

明清戏曲作家新考

张增元

本文所论及的明清戏曲作家都是各种戏曲目录书中生平事迹不详或无考的，小文对这些明清戏曲作家的名号、里居、别署、生卒年、生平事迹等，进行了新的考证，供中国戏曲史研究者参考。

一、刘 珏

庄一拂《古典戏曲存目汇考》（以下简称《汇考》）页二五二据《传奇汇考标目》别本著录刘珏《张解元墙头调莺燕》杂剧，并云：“刘珏，字远义，大都（今北京）人。”

刘珏，又字廷美，号完庵，江苏长洲人。曾在北京做过官，故《汇考》称其为“大都（今北京）人”，但不确切。善书画，工诗文，官至山西按察僉事，著有《完庵诗集》六卷。

永乐七年（1409）生（《疑年录汇考》卷六），故《汇考》将刘珏列在元代戏曲作家中不妥。正统三年（1438），举人。景泰二年（1451），在北京做官，与徐有贞、汤胤绩去刘溥家集会，徐有贞为刘珏所藏唐褚遂良所临《兰亭帖》写跋。徐有贞，原名理，字元玉，江苏吴县人。生于永乐五年（1407），卒于成化八年（1472），著有《武功集》五卷。曾诬杀于谦，不齿于人。汤胤绩，字公让，南京人。生年待考。成化三年（1467）鞞

鞬入侵，守延绥，战死。刘溥，字原博，江苏长洲人。生于洪武二十五年（1392），卒于景泰四年（1453），著有《草窗集》三卷。

天顺二年（1458）夏，从山西解职还家，作《清白轩图》，又作题记云：“戊寅孟夏朔日，西田上人持酒肴过余清白轩中，相与燕乐，恍若致身埃壙之外。酒阑，上人乞新画为别，遂援笔成以归之。”可知《清白轩图》是为西田上人画的。

成化二年（1465），画《骢马南巡图》，莫旦作跋。莫旦，字景周，江苏吴江人。生于宣德四年（1429），卒年待考，著有《苏州赋》一卷。

成化二年（1466），在家乡与沈恒等会于东禅，作《上方游览图》。沈恒，字恒吉，江苏长洲人。生于永乐七年（1409），卒于成化十三年（1477），著有《同斋稿》。

成化四年（1468），作夜景小幅赠沈周。沈周，字启南，号石田，江苏吴县人，著名画家。生于宣德二年（1427），卒于正德四年（1509）。

成化七年（1471），与沈周、史鉴、陈蒙游杭州，在嘉兴被雪所阻，刘珏作《临安山色图》。史鉴，字明古，江苏吴江人。生于宣德九年（1434），卒于弘治九年（1496），著有《西村先生集》二十一卷。陈蒙，字元德，江苏常熟人，著有《泛雪集》。

成化八年（1472），卒（《疑年录汇编》卷六）。

二、王 韶

《汇考》页九九六据祁彪佳《远山堂曲品》著录王韶《金鳧记》：“谱杨恒陷虏事。事在天顺间，大类苏子卿。”并云：“王韶，字号、里居、生平皆未详。”

据《光绪·句容县志》，王韶，字思舜，江苏句容人，辑有《容山钟秀集》六卷。景泰元年（1450），在南京应试。弘治十

二年（1499），与同里李瑛等采访茅山风物，作《名山百咏》。李瑛，字廷玉，江苏句容人。

三、刘 方

《汇考》页一一八三著录刘方《天马媒》等四种传奇，并云：“刘方，字晋充，江苏吴县人。”

崇祯四年（1631），著《天马媒》传奇，同年八月十五日止园居士题《天马媒》传奇云：“晋充负奇才，解音律，伤积木之未践，叹绝世之难得，辄借以发其奇。奇于本色，不奇藻绘。故构造自然，畅俊可咏。此曲遂脍吴中。……晋充贾余弩为南歌，非其志也。予尝命梨园翻演终场，不第快耳，颇益风教，使天下无义气丈夫，渔色而并渔货，媒权而卒媒祸者，帝胥勒玉马踏而碎之。”对刘方有个大概了解。又，止园居士是周天球的别署。周天球，字公瑕，室名玄泊斋，江苏太仓人。生于正德九年（1514），卒于万历二十三年（1595），画家，著有《玄亭闲话》。

