

周亮工著述考

刘 奉 文 王 辉

周亮工（1612—1672），字元亮，号栎园，人称栎下先生，是明末清初大梁籍（今河南开封）著名学者。

亮工举明崇祯十三年（1640）进士，初任潍县知县，行取浙江道试御史。明亡，曾欲投缢自尽，幸亏被家人救起^①。福王立，他南奔福王。清兵南下，又降清。历任两淮盐运使、福建按察使、布政使、户部右侍郎等职。顺治十二年（1655），亮工被劾入狱。曾被拟徙宁古塔，又曾拟绞，因为顺治帝“驾崩”，亮工被赦归金陵。康熙元年（1622），复任青州海防道。五年，擢江南江安督粮道，八年，被劾去职，不久病死。

亮工一生，为宦两朝，屡起屡蹶，仕途坎坷。但他在学术、文艺诸方面，都有很高造诣，受到时人乃至后人的推重。他交游广，见识博，勤于著述，著名的杂文集《书影》就是他被劾候讯期间所述。亮工工诗善文，“卓然以古人为指归，而不复堕入于昔人之兔径，与近世之鼠穴。”^②他的学术杂著更是有名，如《书影》、《闽小记》等，至今再版不绝。诗文之外，亮工还精于书画、篆刻艺术的研究与鉴赏，据说，凡是被他的诗文提到的艺术家，声价便立刻大增，这也可以看出亮工在当时的影响之大。

然而，亮工的著作如同亮工的仕途一样遭遇坎坷，历经两毁，散佚颇多。一毁于晚年自焚，据亮工之子周在浚编述的亮工

《年谱》（下文简称《年谱》）记载，康熙九年春二月，亮工五十九岁时，“一夕，慷慨太息，尽取生平著作与板行者尽毁之”。二毁于清修《四库全书》，乾隆朝编纂《四库全书》，亮工的《闽小记》、《读画录》、《印人传》、《书影》、《同书》开始都被收入，后以“违碍”，俱被撤毁。亮工编的《赖古堂藏书》甲集也被从存目中撤掉。经此二毁之劫余者，至今又历二百余年，这中间又有散佚。所以，很有必要对周亮工其人其书进行研究，来新夏先生曾提出，应对周亮工的著作进行系统的搜辑、著录，以为研究周亮工的基础工作。^③二十年代，王重民先生由四库抽毁书而及李清，撰《李清著述考》，笔者谨仿其例，就所搜辑到的资料，对周亮工的著述进行系统著录。由于所见资料有限，一定还有遗漏，恳请学界同仁补正。

考录到的亮工诗文集有以下十种：

《友声》 诗集。据周在浚编《赖古堂集》凡例（下文简称《凡例》）：“先司农束发即好为诗，自诸生以至历仕所得诗章，皆勒之梨枣，有《友声》、《刳号》、《闽雪》、《北雪》等十余刻。”又说：“庚子春，患难中自为删定，授不孝浚刻之江宁，今世所传《删定赖古堂诗》是也。己酉宦江南，复广《赖古》之全，尽收诸集而次第之，增以《偶遂》、《恕老》近诗，合为全稿，缮写成书。一夕中有所感，尽取焚之，并旧所梨枣，亦付一炬，遂使数十年呕思化为灰烬。”由此可知，《友声》曾有刊本，后被亮工焚毁，今未见传本，也未见著录，可能已经失传。不过，它的内容，经过亮工自己删定，一部分已经收入《删定赖古堂诗》刊行，尚有流传，不至全部湮灭。

《刳号》 诗集。参见《友声》。曾有刊本，今未见，或已失传，部分内容保存在《删定赖古堂诗》中。以上两种是亮工早年诗集。

《蕉堂诗》 诗集。亮工有《题蕉堂索句图》云：“丁亥冬初，予由江右入杉关，抵邵武。时寇遍郊圻，予困守孤城者八阅月。寇小退，道路梗塞，又不能入会城。寓署旧有小堂，蕉百本丛之，予少为修饰，益种蕉数百本，于其中成《同书》四卷、《字触》六卷、《蕉堂诗》一卷，《翼扬》二卷成其半。于时读书赋诗，殊自适也。”见《赖古堂集》卷二十三。丁亥为顺治四年（1647），亮工三十六岁，擢福建按察使，由浙入豫章，从杉关入闽，抵达光泽，遇乱道阻，遂于邑中莅任，见《年谱》。此集作于是时，不知刊行否，也未见著录。

