

卜筮所用之“蓍”

徐传武

上古时候，人们占卜往往用蓍草之茎。蓍草，顾“草”思义，可知是一种草。一般草大多为一年生，而蓍草却是多年生的直立草本植物。外形似蒿，但属菊科。其叶互生，为长线状披针形，呈篦状而羽裂，裂边边缘呈锐利锯齿状，故又名“锯齿草”。其叶无柄，而叶基抱茎。其头状花序多数密集于枝顶成复伞房花丛，夏秋之际开白色小花。在我国北部和俄罗斯西伯利亚地区分布较广。蓍草用分根或种子繁殖，全草可供药用，民间常用以治疗风湿疼痛，外用以治毒蛇咬伤。其茎、叶含有芳香油，能散发香味，可作调香原料，庭园内也有栽培以作观赏之用者。

古籍中关于蓍草的记载不少。《说文解字·艸部》释“蓍”曰：

蓍，蒿属段玉裁注：“谓似蒿而非蒿也。陆机·曰：似蕺萧，青色”。生千岁，三百茎段注：“《草木疏》、《博物志》说皆同。《尚书大传》曰：蓍之为言耆也。百年一本，生百茎”。《易》以为数段注：“数，筭也。谓占易者必以是计算也。详《易·系辞》”。天子蓍九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。从艸，耆声。

《汉语大字典》释“蓍”字引《说文》作：“生十岁，百茎”^①，误，应作“生千岁，三百茎”。不仅段玉裁注疏本作此，《太平御览》卷七九七引《说文》亦作此语。《艺文类聚》卷八二引

《逸礼》亦曰：“蓍千岁，三百茎者，先知也”。谓“蓍千岁，三百茎”或有夸饰成分，但古人相沿却是这样认为的，我们不能以意妄改。

明人李时珍《本草纲目·草部四》言蓍草颇详，且征引之：

〔释名〕时珍曰：按班固《白虎通》载孔子云：蓍之为言耆也。老人历年多，更事久，事能尽知也。陆佃《埤雅》云：草之多寿者，故字从耆。《博物志》言：蓍千岁而三百茎，其本已老，故知吉凶。

〔集解〕别录曰：蓍实生少室山谷，八月、九月采实，日干。恭曰：此草所在有之，其茎可为筮。陶氏误以楮实为之。楮实味甘，此味苦，今正之。颂曰：今蔡州上蔡县白龟祠旁，其生如蒿作丛，高五六尺，一本一二十茎，至多者五十茎，生便条直，所以异于众蒿也。秋后有花，出于枝端，形如菊花，结实如艾实。《史记·龟策传》云：龟千岁乃游于莲叶之上。蓍百茎共一根。所生之处，兽无虎狼，虫无毒螫。徐广注云：刘向言龟千岁而灵，蓍百年而一本生百茎也。褚先生云：蓍满百茎，其下必有神龟守之，其上常有青云覆之。传云：天下和平，王道得而蓍茎长丈，其丛生满百茎。方今取蓍者，八十茎已上，长八尺者，即已难得。但得满六十茎以上，长六尺者，即可用矣。今蔡州所上，皆不言如此，则此类亦神物，故不常有也。时珍曰：蓍乃蒿属，神草也。故《易》曰：蓍之德，圆而神。天子蓍长九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。张华《博物志》言，以末大于本者为主，次蒿，次荆，皆以月望浴之。然则无蓍揲卦，亦可以荆、蒿代之矣。

从前面所引《说文》“从艸，耆声”、段注“蓍之为言耆也”及李时珍所引《白虎通》、《埤雅》等来看，蓍草的得名当与“耆”有关，耆者，老也，久也，年寿久长之谓也。人们发现蓍草活

得长久，故以“蓍”名之；又因其为草类，故又加“草头”以标其类别。蓍为形声字，“蓍”虽为声符，但亦表意也。汉王充《论衡·卜筮篇》载：“子路问孔子曰：‘猪肩羊膊，可以得兆；籊苇藁茅，可以得数，何必以蓍龟？’孔子曰：‘不然，盖取其名也。夫蓍之为言蓍也，龟之为言旧，明狐疑之事，常问蓍旧也。’”西汉刘向亦言：“蓍之言蓍，龟之言久。龟千岁而灵，蓍百年而神，以其长久，故能辨吉凶也。”（转引自《礼记·曲礼上》孔颖达正义）蓍和蓍，龟和久、旧，古音相同，皆有“久”之义，可知龟、蓍的取名皆由长、久之义而来。

