

顾况任新亭监之“新亭”考

胡 正 武

中唐诗人顾况的生平事迹，今人傅璇琮先生的《唐代诗人丛考·顾况》述之颇详，嗣后，赵昌平先生又续有补正，撰有《关于顾况生平的几个问题——兼与傅璇琮先生商榷》（苏州大学学报1984年第一期）、《顾况诗集·前言》（江西人民出版社百花洲文库·顾况诗集）以及《唐才子传校笺·顾况》等文章，后出转精，对于傅《考》有所补充和订正。然而顾况一生活了90多岁，生平经历颇为复杂曲折，加之年代久远，文献散逸，考证诚难以周至。今就顾况任职新亭监一事，略抒管见，于顾况研究拾遗补阙，冀申一割之助。

顾况任新亭监职一事，唐人记载见之于李肇《尚书故实》：

唐顾况字逋翁，文词之暇，兼攻小笔。尝求知新亭监，人或诘之，谓曰：“余要貌写海中山耳。”乃辟画者王默为副。

唐张彦远《历代名画记》载此事，主人则换成了王默：

王默，师项容，风颠酒狂，画松石山水，虽乏高奇，流俗亦好。醉后，以头髻取墨，抵于绢画。……平生大有奇事。顾著作知新亭监事，默请为海中都巡，问其意，云要见海中山水耳。为职半年，解去，尔后落笔有奇趣。顾生乃其弟子耳。

尽管这两种记载中的主人公一为顾况，一为王默，但于顾况尝知

新亭监事则是一致的，并无异辞。那么这个新亭究竟在哪里呢？向来研究中国古代美术史绘画史、研究中国古代文学的人，对于顾况任职的新亭弄不清楚。如陈传席《中国山水画史》第七章称：“（王默）贞元年间（785—805）任职画省，顾况任新亭监（江苏江宁）时，请王墨作副手，以便向他学习水墨山水画。”①傅璇琮在《唐代诗人丛考·顾况》中认新亭为昇州上元县的新亭，即东晋贵族周顗等人感叹“风景不殊，而举目有山河之异”的新亭，与陈传席指的是同一个地方。其说之不妥，正如赵昌平先生所指出的那样：“上元之新亭，无从见海中山。”赵昌平据明嘉兴人沈孝征、姚士麟说，定为在盐官（今浙江省海盐县）海滨，其所监事为盐监。其说较之陈、傅两家为优，然犹有可商之处。其理由如下：

一、海盐产盐历史悠久，设置盐官管理亦很早，但海盐盐监并无新亭一名。据清修《海盐县志》卷十《食货考二·盐法》载：“（海盐盐监）汉吴王濞置司盐校尉于马渚城（即今海盐县治所武原镇——引者注），煮海擅盐利。武帝遣盐铁丞并海作官府鬻盐。《汉志》：会稽郡唯海盐有盐官。是两浙榷盐实自海盐始。三国吴海盐亦设校尉司盐。唐置监，嘉兴遥领。”②这里对海盐盐监的源流沿革交代很清楚，盐监即设于武原镇，唐代亦无新设之监，由嘉兴遥领，今存顾况文《嘉兴监记》，即记此监。顾文中又说到安史之乱暴发以后，朝廷为了抓经济收入，在东南沿海各产盐区设置了十处盐监。嘉兴盐监并无新亭之称，而说顾况所求的新亭监在盐官海滨，已属牵强。顾氏所求的新亭监很有可能在别的地方。

二、顾况求任新亭监，其目的乃是“要貌写海中山”，而海盐并没有这样的“海中山”。顾况的为人，才华既富，便每有出人意表的举动，性格有些“怪”。史载其人“志尚疏逸”，“不修操检，颇好吟咏，善画山水”③。正因为如此，在他有条件选

择一个职务（入仕）的时候，就选择了一个谁都想象不到的新亭盐监的职务，而他完全可以选择一个比盐监更好的职务。别人不理解，才向他打听个中缘由。细玩顾况求为新亭监的这一段文字，顾况是非常向往这座“海中山”，被它所深深地吸引，才不计较名位的高低，条件的优劣而作出的抉择。那么这座山肯定非同寻常，久孚盛名的了；新亭盐监也必在此山的附近。而海盐境内，不管是旧时范围较大的，还是现在的范围较小的辖境，都没有这样一座能令文人画士为之倾到的“海中山”。这可以进一步证明顾况所选择的新亭监肯定不在盐官（今海盐县）的海滨，而在有极孚盛名的“海中山”的地方。