《万山中诗》 诗集。参见《蕉堂诗》。顺治四年，亮工在邵武，日则率健卒披甲持戟，作战山中；夜则独守城楼，磨楯赋诗，吟哦之声与刁斗相间。建诗话楼，祀宋严沧浪（羽）于其上，拔邑诸生能诗者，日与倡和，有《万山中诗》之刻。见周在浚撰亮工《行述》。此集似不仅是亮工诗专集，而是亮工与邵武诸生倡和集。虽已刊行，今却未见传本。

《闽雪》 诗集。参见《友声》，知此集已刊。亮工有《闽雪》小引，谓“丙申上元，闽大雪，以三尺计，越夕始止。闽父老讶为数百年未有事……予喜闽人得睹数百年未有事，入闽诗即以颜之。”此即《闽雪》诗集取名由来。亮工又有《北雪》小引，谓“予丙申入闽诗，颜曰《闽雪》。”并见《赖古堂集》卷二十一。丙申为顺治十三年（1656），亮工四十五岁。据《年谱》所记，这年正月，亮工赴闽质审。诗当作于此时。此集虽刊，未见传本。

《北雪》 诗集。据亮工《北雪》小引，此集为“戊戌北上诗，颜以《北雪》。”“戊戌为顺治十五年（1658年）。据《年谱》这一年亮工四十八岁，刑部讯未结，亮工乃结庐于白云司，日赋诗著书其中，颜之曰“因树屋”，有《北雪》、《因树屋书影》诸集。当时狱事方急，亲友星散，独有白岳吴宗信不离亮工

左右，所以此集中亮工与吴宗信倡和者特多。虽曰“戊戌北上诗”，但主要是己亥年在因树屋中所作，戊戌为北上的时间。亮工有《书诗册后与吴冠五》说：“予所为《北雪》诗，凡二百五十七首，皆与冠五一灯半几中共成者。”见《赖古堂集》卷二十一。冠五为宗信字。亮工又写道：“记初冬时，予与冠五夜坐为诗。漏下数十刻，北地早寒，十指木，强小奚，不得寐，辄絮絮露怨言。予两人求茗饮不得，又畏小奚絮絮，不敢呼之起。冠五自往通炉煤，南人故不得生煤法，愈通愈灭。予复往经画，两人手口俱墨，然后得饮。饮已，复呜呜吟弗止。或至心伤，则相对泣。虞人觉，辄助拭面。尝对卧薄板上，已解衣卧，忽联句成，两人拥败絮，从口吻中湿不聿，露臂争书，薄板跃起，短烛扑灭，一笑而止。”这是何等激动人心的创作，至今谈之，令人心怦怦然。《北雪》亦刊，今未见传本。

《偶遂堂近诗》 诗集。参见《友声》。孙殿起《贩书偶记》卷十四著录《偶遂堂近诗》一卷，预章陈允衡选，无刻书年月，约康熙间刊。陈允衡字伯玠，江西建昌人。明季避乱，流寓芜江，杜门穷巷，以吟诗自娱，著有《宝琴馆集》。曾选刻《诗慰》、《国雅》等。此本当即《凡例》所述《偶遂》近诗，当刊于亮工生前。今藏北京图书馆，《北京图书馆善本书目》著录，为陈允衡、汪楫同辑，康熙年刊，一册。汪楫字舟次，休宁人。康熙间举博学鸿词，授检讨，官至福建布政使。工诗善书，著有《悔斋诗文集》等。汪楫与亮工颇多往还，《赖古堂集》卷十九有亮工《与汪舟次书》，提到“仆近诗不能尽刻，刻一小叶寄正……诗则甚疑。幸足下同楚人订之，如以为不佳，幸直示之，仆即当改头换面。盖仆近诗略尚气色，故以此自疑”。云云，或即指《偶遂》、《恕老》近诗。

