

词家咏梅经常联想到白石的《暗香》、《疏影》一样。卓氏诗中所说的《惜红衣》，当是指白石的这首自度曲，诗中所说的“姜石帚”，也当是指“姜白石”。由此看来，发生混淆的时间至少当前推数十年。卓氏这首诗，见于朱彝尊编纂的《明诗综》和《静志居诗话》，看来朱氏之混淆二人为一人并非“偶然误举”而是受了卓人月的影响。

注：

①姜，指姜夔，字尧章，别号白石道人，人称姜白石。张，指张炎，字叔夏，号玉田。

②见朱彝尊《静惕堂诗序》，张文虎《索笑词甲序》。

③《芬陀利室词话》卷一“冯柳东”条，词话丛编本。

④见《纳兰词》卷首，榆园丛书本。

⑤见《词洁辑评》，词话丛书本。

⑥《姜夔研究资料》，中华书局约稿，已列入中国古籍整理出版“八五”规划。其中颇有些史料可以证明白石与石帚并非同一人。

⑦见《石帚辨》。

⑧见《词学论丛》，上海古籍出版社。

作者工作单位：安徽大学古籍整理研究所

清代戏曲作家程钅事迹考订

刘 汉 忠

清代戏曲作家程钅，字颢鹤，著有《蟾宫操》传奇。《文献》1994年第1辑张增元《清代戏曲作家事迹考略》（下简称《考略》）据《蟾宫操》传奇的各家序言、题评，补考出若干内容。

今据其它文献对《考略》再作订正、补充。

《考略》云：“程瀛鹤，名镛，字芥溟，浙江钱塘人。”又云：“康熙四十五年（1706），游粤西，梓《蟾宫操》传奇于白州官署，令十二红演之。”按，此记程瀛鹤名“镛”，误，其名作“鑣”；“瀛鹤”为其字，见于程鑣纂修的《（康熙）博白县志》序自署。号介鸣，见《博白县志》名宦传。今据道光《博白县志》卷八秩官知县记云：“程鑣，浙江杭州府仁和县籍，江南徽州府休宁县人，康熙甲子科举人，康熙四十六年任。”程鑣在知县任上八年，政绩颇著，道光《县志》卷八宦绩中列有专传云：“程鑣，字瀛鹤，号介鸣，浙江仁和县举人，康熙四十六年由中翰知邑事，厘剔弊政，听断明允。时民俗尚多扰攘，鑣拊循之，始克安堵，抚恤流民，民日以宁，博邑繁盛，实自鑣始。创修学宫，并讲明一切典礼，建三烈祠，修绿珠祠以示风励，纂辑邑乘，记载详明。癸巳岁饥，捐俸设粥厂赈之，存活甚伙。公余辄引多士于前，口授指划，亶亶忘倦，博之文学，鑣兴之也，莅任八年，报最，擢主政，士民怀之。”据此传可知，《考略》记程氏“康熙三十九年春，养病于北京”的前后，曾任内阁中书之职。自博白知县召回朝中，出任主事（主政）之职。程鑣在博白任上的创置，多有自撰文字记载；又优于文艺，对博白风物景观颇多题咏，均见于道光《博白县志》艺文卷中，有：《重建博白县学记》、《王氏三烈祠记》、《偶园记》、《新建酌秋亭记》、《重修博白县城记》、《绿珠祠记》、《采访示》、《绿珠祠》、《建三烈祠落成诗以纪之并序》、《白州八景并序》、《白州署中八景》、《酌秋亭杂咏并序》、《莲花池》、《瑞榴轩并序》。程鑣在博白知县任上，还纂修了康熙《博白县志》二十卷，成稿于康熙五十年（1711），刊于康熙五十三年（1714），此书已佚。存程鑣序，见于道光《博白县志》，末题“康熙四十八年岁次己丑内阁中书改授文林郎广西梧州府博白县仁和程鑣谨识。”

《中国地方志联合目录》记“乾隆《博白县志》十卷，抄本，（清）程鑣纂修”，收录单位有故宫、广西第二图书馆（静电复制）。此误。乾隆《博白县志》十卷本为清乾隆二十七年纂修，记事至乾隆年间，修成未刻，以抄本流传。乾隆志卷首凡例第一则云：“旧志卷分二十，散漫难稽。今提纲挈领，约为十卷。”所说“旧志”，即程鑣纂修的康熙志，而乾隆志为侍读何叙轩纂修。道光《博白县志》朱德华序亦云：“康熙四十八年，县尹程瀛鹤纂修县志六册。乾隆二十七年，邑中延侍读何叙轩续修稿成，未克付梓。至今程志已梨枣销沉，何志亦简篇残缺。”

作者工作单位：广西柳州市地方志办公室。

（上接第288页）

- 四百年来的印章边款精华的总汇
——《印章边款艺术》.....孙彦②
 戴蕃豫先生《中国佛教美术史》等著作出版.....徐蜀②
 略谈《中国古代官僚政治》的特色.....孙彦④
 史学与文化的双向考察
——评《史学与中国文化传统》.....王记录④

王雅琴 编