《诗经·曹风·下泉》曰：“冽彼下泉，浸彼苞蓍。”毛传：“（蓍），蓍草也。”朱熹集传：“蓍，筮草也。”意谓卜筮所用之草。冈元凤纂辑《毛诗品物图考》卷一曰：“《本草图经》：蓍，其生如蒿作丛，高五六尺，一本一二十茎，至多者三五十茎，梗条直，所以异于众蒿也。秋后有花出于枝端，红紫色，形如菊。稻氏云：蓍草俗名白哥罗貌，形状与《图经》相合。始得白花者为嫌，后得红紫色大，知其真然也。白哥罗貌淡红花者，近时花圃多出之，稻氏所见盖此也，但未见有至数十茎者。”

《图考》且绘有蓍草之图，^②此图与当今《中药大辞典》所绘蓍之写生图相合^③，所以是可信的，很有参考价值。而《本草纲目》前面之关于蓍草的附图就差远了，花、叶、茎皆不似，不知是误以他草为之，还是画走了样^④。今河南驻马店地区上蔡县（古蔡国）画卦台保存下来栽培的所谓“蓍草”，系豆科植物，三出复叶，结为豆荚，与前所言“结实如艾实”者大异，当因其花亦为白色而被人误认为是“蓍草”的^⑤。

从前面所引古籍记述来看，蓍草能治病，有香味，其茎挺直、结实而轻，加上它活得较长，古人以为能通神灵、知吉凶，故选以为卜筮之具。日人金谷治说：“（卜筮）为什么要用蓍草呢？可能是出于实用的原因，即蓍草的枝茎轻而结实。在古代，人们

常常认为特定的植物上有某种神灵存在，所以，使用蓍草也可能具有某种宗教的意义。”^⑥我们中国人也说：“因此古人把它（指蓍草）奉为灵草、神草。正如卜用龟的长寿表示神灵一样，用能够治病并带有香味的蓍草作为筮的工具，也是合乎当时人们的思想逻辑的。”^⑦这话很有道理。古人之所以把它奉若神灵，用于占卜，反映了他们对占卜凭借物的崇拜心理。古籍中关于蓍草的记载，有不少为上古传说之辞。但远古洪荒时期，人烟稀少，或真有“长一丈”、“生百茎”者，后因取用渐多，以致“八十茎长八尺”者即难得矣。

据前面所引，不同的人占卜所用蓍草的长短也有所不同，“天子九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺”。反映了界垒森严的宗法等级制度。使用器物，下级也不能超越上级，否则就会被视为僭越犯上，大逆不道。由于使用的蓍草长短不一，因而有了“筮者坐筮”和“筮者立筮”的区别^⑧。

我们从古人吟咏蓍草的诗赋中亦可窥见他们以为蓍草寿命长，因而能通鬼神、测吉凶的思想。如晋人傅玄有《蓍赋》，曰：

春迈衡德于青阳，混百卉而萌生。逮朱夏而修茂，暨商秋而坚贞。虽离霜而未彫，与潜龟乎通灵。于是原极以道，极形以度。以类万物之情，以通天下之故。岂唯终始于事业，乃参天而倚数。弃原野之萧条，升云阶而内御。运兹茎于掌握，爰象形而星布。信钩深而致远，实开物而成务。

南朝梁范筠则有《咏蓍诗》，曰：

数奇不可偶，性直谁能纡？禎蔡伏灵异，祥云降温臆。再比如唐人康子玉有《神蓍赋》，元人杨维禎有《蓍草赋》，等，文长不录。因蓍草茎干挺直，故范诗中又引申为“性直”。龟能长寿而以下，故傅赋范诗中以蓍与龟相比拟，“禎蔡伏灵异”

