

话》卷二第27条所引赵氏访语，“校注”中径谓其“出处不详”，这正可见出校注者科学的实事求是的治学精神。

总之，《校注五种》体例谨严，校注堪称精湛。此书积十载之功而成，又七、八年方得梓行面世，引用书目多达350余种，校注者呕心沥血之状，鞠躬敬业之怀恍如目见，令人不胜赞叹！自然，筚路蓝缕，亦难免微疵。校注文字中偶有标点不确或不一致处；定稿清样盖未经校注者细核，正文及注文中尚有不少错字及错误序号，其失或在排版印刷不慎；而封面设计之字体颜色欠当，未为本书增色，亦是憾事！无论如何，该书的出版是张忠纲先生为杜诗研究做出的又一个出色的新贡献。

略谈《中国岩画学》一书的特点

孙彦

所谓“岩画”，是指绘画或刻划于山岩上的图画或符号。这种图画或符号遍及世界各地，从远古延续到现代，因而它以其全球性的广度和历史性的深度，显示着比之与其它美术作品不同的特殊性和重要价值，愈来愈引起人们的重视。由于岩画形象地记录了人类的生存活动，对于岩画的研究，可以帮助人们认识古代社会，了解作画时代人类的生活、经济、信仰、心态、审美倾向及原始思维和自然环境等，有着十分重要的意义。而岩画学正是研究岩画发生、发展和衰落规律的一门科学。盖山林先生在其多年实地考察和科学研究的基础上，完成了《中国岩画学》这部具有开创意义的著作，其内容丰富，图文并茂。不仅为我国的岩画研究领域添上了浓浓的一笔，也为历史学、艺术史等领域提供了可贵的素材。

本书最显著的特点有二：

第一，具有开创性意义。岩画学是一门年轻的学科。尽管岩

画的发现至今已有漫长的历史，但对其研究的工作直到19世纪末才开展起来。“岩画学”的概念，则更晚到1988年8月在澳大利亚达尔文市召开的国际岩画学术讨论会上才正式出现。本书作者盖山先生继1983年在我国首次提出“岩画学”这一新的学科概念（见《潜科学》1983年6期盖山林《岩画学刍议》）之后，在本书中进而系统地阐述了岩画学的定义、研究对象、研究方法、与相关学科的关系以及岩画的学术价值，并从不同角度探讨我国各地岩画的分布、题材及母题解析、所反映出来的民族风貌及其制约因素，探讨了作画者的社会身份、创作中的审美追求及原始思维，并做了我国岩画生态学的考察。在概述世界岩画的基础上，突出了我国岩画在世界岩画中所占有的重要地位。论题新颖，视角广阔，论述也颇有见地，确实具有开拓意义。

第二，材料丰富、翔实。读《中国岩画学》有一种很深刻的感受，就是书中应用材料十分丰富，字里行间展示着作者多年野外考察的艰辛和成果，流露出作者对这门科学的质朴而挚着的感情。如在进述岩画学的研究方法一节时，作者特别强调：田野调查是岩画学的特点之一。从出发前的准备工作，到如何寻找岩画地点，如何观察岩画现场，如何划分地区、地点和组，以及如何进行文字记录、图像记录等等，尾尾道来，不耐其烦地条分缕析，十分详尽，并列举实例。这些，非多次亲身经历而不能为。正是由于作者这种执着的精神和勤奋的实践，才获得了大量的第一手资料，才得以言必有物。观其书中各章节所用的丰富翔实的材料，除参考各家所得，融汇贯通而外，很多都是作者亲自调查得来的，这样，就使其论点、论据更具有说服力和感染力。

除了大量的文字材料以外，《中国岩画学》附有大量图版和线描插图，一开卷，分布于祖国各地特征各异的岩画形象跃然纸上，具体而生动。有志于这一学科及相关学科研究及爱好历史、美术之同仁，不妨一读此书，必定受益非浅。