

数字与藏书楼名

王 纯

我国历代著名藏书家，不仅学识渊博，富有藏书，而且在给自己的藏书楼题名上，很是讲究，赋予多种寓意。本文仅就以数字为名的藏书楼进行考证探讨，设由对带数字藏书楼名的内涵释义而粗窥藏书楼名大略，从中领悟、欣赏藏书家的风采。

一、带数字的藏书楼名是藏书家一生勤奋治学的写照。二须堂，清丁咏淇书室名。取三国诸葛亮《戒子书》“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学”语意名其书斋，表明了丁咏淇治学态度。七录斋，明张溥书屋名。王祖畬纂修〔宣统〕《太仓州志》谓七录斋在今太仓西门为兴福桥东。清万斯同《明史稿·张溥传》：“溥幼嗜学，所读书必手钞，钞已，朗诵一过，即焚之，又钞，如是者六七，始已。或问：‘何勤苦乃尔？’曰：‘聊用强记，何留滞心目为！’用是，右手握管处，指掌咸成茧，数日辄割去。冬月手皲，日沃汤数次。其勤苦若是。后名读书之斋曰七录。以此也。”“七录斋”反映了张溥读书学习的认真态度。十驾斋，清钱大昕藏书室名。取义于《荀子·劝学》“驽马十驾，功在不舍。”驽马，能力低下的马；驾，马拉车一天所走的路程叫一驾。这两句的意思是：不好的马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于走个不停。“十驾斋”表明了藏书家天天前进、自强不息的读书志向。六九斋，清陈瑒书斋名。瑒喜文字学和数学，文字学以六书为根本，数学以《九章

算术》为依据，故名其书斋为“六九斋”，说明了陈瑒与六书九数颇费苦思。

二、带数字的藏书楼名表示藏书家对先贤的仰慕和纪念。
二老阁，清郑性藏书楼名。二老，指黄宗羲和郑溱。黄是郑性之父郑梁之师，郑溱是郑梁之父。郑梁曾想建二阁礼其父与其师，未果。郑性尊父命建成二老阁祀二老并以藏书，首为黄宗羲的“续钞堂”遗书三万卷，次为传家之书。题名“二老阁”，表示对二老的敬仰和纪念。
二希堂，清蔡世远书斋名。二希，宋范仲淹，字希文；真德秀，字希元。世远慕二人之为人，因以“二希”名其书室。
二林居，清彭绍升书斋名。明高攀龙，曾讲学无锡东林书院，南朝刘遗民曾从庐山东林寺僧慧远读书。彭绍升慕此二人之为人，两先生往来修学地，同名“东林”，因自题其书斋曰“二林”。
七颂堂，清刘体仁书斋名。体仁慕成连、陆贾、司马徽、桓伊、沈麟士、王绩、韦应物之为人，人为之颂，故以名其书室。

三、带数字的藏书楼名表现了藏书家对所藏某书的珍爱。
梅花一卷楼，清吴蔚光藏书楼名。蔚光藏书万卷，又好法书名画。曾购得著名画家王冕的“梅花长卷”，遂以“梅花一卷”名其藏书楼。
八经阁，袁世凯子袁克文藏书室名。曾购得宋巾箱本白文《八经》，十分珍爱，因辟“八经阁”以贮之。
三希堂，清高宗得晋王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》墨迹三种，名其所藏之室为“三希堂”。
三虞堂，清完颜景贤藏书室名。因收有虞世南《庙堂碑》册，《汝南公主墓志铭》稿卷，《破邪论》卷，乃名其斋为“三虞堂”。
四经四史之斋，清杨以增藏书室名。藏书十余万卷，收有宋刻本《毛诗》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》四部经书和《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》四部史书，非常珍爱，因辟“四经四史之斋”藏之。
双鉴楼，傅增湘（1872—1950）藏书楼

名。傅氏曾任故宫博物院图书馆馆长。喜收藏古籍善本。藏有两部珍贵的《资治通鉴》，一是祖父傅诚传下的元刊本，一是得自端方藏的用七种宋刊残本配成的百衲本。故以“双鉴”名其楼。

四、带数字的藏书楼名表现了藏书家的情趣。十砚斋，清黄任书室名，因有十个砚石而得名。《清史列传·黄任传》：“有砚癖，自号十砚老人。”三松堂，冯友兰书屋名。他住在北京大学燕南园的小院里，眼看着三棵小松树长大了，郁郁葱葱，于是给自己的书室取名“三松堂”。五研楼，清袁廷桢藏书楼名。研，同砚。钱大昕《五研楼记》云：“袁子又恺（廷桢字），向居金昌亭畔，题其读书室曰‘三研斋’。三研皆其先世所贻，一为介隐先生物，一为谢湖草堂研，则尚之先生物，一为列岫楼研，则永之先生物也。丁巳岁，青浦王侍郎以所藏清容居士研赠又恺，钱塘奚铁生为作《归研图》。未几，又得谷虚先生廉石研，并前所藏而五。是夏，又恺移归枫桥旧居。谋藏书之所，惟兹楼宜，乃奉先世手泽及古今载籍，收藏惟谨，名其楼曰‘五研’。”