《恕老》 诗集。偶遂、恕老都是亮工晚年读书处。参见《友声》、《偶遂堂近诗》，或已刊行，今未见。《偶遂》、

《恕老》均为亮工晚年诗集。

以上六种可视为亮工诗别集（或专集）。

《删定赖古堂诗》 诗集。即《赖古堂诗集》据顺治十七年（1660）亮工撰《赖古堂诗集序》称，此集为吴冠五辑，由亮工弟亮节、亮工子在浚刊于秣陵（即金陵），见《赖古堂集》卷十三。参见《友声》所引《凡例》。此集实由亮工于顺治十七年把以前诗作亲自删定，由吴宗信编辑成书。它是亮工诗的一个合集，共四卷。此集有传本，乾隆朝编《四库全书》，曾由江西巡抚采进，《四库存目》别集类著录，后被撤出。《贩书偶记》也有著录。

《赖古集》一卷 诗集。清徐增选、顺治十七年（1660）九诒堂刊《九诒堂诗选元气集》本。徐增字子能，长洲人。此本选刻之时间较早，但有传本，《中国丛书综录》著录。

《周栎园诗选》一卷 诗集。清邹漪选、清康熙七年（1668）序刊《名家诗选》本。邹漪，字棹烟，号啸轩，江苏常熟人。此1集也是亮工在世时所选，与徐氏选本均为亮工诗的早期选本，其所选或许有今传本赖古诗所缺者。今有传本，《中国丛书综录》著录，惜未见。

《赖古堂诗》十二卷 诗集。清王相辑、道光十年（1830）信芳阁木活字排印《国初十家诗钞》本，《中国丛书综录》著录。此本可能选自周在浚等刊《赖古堂集》，该集诗、文各十二卷，此录其诗。

以上三种，为亮工诗选本。

《赖古堂集》二十四卷 诗文合集。亮工生前，曾将从前所作诗及近作汇为一编，是为诗全集稿，不久便烧掉了，幸好外间已有部分诗集流传，亮工逝后，在浚搜辑幸存者，得十二卷。亮工为文，一以八家为宗，不轻易作，也绝不轻易示人，颇自珍秘，藏于笥中，以未刊行。康熙八年编诗全集的同时，也将平生

所作文约三百余篇汇编成集，同毁于九年一炬。由于文集从来没有刊行过，也没有复本，所以损失较为严重。只有那些被四方名人传抄、选录的文章，以及亮工为人所题书册及撰写的碑版文字得以幸存下来，在浚竭力搜辑，遍访亮工生前友好，才仅得到文全集原稿的十分之二三，编为十二卷，合诗十二卷，编成《赖古堂焚余诗文集》，即《赖古堂集》二十四卷，于康熙十四年（1675）刊板于金陵。后附亮工小传、行状、行述、年谱等数篇。此为汇集亮工作品最多的集子，也是研究亮工的最基本资料。此本又有乾隆、道光二刻。近年上海古籍出版社将此集收入《清人别集丛刊》，乃据南京图书馆藏原刊本影印，分上下两册。

现已知的亮工除诗文以外之著作有以下十八种：

《全雒纪略》一卷 谢国桢《增订晚明史籍考》卷十四著录：“是书记崇祯壬午清兵围雒事。当清兵南下之时，到处掳掠，惨不忍闻。雒城因亮工固守，赖以得全，雒民至为生祠以祀。后亮工降清，再过其祠，不宿而去，盖不免有惭德焉。此本亮工在时，亦自讳之，故传本极鲜。”近代雒县丁氏曾将其刊入《雒县文献丛刊》，但未检至。

《通烬集》一卷 有底稿本，孙殿起《贩书偶记》著录，题“雒令大梁周亮工撰”。今藏北京图书馆，《北京图书馆善本书目》著录，清抄本，一册。据其所题，或亦亮工官雒令时所撰，内容待查。