三、顾况求任新亭监事，必不在30岁之前，而在这之后。顾况于至德二年（757）中进士以前定居于海盐，故也可证明新亭监不在海盐。李绰《尚书故实》所载顾况求任新亭监事，是作为文人画士飘逸不群的佳话来纪录的，顾况选择新亭监的行为，与历史上阮籍、葛洪等倜傥风雅之伦的取舍行藏颇为同调。阮籍不愿为官，后闻步兵校尉缺，厨多美酒，营人善酿，于是求为步兵校尉，遂纵酒昏酣，遗落世事。葛洪也不愿为官，曾固辞散骑常侍、大著作的职务，后闻交趾出丹砂，遂求为勾漏令。此等人皆才为世出，不愿如常人随波逐流，惟有嗜好，只要与心相合，便不计较功名利禄。顾况爱好绘画吟咏，闻新亭监附近有心向往之的“海中山”，乃求任此职。但这类行为必须要有一个条件或者前提，即求任者须具备一定的资格、身份，而不是无条件的。顾况任职的新亭监虽然不是什么很诱人的（从记载中看此职是为人所轻的）官职，也不会是平白无故地可以求得。顾况30岁前乃一介书生，自身布衣，居海盐横山读书，不知有何资格作此风雅之举？其次，唐朝统治者对盐业的管理最重视的时候，是在安史之乱暴发之后，范文澜先生《中国通史简编》说：“756年，正是安禄山作乱的时候，唐朝财政非常困乏，唐肃宗任第五琦为度支

使。第五琦作榷盐法，凡产盐的地方，都设盐监，亭户（产盐户）生产出来的盐统归官卖，严禁私盐，从此盐税成为一种重要的收入。”顾况的《嘉兴盐监记》称：“天宝末，天下兵起。乾元初，上司奏议，宜以盐铁之职，总以社稷之臣，幹乎山海之利以富人也。淮海闽骆，其监十焉，嘉兴为首。”这段文字是符合事实的。由于朝廷重视，派遣大臣司理此事，需要大批的工作人员，当时的许多士人也愿意参加这种工作。正如顾况《嘉兴监记》中所说的：“大臣奉法，为事选人，拔其贤干，升于宪署，以宣原隍光华之宠，趋其署者如好鸟之栖茂林。”由此看来，顾况求任新亭监应当在这一段时期甚或更晚。唐肃宗至德二年（757年），顾况中进士，按照赵昌平的考证，他生于玄宗开元13年（725），是年已经33岁。中了进士以后就可以踏上仕途，就具备了要求某些职务的条件了。所以说顾况任新亭监在30岁前是站不住脚的。

四、沈孝征称新亭监在盐官海滨并无历史根据。据赵昌平《唐才子传校笺·顾况》所引，沈氏云：“逸史称况尝求知新亭监，监在盐官（今海盐——笔者）海滨，后家于县南五十里之横山，有禅寂寺。”顾况求知新亭监，有《尚书故实》、《历代名画记》的记载，沈氏所称的“逸史”殆即此类著作，但这些书里面对于新亭监在哪里并无记载说明，且如前面所述，海盐境内并无叫做新亭监的管盐机构，到沈孝征手里忽然冒出了一个存在盐官海滨的新亭监，而被后人奉为证据，认成信史，不是很值得深思吗？

那么顾况所求任职的新亭监究竟在哪里呢？我以为是在台州临海的新亭。理由如下：

一、顾况“要貌写”的“海中山”就是天台山，是为了天台山而求任新亭监的。顾况求为新亭监的重要原因是为貌写海中山，可见此山非比寻常，必有足以令文人画士为之向往倾倒之

处，且距新亭盐监不远。而天台山正好是这样的一座名山。台州以天台山得名，天台山的名声传播海内外，主要在于其自然风光，神话传说，以及佛道宗教等因素。自晋室南渡，达官显宦、高人名士常留连往返于剡中天台间，天台山的自然风光便连连博得他们的赏识与赞美，笔之于诗文之中，孙绰的《天台山赋》开了个好头，之后如许询《与王逸少书》、支遁《天台山铭并序》《咏怀诗》五首之三、宋谢·灵运《登临海峤初发疆中作》、梁·陶宏景《真诰》、《寻山志》，沈约《桐柏山金庭馆碑》，隋·李巨仁《台山篇》诗等，对于发掘、宣传天台山的自然风光，产生了重大影响。刘义庆《幽明录》记录了刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女的传说；托名陶潜的《搜神后记》记录的袁根、杜硕上天台山打猎奇遇，最后成仙化去的传说都是非常引人的。尤其是刘阮遇仙的传说，激发了文人画士的创作热情，留下了无数的诗文作品，唐代诗人就有许多以此为题或有关的作品。天台山的佛道宗教历史悠久，素有“佛宗道源”之称，陈隋间智者大师创立了天台宗，遗命隋炀帝杨广建造了国清寺，至唐，天台宗风行佛教界，并传播到海外；道教则因司马承祯屡受武则天、唐中宗、玄宗的征召，讲道于内庭，影响甚巨。天台山遂被视为“海上仙山”，释皎然《送邢台州济》诗云：“海上仙山属使君，石桥琪树古来闻。他时画出白团扇，乞取天台一片云。”许多诗人都来游访，顾况之前，孟浩然、李白远道来游天台山，自剡中到天台山的这条路遂成为“唐诗之路”。顾况之求任新亭监，欲貌写海中山的心情与动机，是不难理解的。

二、临海新亭系唐代盐监之所。临海北接天台，向为台州政治中心。新亭位于临海城（即旧台州府城）东南二十公里左右的灵江边上，东距灵江入海口约百余华里，航运便利，是建造亭场（亭户交售盐的地方）的理想所在，今名新亭头村。台州濒海，产盐亦有悠久的历史。据宋人陈耆卿所著《嘉定赤城志》卷七

