

注:

①见《四库全书总目》卷八十五《史部》四十一《目录类》一。

②请参考拙著《陈振孙之生平及其著述研究》第一章《序论》第一节《陈振孙于宋代目录学史上之地位》。

③卢文附见于徐小蛮、顾美华点校本《直斋书录解题》附录四。(页712—713)

④王文收入《中国目录学史论丛》一书。引文旁点乃笔者所加。下同。

⑤见来著第五章《私家目录的勃兴和目录学研究的开展——宋、元》第二节《宋的私家目录》二、《私家目录的双璧》。

作者工作单位: 台湾华梵人文科技学院东方人文思想研究所  
(本文责任编辑: 曹月堂)

## 《咏小松》不是陈三立的早年诗作

《清诗鉴赏辞典》(重庆出版社1992年版)选录了“同光体”代表陈三立(1853—1937)的诗作6首。令人遗憾的是,其中的《咏小松》被鉴定为陈三立的早年诗作。所附鉴赏文章称“诗人青年时期的精神状态和抱负也就在这首借小松自况的诗中体现出来,”“他的胸怀与情操,从他早期所作这首《咏小松》中,也可看出”。事实上,《咏小松》共两首,《辞典》仅收录其一:“阶庭三尺小松树,待长龙麟岁月间。霰雪纷纷冰齿齿,一尊对汝气如山。”其二:“杜陵移植草堂中,配汝茫茫笑略同。莫为旁枝发桃李,仰天倔强拒春风。”两首诗均出自《散原精舍诗续集》卷下,编年为民国六年丁巳(1917),前有《丁巳元旦雪晴》、《观恪士园亭》、《雪夜寓兴》,后有《开岁二日地震后晨起楼望》,似应作于丁巳正月。当时陈三立寓居南京,年65,早已垂垂老矣。

一般说来,陈三立的生平和创作大致可以戊戌政变为界,分为前后两个时期。三立前期的诗作大多亡佚,诗稿所收诗作起于辛丑(1901),止于戊申(1908)。此后,《续集》、《别集》陆续问世,仍按诗作年代编录。一目了然。因此,《辞典》称《咏小松》为陈三立的早年诗作,似为不妥。

• 张求会 •