《入闽记》一卷 据《年谱》：“戊子，三十七岁。春、夏在邵武，叛将熊素等谋以城应贼，公探知，密授计歼之。五月，大兵云集，路渐通，公始入省受事。计在邵凡七阅月，有《入闽记》、《守邵始末》。”并见在浚撰亮工《行述》、钱陆灿撰亮工《墓志铭》、黄虞稷撰亮工《行状》，均作一卷。戊子为顺治五年（1648），参见《蕉堂诗》条。

《守郡始末》 参见《入闽记》。

《翼扬》二卷 详见《蕉堂诗》此书当时只成其半，或终未成书，不见各家著录，内容不详，姑系于此。

《耦雋》四卷 见钱撰《墓志铭》、黄撰《行状》，均谓有成书，藏于家。在浚撰《行述》，谓亮工所存之书中有此书四卷。《凡例》亦谓家藏诸刻外，“一时随笔”内有《耦雋》四卷，知当时未刊。此书具体内容不详。

《平心录》一卷 据在浚撰《行述》：“至若青民强鲁，轻生健讼，甚有以小忿争构大衅，冒昧叩阙廷。至计无所之，甘心一死，投缢殒命而不顾者，比比皆是。先大夫委曲开导，娓娓数千言，皆里巷常谈，妇人孺子相与传说，感化尽成，驯俗青、齐。《平心录》一书，遂为告条创式，而叩阍及投缢者遂绝。”并见《清史稿艺文志补编》著录。亮工于顺治十八年诏赦，康熙元年赴青州海防道之任，康熙二年至五年一直在青州，此书当即撰于此时。

《盐书》四卷 顺治二年，清师南下，亮工以御史招抚两淮，授两淮盐运使，以原御史衔改盐法道，盐道之设自亮工始，见《年谱》。《盐书》之作，当与此有关。又据亮工撰《赖古堂诗集序》，自称著《盐书》四卷，钱撰《墓志铭》、黄撰《行状》、在浚撰《行述》均作八卷，今依亮工自述。

《相编》四卷 见亮工《赖古堂诗集序》，称皆次第行世，今未见传本。

《莲书》四卷 在浚撰《行述》著录为四卷，黄撰《行状》同。钱撰《墓志铭》作八卷。内容不详。

《字触》六卷 此为文字游戏之作。亮工《赖古堂诗集序》称为六卷，在浚撰《行述》、黄撰《行状》、钱撰《墓志铭》均著录为六卷。亮工《题蕉堂索句图》也说成《字触》六卷。与亮工自述相牴牾。此书与《蕉堂诗》等同撰于顺治四年

(1647)，参见《蕉堂诗》。康熙六年刊于赖古堂，或原稿一卷，刊板时析为六卷也。此书被收入《粤雅类丛书》、《笔记小说大观》。

《同书》四卷 亮工《赖古堂诗集序》、《题蕉堂索句图》著录为四卷，在浚撰《行述》、黄撰《行状》、钱撰《墓志铭》均作八卷。有顺治六年周氏楼林刊本，分为四卷。又有《芋园丛书》、《碧琳琅馆丛书》本，均作四卷。《同书》曾收入《四库全书》子部类书类，后被撤毁。到了民国16年（1927），王重民在故宫方略馆中发现了十一种撤毁书的九种，只有李清《诸史同异录》和《同书》没有找到。王先生把九种撤毁书的提要汇为一编，编成《四库抽毁书提要稿》，铅印发行。1965年，中华书局影印《四库总目》也把九种撤毁书的提要作为附录排印于后，题为《四库撤毁书提要》，《诸史同异录》和《同书》提要仍付阙如。笔者曾见传抄四库原本一部，④书前冠有四库提要一篇，可补《四库撤毁书提要》，录于后：