周裕度《天马媒》传奇题辞云：“晋充，吴下韵士也，读书谭读，名谊俱馥，辩者不能与论才，博者不能与论学，任侠者不能与较肝胆。……是编也行天下，必先赏晋充之余技，而徐得晋充之人。夫晋充也，而以余技鸣悲矣。识晋充不以人，而以余技愧矣。”刘方博学多才，胆识过人，不得其用，以余技写戏曲，感慨万分。周裕度，字公远，华亭人，著有《客诸偶钞》十二卷。

张积禅《天马媒》传奇引语云：“吾社刘子晋充，仙才侠骨，翩若行空天马，殆不可羁，世无薛翁神鉴，犹然辕下局促耳。家从方伯公一见惊赏，引缔忘年，韩昌黎之遇长吉未或过之。向所云识其真者，非也。迺西临风喷玉，吐沫成花。有慨于玉马旧事，谱作传奇，无竣浹旬，杀青已就，率有天然韵致，渐近匪夷，题曰《天马媒》，取类寄辞，端有在已。然而灵心妙应，则

媒合繇天。”加深了我们了解刘方的才华、为人，以及创作《天马媒》传奇的一些情况。

顺治四年（1647），其从子刘曙以反清罪被械往南京，刘方多方经营而未成功，刘曙不屈死。刘曙，字公旦，著有《节必居稿》。

四、邓志谟

《汇考》页一〇六〇著录邓志谟《玉连环》五种传奇，并云：“邓志谟，字景南，号竹溪散人，亦号百拙生，江西饶州（今波阳）人。”

邓志谟，号百拙，别署风月主人、竹溪生，室名兰雪堂。编有《花鸟争奇》、《童婉争奇》、《蔬果争奇》、《风月争奇》、《山水争奇》、《梅雪争奇》、《茶酒争奇》，总名为《茶酒山水争奇》六卷，配有插图。又有《新刻一札三奇》，收名家尺牍，作为写信范本。另有《古事苑》、《事类捷录》、《黄眉故事》、《翰苑英华》等，乾隆时被列入禁书。1987年春风文艺出版社据日本藏明刻本《吕仙飞剑记》排印，署“竹溪散人邓氏编”。邓志谟还著有《铁树记》、《咒枣记》等多种小说。

邓志谟《珠环记》，又名《八珠环记》。仇士选《八珠环记》序云：“《八珠环记》，盖珠珠本骨牌，牵合巫山神女之所赐，抹额钟馗之所护，引商刻羽，令观者击节，邓君诚优于词也。”对我们了解《珠环记》传奇有帮助。

五、陈周

《汇考》页一〇八八著录陈周《诗扇记》传奇，并云：“陈周，字二游，里居、生平皆未详。”

陈周，江苏溧阳人。嘉庆《溧阳县志》卷十三称陈周不赴康熙十七年（1678）博学宏儒荐，故知其为清初人，《汇考》将陈

周列为明代戏曲作家，不妥。陈周，除《诗扇记》传奇外，还著有《近耕堂近刻》、《二史备闻》、《瀛水备闻》二卷。

六、陆 舜

傅惜华《清代杂剧全目》页九二著录陆舜《一帆》、《双鸢》两种杂剧，并云：“陆吴州，名、字待考。江苏泰县人，生平事迹不详，仅知为乾隆以前时人。”《汇考》页七四三著录陆舜《一帆记》、《双鸢记》两种杂剧，并云：“陆吴州，名号、里居、生平皆未详。”已故叶德均考出陆吴州名、字、籍贯，云：“（陆）舜字元升，泰州人。康熙三年进士，浙江学政。”引清夏荃《退菴随笔》卷十一“双虹堂集”条：“邑前辈著述极富者，无如陆吴州先生，其《双虹堂文集》，计杂文……传奇七种。”又云：“此虽名传奇，实乃‘取办于杯茗立谈间’之短剧也。”（《戏剧小说丛考》页九八）现在，我在诸前辈研究的基础上，做进一步考察。