五、带数字的藏书楼名表现了藏书家的气派。百宋一廬，清黄丕烈书屋名。黄丕烈为乾嘉间藏书家之“巨擘”。因所收宋版书多达百余种，乃辟专室收藏。千元十架，清吴騫藏书室名。吴騫与黄丕烈同为清中期藏书大家。黄富藏“百宋”，吴则收藏元版书千余部，于是取书室名“千元十架”，和黄氏“百宋一廬”抗衡媲美。黄丕烈听说后，赋诗赠吴騫曰：“‘千元’、‘百宋’竞相夸，引得吴人道是娃（好）。我为嗜奇荒产业，君因勤学耕年华。”二人之举一时传为佳话。丽宋楼，清陆心源藏书楼名。陆心源从小博学多才，志欲读尽天下书，偶见奇书，倾囊必购。数十年后，藏书十五万卷。与杭州丁氏、常熟瞿氏、山东聊城杨氏合称晚清四大藏书家。陆心源藏书质量较高，有宋版书二百种，故以“丽宋”名其藏书楼，也含压倒黄丕烈

“百宋”的意思。 百宋书藏，袁克文藏书室名。由于袁氏家世特殊，收书气派颇大，因黄丕烈有“百宋一廬”，袁便以“后百宋一廬”夸示。后又更其书室名为“百宋书藏”，意思是自己所藏宋版书有二百种，压倒了黄丕烈。

六、带数字的藏书楼名表示藏书的数量。 二酉，明胡应麟藏书室名。胡氏尝筑室山中，聚书四万余卷，题名“二酉山房”。二酉，指大酉、小酉两山，在今湖南沅陵县西北。相传周穆王藏异书于大酉、小酉二山。又《太平御览》卷四九引盛弘之《荆州记》：“小酉山石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之。”后称藏书之富多为二酉，本源于此。以“二酉”名其藏书楼的还有清严蔚的“二酉斋”，清周永泰的“二酉洞”，清张澍的“二酉堂”。 百嘉斋，陶湘（1870—1940）藏书室名。陶以收藏明天一阁刊本和凌氏、闵氏套印本及清武英殿开化纸印本著称。所藏明本中有嘉靖本一百种，傅增湘为其题“百嘉室”匾额，后所藏嘉靖本增至两百种，随更名“百嘉室”。八千卷楼，清丁丙藏书楼名。丁丙，号松生，仁和（今杭州）人，家藏书富有渊源。八千卷楼名始于丁丙祖父丁国典，传至丁丙，八千卷楼与常熟瞿氏的铁琴铜剑楼、山东聊城杨氏的海源阁楼、浙江陆氏的百宋楼齐名，并称为中国晚清四大藏书楼。清俞樾《丁松生家传》：“君先世本富藏书，君祖掌六公，有‘八千卷楼’。君益以二楼，曰‘后八千楼’，曰‘小八千楼’。然辜较君年藏，固不止三‘八千’也。”丁丙《八千卷楼自记》云：“光绪十有四年，拓基于正修堂之西北隅，筑嘉惠堂五楹，堂之上为‘八千卷楼’。堂之后室五楹，上为‘后八千卷楼’。后辟一室于西，曰‘善本书室’，楼曰‘小八千卷楼’。” 小万卷楼，清钱培名藏书楼名。钱氏常熟人，家族旧有万卷楼，培名迁居张泾堰（今上海市金山），便名其藏书处为小万卷楼。钱培名《小万卷楼丛书自识》：“……余家旧有万卷楼，培名近徙张溪，故名其楼

为小万卷。”以“小万卷”题名藏楼者还有清人张振宗、朱庆昌、朱壬林等。万卷楼，明朱睦㮮藏书室名。《明诗综·朱睦㮮传》：

“灌甫年二十，通五经。中年筑室东陂之上，取古人经解，缮写藏弃，叙而传之。先是，海内藏书富者推江都葛氏、章邱李氏，灌甫倾资购之，起万卷堂，讽诵其中。”明吕邦耀《宋宰辅编年录序》云“万卷堂者，伯荣藏书之处也。《万卷堂书目》已自卷帙浩繁，览之终日不能竟，书可知矣。”以“万卷”为藏书楼题名的很多，不下数十家。如宋代的詹景仁、张用道，明代的郁文博、丰坊、杨仪、吴自新、项笃寿，清代的唐尧臣、范必英、孙承泽、黄叔琳等。十万卷楼，清陆心源藏书室名。陆氏除“皕宋楼”外，又有“十万卷楼”专藏明清精本。清代以“十万卷”名藏书楼者还有王宗炎、胡丹凤等。

以带数字的藏书楼名表现藏书家嗜好、情趣或表示藏书数量、特色的例子不胜枚举。有些仍不知其意蕴，还待进一步考证查询。中国藏书历史悠久，藏书楼题名奇特风趣，研究释义可知人论世，对于今天的青年藏书爱好者或有裨益。

作者工作单位：曲阜师范大学图书馆

（本文责任编辑：耿素丽）