

马王堆帛书《称》和古代的祝

连劭名

马王堆帛书《老子》乙本卷前黄帝学派古佚书的第三篇，题名为《称》，全文一千六百字。此篇文体特殊，由一些内容不相关连的独立语句组成。最近，谭家健先生指出，与《称》篇文体相似的古代文献，还有《逸周书》中的《周祝》，这一意见是很值得重视的^①。

祝是古代神职人员，掌文辞和宗教礼仪。《说文》云：“祝，祭主赞同者。”《周礼·太祝》云：

大祝掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。一曰顺祝，二曰年祝，三曰吉祝，四曰化祝，五曰瑞祝，六曰策祝。

祝所负责起草的文辞有多种，使用范围很广，并不仅限于祭祀。《周礼·太祝》又云：

作六辞，以通上下亲疏远近，一曰祠，二曰命，三曰诰，四曰会，五曰祷，六曰誨。

祝所使用的文辞中常出现一些久已流传的哲理和格言，如《大戴礼记·公冠》云：

成王冠，周公使祝雍祝王，曰：达而勿多也。祝雍曰：使王近于民，远于年，啻于时，惠于财，亲贤使能。

文中记载了周成王冠礼中使用的祝辞，体例全同于帛书《称》和《逸周书·周祝》中辑集的语句。

关于《称》篇的定名意义，现在并没有可信的结论。绝不像

某些作品所说，是度量的意思。李学勤先生最近提出：“所谓‘称’就是指语句的汇集。”其说亦可商②。

应该指出，《称》和《周祝》不仅文章体裁、内容性质一致，定名的原则也一致。“称”，应相当于《周礼·太祝》所掌“六祈”之一的“说”。称、说同义，《吕览·当染》云：“必称此二士也。”高注：“称，说也。”《周礼·太祝》云：

掌六祈，以同鬼神示，一曰类，二曰造，三曰禴，四曰禋，五曰攻，六曰说。

先秦文献中记载的“说”，就是祝辞，如《庄子·达生》云：

祝宗人玄端以临牢，策说彘曰：汝奚恶死，吾将三月斋汝，七日戒三日斋，籍白茅，加汝肩尻于雕俎之上，则汝为之乎？

又如《墨子·兼爱》引商汤之“说”云：

惟予小子履，敢用玄牡，告于上天后曰：今天大旱，即当朕身履，未知得罪于上下，有善不敢蔽，有罪不敢赦，简在帝心，万方有罪，即当朕身，朕身有罪，无及万方。

说、祝相通的典型例证见于《尚书·金縢》，周公因武王有病而请祷于先王，命史官“册祝”，仪式完成之后，将“册祝”之辞收藏于金縢匮中。后来成王开匮见书，“乃得周公所自以为功代武王之说。”所谓“说”指前文的“册祝”，可见帛书《称》的篇名，与“祝”同义。

“称”的说法起源甚早，商代有“称册”，见于殷墟甲骨卜辞，义同于“祝册”，如《尚书·洛诰》云：“王命作册逸祝册，惟告周公其后。”