“场务·临海”条载：

新亭盐监在县东南六十里，今废。按《武烈帝庙记》：

乾符二年新亭监给官莫从易重建堂宇。^④

乾符二年相当于公元875年，当时的盐监给官出资重修当地的庙宇，说明盐监的设置早在此前。联系第五琦作榷盐和顾况《嘉兴监记》所提供的情况来看，新亭监应当是“淮海闽骆，其监十焉”中的一个，而新亭之名也正是这里为新设之亭场的含义。顾况所求的新亭监当即此地。

三、顾况任职临海，有其诗文为证。今存顾况集中，至少有三首诗是在台州时所作，即《从剡溪到赤城》、《临海所居》三首的前二首。《临海所居》第三首“家在双峰兰若边”题目应是《横山故居》，非为居临海所作，笔者曾有考证，此处不论。顾氏《从剡溪到赤城》诗云：

灵溪宿处接灵山，窈窕高楼向月闲。

夜半鹤声残梦里，犹疑琴曲洞房间。

诗里所写的是从剡溪来到台州，途中投宿天台及心里感受。诗中的灵溪系天台山麓的一条溪流，即孙绰《天台山赋》中“过灵溪而一跃，疏烦想于心胸”的灵溪，灵山指天台山。其《临海所居》二首诗云：

此是昔年征战地，曾经永日绝人行。

千家寂寂对流水，唯有汀洲春草生。

——其一

此去临溪不是遥，楼中望见赤城标。

不知叠嶂重霞里，更有何人度石桥。

——其二

第一首诗里所写的“昔年征战地”、“永日绝人行”等语堪称实录。宝应、广德年间，台州爆发了袁晁领导的农民起义，震动东南半壁，唐王朝出动大军镇压起义^⑤，百姓自然难免涂炭。关于这次变故，

刘长卿有一首《和袁郎中破贼后军行过剡中山水谨上太尉》诗，中有“剡路除荆棘，王师罢鼓鼙。农归沧海畔，围解赤城西”等句^⑦，顾况的《仙游记》写到温州人李庭等于大历六年（771）入山斫树迷路，不意进入一个与世隔绝的“古莽然之墟”，村中的长者“乍见外人，亦甚惊异，问所从来：袁晁贼平未？时政何若？”李庭等“俱以实告”^⑧。从历史上看，这些逃匿深山的人就是为避动乱的农民。这些材料与其诗中所描写的情景正好互相印证。第二首诗中的赤城、石桥都是天台山上极孚盛名的景点，孙绰赋云：“赤城霞起以建标，瀑布飞流以界道。”隋李巨仁《台山篇》云“云开金阙迥，雾暗石梁遥”；“风急清溪晚，霞起赤城朝”。^⑨孟浩然《越中逢太乙子》云：“来去赤城中，逍遥白云外”。唐李郢《重游天台》云：“南国天台山水奇，石桥危险古来知”等不胜遍举。石桥即石梁，景名为“石梁飞瀑”。传说能度过石梁的人就能得道成仙。在临海居室中的顾况，遥望天台山，纪念有谁度过极为危险的石桥，得道成仙，表达了心中的向慕之情。

综合上述情况来看，顾况求知新亭监一事，其地点在今浙江省台州市临海的新亭头村。其时间则应当在袁晁起义平定以后，亦即史载况任韩滉节度判官时期。故傅璇琮先生在《唐代诗人丛考·顾况》中定其时间为任韩滉节度判官前后是可取的。赵昌平先生认为顾况任职的新亭监在海盐，其时间在顾氏30岁以前，于理欠妥，是难以成立的。

注：

①陈传席：《中国山水画史》，江苏美术出版社1988年6月版，第144页。

②王彬修、徐用仪纂《海盐县志》卷10《食货考二·盐法》，清光绪三年刊本，台湾成文出版社有限公司影印《中国方志丛书》。

③分别见明樊维城、胡震亨等：《海盐县图经》卷12《人物·顾况》，

明天启四年刊本，台湾成文出版社有限公司影印。唐张彦远《历代名画记》。

④宋陈耆卿：《嘉定赤城志》收入《四库全书·史部·地理类》。

⑤拙文《台州山水与唐代诗人》之二顾况，《浙江文史资料选辑》第53辑《台州历史文化》专辑，浙江人民出版社1993年6月版，第158—160页。

⑥袁晁起义及被镇压事参《文苑英华》卷775李华《平原公遗爱碑》、卷566《贺袁惨破贼表》、《册府元龟》卷359《立功》、《旧唐书·王栖曜传》、《嘉定赤城志·纪遗门》等，并参叶哲明《唐农民领袖袁晁生平活动之探析》，刊《台州历史文化》专辑。

⑦见《全唐诗》，上海古籍出版社影印本，第347页。

⑧见《全唐文》卷529，中华书局版第5371页。

⑨逯钦立编：《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局1983年9月版，第2725—2726页。又收入《文苑英华》卷211。

作者工作单位：杭州大学中文系

（本文责任编辑：冯惠民）