《同书》四卷 国朝周亮工撰。亮工有《闽小记》已著录。是书大致与《古事比》相近，而微有不同。《古事比》多载相类之人，此则多载相类之事，与相类之语。如“名下定无虚士”一条，有“欧阳询观索靖碑”、“阎立本观张僧繇画”；“想当然耳”一条，有“孔融对曹操”、“苏轼对欧阳修”二语是也。古书故实，或一事而前后相袭，但易姓名；或一人而展转沿讹，稍殊字句。以至单词片语，或有心祖述，无意暗合，记载纠纷，易相混淆，往往难于检至。《抱朴子》称鲁仲连“一书过百万之众”，晋武帝谓荀勖“一书胜十万之众”；沈庆之谓“耕当问奴，织当问婢”，邢昺谓“耕则问田奴，绢则问织婢”，稍异一字二字，即截然两手两人。暨季江谓萧梁“阳马虽老，犹骏可骑；徐娘虽老，犹尚多睛。”祖珽之友谓“一马十年，尚号骝驹；一妻耳

顺，强呼娘子”，意句相近，意旨迥殊，亦往往易于误记。亮工是编，皆排比成伦，使相条贯。其为同为异，展卷釐然，颇有资于考证。惟随笔纂录，间有漏载所出者，是其小疏耳。

乾隆五十一年十二月恭校上。

总纂臣纪昀、臣陆锡熊、臣孙士毅。总校官臣陆费墀。

近闻《四库全书总目提要》将要整理出版，如能将这篇提要补进《四库撤毁书提要》中最好，惜《诸史同异录》提要阙，愿同仁留心查访，使成全璧。

《闽小记》 此书是亮工为官福建时，记述当地风俗、物产、工艺、掌故的杂著。曾被收入《四库全书》，后被撤出。此书因为对于研究福建历史地理有较大价值，所以版本较多。有四卷本和二卷本之别。四卷本有康熙间赖古堂原刊本，是为足本，1985年上海古籍出版社据谢国桢先生瓜蒂庵藏原刻本影印。二卷本有《说铃》本、《龙威秘书》本、《古今说部丛书》本、《说库》本、《丛书集成初编》本、《小方壶斋舆地丛钞》本等，二卷本为节本，内容较四卷本少了许多。

《书影》十卷 此为亮工的又一部重要学术杂著。撰于顺治十六年，参见《北雪》条。当时亮工根据记忆，追述成书，所谓老人读书，只存影子而已，故名《书影》。记述了平生所学、所闻、所见，涉及诗赋、文风、艺坛掌故、文人轶事，凡小说、剧曲、音乐、绘画等方面，都有论述。因为撰于因树屋，故又名《因树屋书影》也有作《恕老堂书影》的。有康熙六年刊本、雍正三年（1725）重刊本等版本，均为十卷。1957年古典文学出版社出版排印本，只整理了前五卷，是为五卷本。1958年北京中华书局、1981年上海古籍出版社都整理出版了十卷足本。《美术丛书》有《书影择录》一卷，是《书影》的节抄本，只录关于书法、绘画、篆刻方面的内容。

《读画录》四卷 又名《读画楼画人传》，康熙十二年周在浚云烟过眼堂刊。此书初亦收入《四库全书》，乾隆五十三年（1788），馆臣发现书内有“违碍”之处，撤出销毁。所谓“违碍”，因其卷二“胡元润”条收有《梦至元润家见所钱菊》的题画诗，诗云：“只似曾过境，柴桑处士居。人皆汉魏上，花亦义熙余。质朴无繁卉，萧条伴野蔬。此中真自好，肯更忆吾庐。”诗中“人皆汉魏上，花亦义熙余”一句由馆臣签出，认为“违碍”，并祸及亮工所有收入《四库全书》各书全部被撤毁。此书又有《读画斋丛书》本、《海山仙馆丛书》本、《画史丛书》本等版本。

《印人传》三卷 亮工一生酷爱收集印章，身后由在浚等编印《赖古堂印谱》，流传到至今。此书是亮工关于篆刻和篆刻家方面的著述，各家著录多作四卷，《贩书偶记续编》著录三卷，康熙十二年周在浚等编刊。也曾收入《四库全书》，后被撤出。又被收入《篆学琐著》、《风雨楼丛书》、《翠琅环馆丛书》、《艺术丛书》、《芋园丛书》，均作三卷，后三种丛书本又题作《周栎园印人传》。