武丁时代的宾组卜辞中有：

《合》6134：贞者馘称册，告于大甲。

“称册”是为了告于鬼神。宾组卜辞中又有：

《合》6161：……者馘称册，誓工方……，王从，上下若，

受我……。

《合》6162：……者督称册，𠄎工……其敦卒，王从，上下若，受……。

《说文》云：“𠄎，告也。”宾组卜辞中还有：

《合》6087：乙卯卜，争，贞者𠄎称册，王从伐工方，受有又。

《合》7408：己巳卜，争，贞侯告称册，王勿卒岁。

《合》7418：贞勿令豕从我，称册，十月。

《合》7415：□卯卜，宾，贞舟称册，商若，十一月。

廩辛、康丁时代的无名组卜辞中有：

《合》28089：王其从望，称册，光及伐望，王弗每。

从上引卜辞可以看出，“称册”是向神乞求福佑，消除祸殃，然后再由占卜进一步确定吉凶，情况基本同于《尚书·金縢》的记载。

《称》篇中有一句重要的话，可惜原文有残损，其文云：敬胜怠，敢胜疑，亡国之祸……。

“敬胜怠”见于汉人所传周文王受天命的丹书，《史记·周本纪》正义引《尚书帝命验》云：

季秋之月，甲子，赤爵衔丹书，止于昌户，其书云：敬胜怠者吉，怠胜敬者灭，义胜欲者从，欲胜义者凶。

“丹书”是以朱砂书写的文书，《太平经》卷五十六至六十四阙题：

吾书中善者，使青为下而丹字，何乎？吾道乃丹青之信也。青者生仁而有心，赤为太阳，天之正色，吾道太阳，仁政之道，不欲伤害也。

“文王丹书”又见于《大戴礼记·武王践阼》，云“武王问师尚父曰：文王之道可得闻乎？师尚父曰：在丹书。”于是接着说：

道书之言曰：敬胜怠者吉，怠胜敬者灭，义胜欲者从，

欲胜义者凶。

《称》篇所云“敢胜疑”，义近于范蠡所云“圣人见物不疑，是谓知时。”《越绝书·越绝外传枕中》云：

范子曰：阴阳进退者，固天道自然，不足怪也。夫阴入浅者即岁善，阳入深者则岁恶，幽幽冥冥，豫知未形，故圣人见物不疑，是谓知时，固圣人所不传也。夫尧舜禹汤，皆有豫见之劳，虽有凶年而民不穷。越王曰：善。以丹书帛，置之枕中，以为邦宝。

汉晋时代祈禳时所用的解除文也有丹书，如罗振玉旧藏铅券云：

故为丹书铁券，□及解适，千秋万岁，莫来相索，如律令。

“解除文”源于古代的“册祝”，又称为“章”，《宋书·羊欣传》云：

（羊欣）素好黄老，常手自书章，有病不服药，饮符水而已。

《称》篇中还有一句重要的话：

生人有居，〔死〕人有墓，令不得与死者从事。

此语曾屡见于汉代解除文，例如：

上天苍苍，地下茫茫，死人归阴，生人归阳，〔生人有〕里，死人有乡，生人属西长安，死人属东大山③。

生人上就阳，死人下归阴，生人上高台，死人〔深〕自藏，生人南，死人北，生死各异路④。

《太平经》卷六十六“事死不得过生第四十六”云：

生人乃阳也，死人乃阴也，生人属昼，死人属夜。

由此可知，《称》篇所辑集的语句，确曾使用于古代的祝辞中。

注:

①参李学勤《〈称〉篇与〈周祝〉》，《道家文化研究》第三辑，上海古籍出版社，1993年。

②参①。

③见罗振玉《贞松堂集古遗文》卷十五。

④见邹安《艺术丛编》卷二。

中唐“五窦”生卒年重考

李 浩

中唐诗人窦叔向与其五子窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩俱能诗，驰声当代，名冠流辈，且与当时名士吕温、包佶、元稹、白居易、韩愈、韩皋、房孺复、韦夏卿、武元衡、裴度、令狐楚等过从友善，多有酬唱。叔向与其五子被合称为“六窦”，而其五子世称“五窦”。五窦之诗由唐人褚藏言编次题为《窦氏联珠集》，义取昆弟若五星然。《窦氏联珠集》是唐人选唐诗中比较特殊的一种，所选作品既不以时代为限（如《河岳英灵集》、《中兴间气集》），也未以地域为界（如《大历年浙东联唱集》），更非以诗体风格相聚（如《极玄集》、《又玄集》），而是按姓氏编选，聚家族成员之作，颇有特点。惜久不被学界重视，今人万曼《唐集叙录》、孙琴安《唐诗选本六百种提要》均未著录。《联珠集》版本较多，笔者经眼的有四部丛刊三编所收上海涵芬楼影印吴兴刘氏嘉业堂藏宋刊本（以下简称“影宋本”），该本不分卷，无目录。四库全书所收明毛晋汲古阁刊本（以下简称“四库本”），该本析五人之作为五卷。陕西通志馆印《关中丛书》第六集本（以下简称“关中本”），该本亦不分卷。《联珠集》对校勘《全唐诗》、《全唐文》、两《唐书》均有价值，笔者拟另