陆舜，又字吴州，室名双虹堂，江苏泰州三塘人。清朱克敬《瞑庵二识》卷二：“泰州陆舜，字元升，著《双虹堂集》。”按：《双虹堂集》实为《张词臣集》与《陆吴州文集》合刊本，盖取李白诗句“双桥落彩虹”而名嗣集。张词臣，名幼学，江苏泰州人，著有《青楼恨》传奇，未见著录，《张词臣诗集》、《鄞署餐柏稿》等。少与陆舜在里一同读书，后来两人成为莫逆之交。

清夏荃《退菴随笔》卷十一：“（《双虹堂集》）总目计杂文四百九十八首，古近体诗三千二百四十首，诗余二百首，传奇七种，顾欲求刻本全集不可得。顷从友人假得刻本四帙，无卷数，计文百五十首，四分之一耳。累计之文集当得十余帙，合诗词传奇当得数十帙，可谓富矣。”清焦循曾购得《双虹堂集》刻本四帙，无卷数，不知此本是否与夏荃所借刻本相同？夏荃又从陆舜

裔孙陆筦泉处借得家藏《双虹堂诗文集》选钞本四帙，较之刻本总目，文仅七之一，诗才十之一，可见陆舜十分矜慎了。又邓汉仪《官梅集》（抄本），书前有陆舜序。邓汉仪，字孝威，江苏泰州人。

崇祯十四年（1641），陆舜、张词臣、张一侨等在里结曲江社。张一侨，字尔弼，江苏泰州人。

崇祯十五年（1642），沈起在泰州做幕宾，在州署阅文，识拔陆舜。沈起，字仲方，浙江秀水人。生于万历四十五年（1617），卒年待考，著有《学园集》六卷。

顺治九年（1652），去北京应试不中，南还乡。

康熙三年（1664），中进士。清法式善《清秘述闻》卷二：“广西考官，刑部郎中陆舜，字元升，江南泰州人，甲辰进士。”

康熙十二年（1673），任浙江提学道佥事，作《过严光钓台记》，产生了致仕思想。

康熙十八年（1679），托病不应博学宏儒试。清福格《听雨丛谈》“己未宏词征士题名”：“陆舜，江南泰州人，甲辰进士，原浙江提学道佥事，休致，患病未到。”

康熙三十一年（1692），卒（《依归草初刻》卷四）。

清焦循《剧说》卷四：“泰州张良御太史，作《陆吴州墓碑》。”惜未查到，如能见到《陆吴州墓碑》，会对陆舜事迹了解得更全面、更深刻。张良御，名符骧，江苏泰州人。生于康熙三年（1664），卒于雍正五年（1727），著有《依归草》、《日下丽泽集》。

七、张 匀

《汇考》页一二六七著录张匀《十眉图》、《长生乐》两种传奇，并云：“张匀，字宣衡，号鹄山，浙江秀水（今嘉兴）人。”又据《袖堂续笔谈》谓《平山冷燕》为嘉兴张博山作，故

推论博山名劭，云：“张劭即张匀”。谭正璧《中国文学大辞典》页一四〇四“张劭”条：“张劭（一作匀），字博山，号荻岸散人（一作山人），浙江嘉兴人。”季学源《张匀、张劭考异》（《文献》，1992年4期），对前人误张劭、张匀为一人，进行了考辨，现在我再做一点补充。