《删定虞山诗人传》四卷 《凡例》、钱撰《墓志铭》著录。黄撰《行状》著录为《删定虞山先生诗人传》。

《赖古堂书画跋》一卷 此卷专辑亮工书画题跋之作，辑自《赖古堂集》等书，《清史稿艺文志补编》著录。有《美术丛书》本等版本。

此外，亮工还编辑有六种图书：

《尺牍新钞》十二卷 又名《赖古堂尺牍新钞》。亮工一生除了自著诗书，还利用自己的条件，不遗余力地搜辑明遗民的撰述，为之刊版流传，赖以不坠。“尺牍四选”所录也大抵如此。有康熙间周氏赖古堂刊本、《海山仙馆丛书》本、《丛书集

成初编》本，又有《中国文学珍本丛书》本，题《赖古堂名贤尺牋新钞》。

《赖古堂尺牋新钞二选》十六卷 此选又名《藏弃集》，有康熙间周氏赖古堂刊本；又有《中国文学珍本丛书》本。

《赖古堂尺牋新钞三选》十五卷 又名《结邻集》，版本同二选。

《赖古堂尺牋新钞四选》 又名《牧靡集》。据《凡例》说：此书已有成书，具见诸名公序引，因刊刻无力，尚藏篋笥，容有待夫好事者举而刊之。然此集终未见刊行，原本不知存世否。

《赖古堂近代古文选》 又名《赖古堂文选》，所录都是晚明人作品。亮工在《书影》卷六曾提到此书：“余《赖古堂文选》，备录江右诸君子之作，为后人式。惜乎书成而未及序次，辄被人言，遂复中置。今副墨虽存，恐后未能编定矣，为之一慨！”此书在亮工身后有流传，《贩书偶记》著录，为康熙间周在浚等钞本，今又不知何在矣。

《赖古堂藏书》甲集十种十四卷 此书《四库存目》曾著录，后撤出。陈垣先生曾见原抄本《四库总目提要》：有此书提要，检于后：

《赖古堂藏书》甲集十种十四卷。国朝周亮工编。其子在都续成之。亮工有《闽小记》已著录。是书凡十种，一曰《吉祥相》，周坦然撰；二曰《释冰书》，孙沂如撰；三曰《皱水轩词筌》，贺裳撰；四曰《六研斋二笔》，李日华撰；五曰《陈子旅书》，陈璜撰；六曰《客坐赘语》，顾起元撰；七曰《强聒录》，彭尧谕撰；八曰《人谱》，刘宗周撰；九曰《三十五忠诗》，孙承宗撰；十曰《渔谈》，郭钦华撰。在都《凡例》称亮工尝欲刻藏书百种未就，在都因销为此集，余当次第续全。盖一时杂采而成，苟盈卷帙，故绝

无特择云。

有康熙间大梁周氏刊本：见《续修四库全书总目提要》著录，当即在都所刊者。在都，亦亮工之子。

亮工辑刻的晚明学者著作颇多，如著名的《天中四君子集》等便是。此等著作，都是经过亮工精心选辑、整理的，这里不一一例举。

亮工出自刻书世家，周氏世代刻书，设书肆于金陵状元境。亮工刻书一般署“赖古堂”，早期刊书用过“遥连堂”的名义，此处不详列举，笔者为之另撰有《周亮工刻书考》。

1993.8.2.三稿于锦州旅次

注：

①见《年谱》。

②钱谦益《赖古堂诗集序》。

③来新夏《周亮工和他的杂著》，载《中州今古》1983年5期，后收入《结网录》。

④今藏东北师大图书馆，见笔者所撰《〈四库全书〉著录周亮工〈同书〉考》，载《社会科学战线》1991年3期。

作者工作单位：东北师范大学图书馆

（本文责任编辑：袁俐）