（蔡，指大龟。《淮南子》：上有丛蓍，下有神龟），“与潜龟乎通灵”，故亦被用之于占，“信钩深而致远，实开物而成务”。

上古时期人们多用龟蓍占卜。《易·系辞上》：“是故蓍之德，圆而神；卦之德，方以知。”《史记·龟策列传》：“王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。”卜，即指用龟甲占卜；筮，即指用蓍草占卜。后来大约因为蓍草不能满足需要等原因吧，人们常以竹棍、竹签而代蓍草以占了，所以这种用蓍草或竹棍占卜的方法就名之为“筮”了，从“筮”字上面的竹字头我们就可以窥知其消息。还有个“策”字，本指用以计算的小筹，因亦用以揲卦，故蓍亦写作“策”了。《战国策·秦策一》：

“襄主错龟，数策占兆。”高诱注：“策，蓍也。”《史记·龟策列传》：“夫揲策定数，灼龟观兆，变化无穷。”司马贞索隐：“揲，谓两手执蓍分而扚之，故云揲策。”“蓍”所以可写作“策”，恐怕与后来也用竹棍、竹签代替蓍茎占筮有关，久而成习，后来即使用蓍占卜有时亦写作“策”了。《史记·龟策列传》的取名即由此而来。即使如此，但以蓍草为占的方式并未绝迹，而是绵延以至近代，我们从以下几个书例中亦可得以证明。

如《搜神记》卷三：“使者沉吟良久而悟，乃命取蓍筮之。”又如唐人刘长卿《岁日见新历因寄都官裴郎中》诗：“愁占蓍草终难决，病对椒花倍自怜。”又如明人唐寅《醉扶归·冬景》词：

“懒安排锦帐饮羊羔，只思量玉手拈蓍草。”又如《儿女英雄传》第三六回：“（安老爷）亲自上书架子上把《周易》、蓍草拿下来，桌子擦得干净，布起位来，必诚必敬，揲了回蓍草卜，卜公子究竟名列第几。”再如清人陈康祺《燕下乡脞录》卷十三：

“康熙中，准夷入寇，圣祖命大学士李文贞公蓍之，遇复之上六。”其中有些虽系小说家言，但也反映出了当时的习俗风尚。

一提到蓍草，人们常常把它与占卜连在一起，难免有一种敬畏、神秘之感。其实，蓍草也不过是一种与萧艾蒿蓬相似的草罢了。它有时可以被人用来做柴烧、做草簪、做铺席。《韩诗外传》卷九载，孔子出游，曾遇一妇人痛哭，使弟子问之，原来这

妇人“刈蓍薪而亡蓍簪”，是以哭啼。蓍薪，即以蓍草为柴。蓍簪，不过是用蓍草做的簪子，妇人丢了所以伤心，也仅仅因为是故旧之物。又晋人皇甫谧所撰《高士传·老莱子》载，老莱子避世乱逃于蒙山，“莞蒻为墙，蓬蒿为室，枝木为床，蓍艾为席。”蓍草为簪乃贫妇所用，做席亦不过与蓬艾为伍，而却常常能登上天子、诸侯的大雅之堂者，主要是因为其寿命较长，古人把它神化为灵验之物，并选中为所谓能“测吉凶”的占卜之具耳。如果我们看清了占卜的欺骗性，那披在蓍草身上的神秘外衣也就不攻自破了。

注：

①《汉语大字典》第五卷第3260页1栏，湖北四川辞书出版社1988年版。

②冈元凤纂辑《毛诗品物图考》卷一《草部》第22页上，北京市中国书店1985年版。

③《中药大辞典》上册第5页1栏“一枝蒿”条、第98页1栏“土一枝蒿”条释文及附图，上海人民出版社1977年版。

④《本草纲目》上册前面附图第21页上，人民卫生出版社1982年版。

⑤参看李洲《易学综述》第38页，中国广播电视出版社1990年版。

⑥(日)金谷治《易的占筮与易理》第28—29页，齐鲁书社1992年版。

⑦郭志诚等《中国术数概观·卜筮卷》第108页，中国书籍出版社1991年版。

⑧参看《仪礼》之《特牲馈食礼》、《少牢馈食礼》及郑玄注，中华书局影印十三经注疏本上册。

※陆机，又作“”陆玕”，乃《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》之作者，三国吴人，字元恪。非晋代之陆机。

作者工作单位：山东大学古籍研究所

(本文责任编辑：曹月堂)