸任后，乘船沿江回吴，写了不少游记，取唐杜甫《绝句》诗：“门泊东吴万里船”句义，名之曰《吴船录》。宋卫泾取范仲淹《岳阳楼记》“后天下之乐而乐”语义，名其诗文集曰《后乐集》。元陈朴编选宋人书信集名《尺牍筌蹄》，这是节取《庄子·外物》“筌所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄所以在兔，得兔而忘蹄”中“筌蹄”二字名书的。筌：捕鱼工具。蹄：捕兔工具。后以“筌”或“筌蹄”指达到某一目的的工具。陈朴选宋人书信作模范，使读者读了这些书信，可以达到会写信的目的，故有是名。明万恭有《治水筌蹄》，元陈绎有《文筌》，清笪重光有《画筌》，均是此意。明华阴散人作拟话本小说，针砭时弊，反用古诗“鸳鸯绣了从人看，不把金针度于人。”（金元好问诗）语义，名之曰《鸳鸯针》。清刘福山、沈赋都有围棋谱名《弈理金针》，有“金针度人”之意。

二十五、书名表现了成书的时间

唐白居易、元稹的诗集均编成于穆宗长庆年间，故二人集名《白氏长庆集》、《元氏长庆集》。宋太宗淳化三年，出秘阁（帝王藏书之所）历代法书，命王著编辑汇刻，成书十二卷，名曰《淳化阁帖》。宋江休复有笔记编成于仁宗嘉祐年间，故名《嘉祐杂志》。元许有壬，其诗文写于顺帝至正年间，亦编成至正年间，故名之曰《至正集》。清俞正燮有部学术著作，因刻印于癸巳年（道光十三年），故名之曰《癸巳类稿》。

二十六、书名表明成书的地点

唐虞世南，在隋时曾任秘书郎，他在秘书省后堂——北堂，钞录图书中的典故，成类书一部，因之名曰《北堂书钞》。唐许浑晚年退居镇江丁卯涧村，编成其诗集名曰《丁卯集》。宋沈括尝梦见一处，小溪环绕，花木葱郁，甚爱之而不知其地。后于镇江得之，遂名梦溪，于是定居，成书一部，名曰《梦溪笔谈》。宋岳珂，岳飞之孙，曾寓居嘉兴城内之金陀坊，编成岳飞传记资料汇编一部，名曰《金陀粹编》。元张养浩，山东济南人，晚年退居华不注山南之云庄别墅，故名其集曰《云庄类稿》。明陶宗仪，隐于淞江之南，筑草堂以居，耕读为业，耕余，成笔记一部，名《南村辍耕录》。清陈康祺在北京做官，寓居燕下乡（琉璃厂），故名其笔记曰《燕下乡脞录》。

二十七、著作形式或内容与前代著作有关联者，作者往往在前代著作书名的基础上加以衍绎而名其书

《尔雅》是我国最早的一部辞书。尔同迓，近也；雅，正也。此书用近乎雅正的语言来解说古语和方言，扫除因时间、空间造成的语言障碍，故名之曰《尔雅》。其后训诂之书多以雅名。汉孔鲋有《小尔雅》，以其规模小于《尔雅》也；三国魏张辑有《广雅》，对《尔雅》有所增广也；宋陆佃有《埤雅》，对《尔雅》有所增补也。明朱谋玮有《骈雅》，此书专收当时见于书面语言的双音节词，加以训释，故名《骈雅》。明方以智有《通雅》，其训诂，以经史为主，旁及诸子、志书、小说，也兼及方言俗语，穷委溯源，引正浩博，期于贯通，故名《通雅》。清吴玉缙有《别雅》，此书专释通假字。通假字，是用同音和音近之字来代替他字，亦名别字，故名之曰《别雅》。汉董仲舒有部哲学著作名《春秋繁露》。繁露：王冕前后所悬的串珠——即

冕旒，缀珠下垂，有似繁露，故名。《春秋》是我国最早的一部编年史，以时间排比史实，似串珠之繁露；尊王抑诸侯的思想，贯串全书，亦类串珠之繁露。董仲舒著书以《春秋公羊传》为依据，发挥其大一统的思想，文章虽多篇，但中心思想是为汉武帝搞中央集权制建立理论根据，故名之曰《春秋繁露》。宋程大昌未见《春秋繁露》原本，只见《通典》、《太平御览》中所引之片断，误以为是考证名物之书，于是名其考据之作曰《演繁露》。汉刘向集秦汉以前人物之轶事隽语为一书，名之曰《世说》，其书已佚。南朝宋刘义庆依《世说》之体例，集汉魏晋名人轶事隽语为一书，名曰《世说新书》，后人名之曰《世说新语》。清王卓有《今世说》，易宗夔又有《新世说》。

二十八、有些书以多义词命名，使书名含有多种意义

《周易》之易，就含有简易、变易、不易三种意义。仅以阴阳两个符号重迭变化，就产生多种卦象，这是简易；“日中则昃，月盈则食”，这是讲变易，“天高地卑，乾坤定矣”，这是讲不易。所以郑玄《易论》说：“易一名而含三义：易简一也，变易二也，不易三也。”明杨慎忤嘉靖帝，被贬云南永昌卫。古时因犯罪沦落为工乐杂户者，以红纸书写名籍，以铅为卷轴。杨慎名其考订之作名《丹铅录》，本此，见明顾其志《揽菑微言》又校订书籍用的朱砂和铅粉，亦称“丹铅”，杨慎名其考订文字的著作曰《丹铅录》，亦通，见明胡应麟《少室山房笔丛》。实则是作者以考订之名，而掩盖其被贬斥后的愤慨情绪。清褚人获有笔记六十卷名《坚瓠集》。坚瓠：坚硬实心的葫芦，不能剖以盛物，比喻无用，典出《韩非子·外储说左上》。然坚瓠可作腰舟，可以济人渡河。清李炳《坚瓠甲集序》：“语云：‘中流失船，一瓠千金。’夫瓠，腰舟也，佩服之，以济川涉险，保无颠覆没溺之患……褚先生钩索古今说部不下千百家，积岁书成，名

曰《坚瓠》，旨深哉！”自谦亦有自负之意。清屠绅有长篇小说名《蟬史》，蟬，书蠹，又名白鱼、蠹鱼。食书之虫。屠绅读书甚多，此以书蠹自况。又唐段成式《酉阳杂俎》引《仙经》，说书蠹三食“神仙”字，即化为形之环状物，名“脉望”，为神奇之物。屠绅以读书多，成此小说，可传之后世，亦是化腐朽为神奇，故名之曰《蟬史》。

综上所述古籍难解书名命名的二十八种义例，当然尚不止这些，已见其涉及到语言学、文学、史学、人名学、地名学、职官学以及宗教、礼俗等各个文化领域，是一种极为复杂的文化现象。我国虽有数千年的图书史，可是对书名学这一复杂的文化现象，却缺乏应有的研究。本人不揣固陋，作此粗浅的论述，意在抛砖引玉，以期引起学术界对这一课题进行深入地研讨，并祈博识通人对本文给以是正。

作者工作单位：曲阜师范大学文学研究所

（本文责任编辑：曹月堂）