张匀是张劭的父亲，《汇考》云：“张劭即张匀”，《中国文学家大辞典》云：“张劭（一作匀），字博山。”均是错误的。嘉庆六年（1801）刻本《嘉兴县志》卷二十五：“张匀，字宣衡，县人，秀水诸生，年十二作稗史，又为传奇二十种，传播海内。所居有鹄山堂，因以自号。子劭，自有传。”又据清朱彝尊《曝书亭集》中有《送张劭之平遥》诗，孙银槎《笺注》、杨谦《诗注》都引用了缪永谋《苕溪集》云：“博山大父剡木先生，曾受业门下。尊人宣衡工词曲，早逝。盛鹤江先客江右，博山因赴其约。”以上两条史料，足之证明张匀是张劭之父。

清沈季友《携李诗系》卷二十八“张秀才”条：“匀字宣衡，号鹄山，秀水诸生。年十二作稗史，今所传《平山冷燕》也。又为传奇，有《十眉图》、《长生乐》二十种，海内梨园争传播之。临卒书云：‘赤剥来时赤剥还，放开笑口任颠顽。更时更不依前路，跳过琼楼海上山。’”可做旁证。

八、李本宣

《汇考》页一三一九著录李本宣《玉剑缘》传奇，并云：“李本宣，字蓬门，江苏江都人，生平未详。”

《玉剑缘》传奇，又名《剑人缘》传奇，有江都原刊本二卷传世。李本宣久居南京，与吴敬梓关系密切，吴敬梓《文木山房集》有李本宣序文，吴敬梓有五首诗涉及了李本宣。康熙四十二年（1703），生（清方正澍《子云诗集》卷五）。康熙六十一年（1722），重订徐钊《本事诗》，并为之刊行。徐钊，字电发，

江苏吴江人。生于崇祯九年(1636)，卒于康熙四十七年(1708)，著有《菊庄词话》一卷。

乾隆六年(1741)，唐时琳、黄河、李本宣等为吴敬梓《文木山房集》撰序。唐时琳，字宸攸，上海人，著有《诗经正义》。黄河，字仑发，上元人，著有《自怡集》。

乾隆四十六年(1781)，方正澍在南京瓦官寺翦湘巢会见李本宣，后两人交往密切。方正澍，一名正添，字子云，安徽歙县人。生于乾隆八年(1743)，卒于嘉庆十年(1805)以后，著有《子云诗集》十卷。

乾隆四十七年(1782)，年八十在南京，以《朱槎图》征题。

九、杨 芳 灿

《汇考》页一三六九著录杨芳灿《罗襦记》传奇，并云：“杨芳灿(1753~1815)，字蓉裳，江苏无锡人。”

杨芳灿，又字才叙，室名芙蓉山馆。著有《芙蓉山馆诗文钞》十二卷、《芙蓉山馆词钞》二卷、《六代三唐骈体文钞》、《移笔词》、《拗莲词》一卷。

乾隆十八年(1753)，生(《亦有生斋集》卷十八)。

乾隆四十二年(1777)，拔贡生，廷试一等。知伏羌县，值回民田五等起事，围伏羌县城，杨芳灿镇压田五等有功，后升灵州知州。

乾隆四十五年(1780)，召试内阁中书。

乾隆四十六年(1781)，在伏羌知县任。同治《伏羌县志》卷六有其作“出朱圉书院诸生”、“伏羌纪事诗一百韵”、“当亭诸烈士赞”、“重修汉平襄侯祠碑记”等，都是他镇压人民的污点。

乾隆四十七年(1782)，作《卖儿谣》，描述宁夏贫民生活

困苦，卖儿卖女的悲惨情景。说明杨芳灿既有镇压人民的一面，又有同情人民困苦的一面，戏曲作家的两重性是时代产物。

乾隆五十五年（1790）八月，任四川布政使。

嘉庆十年（1805），著《芙蓉山馆诗文钞》十二卷。

嘉庆十四年（1809），嘉庆皇帝颙琰命纂《全唐文》，杨芳灿致书当事者，建议广收唐人小说，我们认为杨芳灿这个意见是可取的。

嘉庆二十年（1815），旅四川，修《四川通志》，检《中国地方志联合目录》著录清常明等修、杨芳灿等纂，嘉庆二十一年（1816）刻本《四川通志》二百零四卷首二十二卷。同年，卒于四川成都。

杨芳灿工诗，“取法于工部、玉溪间”，填词清妍婉丽，“兼有梦窗、竹山之妙”，尤工骈体文，艳绝一时，与同郡洪亮吉、孙星衍等齐名，“几于上掩温李，下侔卢骆。”（均见《湖海诗传》卷三十五）《听雨楼随笔》卷一：“杨方伯荔裳先生揆，与兄户部蓉裳先生芳灿齐名”，蓉裳、荔裳俱有才华，人称“无锡二裳”。

其父杨鸿观，字雅度，是戏曲作家杨潮观之弟。生于雍正十一年（1733），卒于乾隆三十八年（1773），著有《真率斋集》。其子杨夔生以雄县丞，擢知蓟州，亦有才藻，长于填词。其女杨芸，字蕊渊，景州知州秦承霭室，著有《琴清阁词》。

十、杨 瑛 昶

《汇考》据《今乐考证》收入《双珠记》传奇，引《海天余话》认为意园所作；又引《续板桥杂记》云：“桐邑杨米人，曾为二姬作《双珠记》传奇。”很明显，意园、杨瑛昶所作《双珠记》传奇本事不同，应为同名而内容不同的两个剧本，《汇考》泥于《今乐考证》引文，不为杨瑛昶《双珠记》传奇另立条目，

故立意园条目，将《续板桥杂记》引文录下，作为附录，不可取。

路工先生编《清代北京竹枝词》，选中杨瑛昶《都门竹枝词》。该书“前言”云：“《都门竹枝词》作者杨米人，别号‘净香居主人’，安徽桐城人。清乾隆、嘉庆间（约1740～1815）曾居住北京。”道光十二年（1832）荫堂氏钞本杨米人《都门竹枝词》一卷，附《续都门竹枝词》一卷。

杨瑛昶，一作英昶，字印蘧、蘧人，室名中隐轩。乾隆诸生，由考职官至天津盐运分司运同。嘉庆四年（1799）六月任蓟州知州，同年七月去任，后权大名、河间知府，年五十六卒。

杨瑛昶年甫弱冠，受知于督学朱筠。朱筠，字美叔，号竹君、笥河，顺天大兴人。生于雍正七年（1729），卒于乾隆四十六年（1781），著有《笥河集》。杨瑛昶著有《衍波亭诗词全集》十四卷、《中隐轩诗话》、《衍波亭初稿》二卷、《不易居诗钞》四卷、《东野鄙谈》、《悔轩杂俎》、《印谱》，前有赵怀玉序。《桐旧集》收其诗二十八首。

道光《桐城续修县志》卷十六：“杨瑛昶，字米人，幼擅文誉，诗具宿慧、年甫冠，以诗赋受知于督学朱学士筠。后屡应乡试不售，遂考职吏目，揀发直隶，大吏罗致幕府，主笺奏。”

光绪《畿辅通志》卷一九二：“杨瑛昶，字印蘧，安徽桐城人。官武邑、永清、宝坻知县，兼摄三河、蓟州，擢北运河同知……其在宝坻，人文寥落，乡试出榜，往往无名。瑛昶创修泉州书院，而亲课之，五年中式八人……在武邑，值岁大旱，斋心籲祷，甘澍立应。在运河，水冲决堤，抢修应时，事预而立。在天津，以熟悉盐务，为上官保奏。卒于官。”

李符清，字仲节，号载园，广东合浦人，著有《海门诗钞》、《海门文钞》等。《海内文钞》中收有关于杨瑛昶三篇文章：《杨米人不易居诗集跋》，《杨米人考具诗跋》、《杨米人都门

竹枝词跋》。在李符清这三篇文章中，以《杨米人不易居诗集跋》较有史料价值，对其诗作、交游、艺术风格有所探讨，请参看。

其子杨履泰，官陕西侯补县丞。

十一、徐朝彝

《汇考》页七八六著录徐朝彝《桃花缘》传奇，谓“演崔护人面桃花”，并云：“徐朝彝，字里、生平皆未详。”

徐朝彝，字商侯，室名红蕉馆，江苏吴县人。著有《梦恬书屋诗钞》四卷，附《桃花缘》填词一卷，道光刊本，署“吴县徐朝彝”，为改编前人的剧本。又有《拟古乐府》一卷。嘉庆二年（1799），生（《梦恬书屋诗钞》卷二）。嘉庆二十一年（1816），得风疾，脚不能活动，双手尚能动弹。道光四年（1824），为生活所迫，游食湘东，寓洧水侧。道光十六年（1836），到长沙，著《拟古乐府》一卷。道光十八年（1838），坐客泮县。

十二、袁廷桢

《汇考》页一四〇四著录袁廷桢《红蕙花》传奇，并云：“袁廷桢，字又凯，江苏苏州人。生卒年及生平均未详。”

袁廷桢，号寿阶，室名五研楼、银藤簪、红蕙山房。江苏苏州吴县人，住在苏州枫桥，监生。藏书万卷，皆宋槧元刻秘笈精钞，以及金石碑版法书名画之属，是江苏著名藏书家。生平于书无所不读，尤精于小学。著有《红蕙山房诗集》、《金石书画所见记》，辑有《渔隐录》。乾隆二十八年（1763），生（《疑年录汇编》卷十二）。

江藩《汉学师承记》对袁廷桢生平事迹记载较详细，故录下：“乾隆中，吴下文酒园林之会，足以媲比顾阿瑛者，无如袁氏。袁名廷桢，字寿阶，为吴下望族，饶于资，筑小园于枫江，

有水石之胜，又得先人所藏五砚，为楼弄之，畜书万卷……又得洞庭中徐尚书健庵留植于金氏兴涛阁下之红蕙，种之阶前，名其室为红蕙山房。遇春秋佳日，招云间江布衣墨庄、胡上舍元谨，同邑钮布衣非石，顾秀才千里、戈上舍小莲为文酒会，时钱竹汀先生主紫阳讲席、王西泚先生、段大令懋堂三寓公亦时相过从。袁大令枚、王兰泉先生往来吴下，皆主其家。于是四方名流莫不辇舟过访，酒诗流连，应接不暇。寿阶不治生产，且喜挥霍，急人之难，坐是中落，乃奔走江浙间，后江观察颉云延之康山宾馆。”

嘉庆二年（1797），师事钱大昕，钱大昕为其作《五砚楼记》。钱大昕，字晓征，号辛楣、竹汀，江苏嘉定人，著名学者。生于雍正六年（1728），卒于嘉庆元年（1804），著有《潜研堂文集》五十卷。

嘉庆五年（1800），与孙星衍、顾广圻等集会在苏州虎丘一榭。孙星衍，字伯渊，号渊如，江苏阳湖人。生于乾隆十八年（1753），卒于嘉庆二十三年（1818），著有《金石萃编》二十卷。顾广圻，字千里，号涧蘋，江苏元和人。生于乾隆三十一年（1766），卒于道光十五年（1835），著有《思适斋文集》十八卷。

嘉庆九年（1804），与顾庆圻游焦山，拓无专鼎归，陈鸿寿为作《无专鼎图》。陈鸿寿，字曼生，浙江钱塘人。生于乾隆三十三年（1768），卒于道光二年（1822），著有《桑连理馆诗集》。

嘉庆十二年（1807），到扬州访赵怀玉。赵怀玉，字味辛，江苏武进人。生于乾隆十二年（1747），卒于道光三年（1823），著有《亦有生斋集》五十二卷。

嘉庆十四年（1809），卒。（《瞿木夫自订年谱》）

作者工作单位：天津社会科学院

（本文责任编辑：毛华轩）