

马致远生平籍贯考

黄 卉

任讷先生在《散曲概论》中曾说，元代“曲家大抵为潦倒文人，即鲜知遇于当时，复少显扬于后世，作剧曲者然，作散曲者又何独不然。且散曲篇幅简短，更易于遗佚，而作者兴到弄笔，往往随作随歌，随歌随弃，不甚爱惜，盖初不欲藉此以沽名也。于是履贯既多模糊，姓字亦渐湮没，篇章零落，人物消沉，历览词场，莫此为甚”。这其中的意义，除了慨叹散曲作品流传下来的少，也惋惜曲家经历的模糊。名列元曲四大家之一的马致远，也与其他元代曲家一样，生平资料寥寥无几，留给我们的唯有他那不朽的篇章。

马致远在杂剧和散曲方面都取得了卓越的成就，在元代文学史上占有重要地位。他一生写过的杂剧据钟嗣成《录鬼簿》记载有13种，今存7种。他的散曲作品更负盛名，据隋树森先生《全元散曲》录存小令115首，套数22支，残套数4支。然而，正如钟嗣成所说，元代曲家都是些“门第卑微，职位不振”^①的落魄文人，史籍上少有记载，仅仅根据《录鬼簿》的寥寥数语以及元人文集中的零散文字去追寻踪迹，因此，留给后代研究者的首先是生平履历的探讨。马致远及其作品研究也是这样。钟嗣成的《录鬼簿》把马致远列入“前辈已死名公才人有所编传奇行于世者”中，说他是“大都人，号东篱，任江浙行省务官”。据此，自王国维、叶德钧至当今的许多研究者以为马致远为大都人。而在元、明人文集乃至明、清方志中，我们还可以看到一些关于“马

致远”的记载，这些文字从所记马致远的籍贯说有许州马致远、集庆马致远、东光马致远、广平马致远。有的研究者据此资料来考证马致远的乡里籍贯究竟为何处，各说纷纭，莫衷一是。其实，最重要的不是单纯考证马致远的乡里，而是应当以现存的确凿材料来印证哪一个马致远才是元曲家马致远。不可否认，在许州、集庆、东光、广平这些地方确乎有名为马致远的人，明清之人因为年代相隔较远、资料缺乏也极有可能将非曲家马致远附会成曲家马致远。我们在考证时，关键是考查其与曲家马致远的大致生活年代是否相吻合，和马致远作品中所反映出的基本生平、思想是否相一致。所幸的是，马致远是个喜欢以作品抒发胸臆的曲家，其作品中有着较鲜明的“自我”。尤其是他的散曲作品，更是我们了解他生平、思想的重要资料。

马致远的大致生活年代，根据现有的资料有以下几点是确实的：一是他自称在京朝20年。他的散曲有“九重天，二十年，龙楼凤阁都曾见”^②。二是钟嗣成《录鬼簿》记载他曾为江浙行省务官。而据考证，江浙行省为元朝至元年间的乙酉年（1285年）所置，马致远出任此官当为1285年后。三是张可久（1270年左右～1350年后）称他为前辈。张可久有〔双调·庆东原〕《次马致远先辈韵》9首。四是与王伯成为忘年交。贾仲明补《录鬼簿》在王伯成的吊词中说与“马致远忘年友”。五是他和卢挚（1242年～1314年）、刘时中有唱和。马致远有〔双调·湘妃怨〕《和卢疏斋西湖》4首，与卢挚、刘时中咏西湖四时的曲子在韵律、内容上大致相同。而根据刘时中曲中小序所记制曲之由来，可知此次咏西湖当是卢挚做东^③。由以上所举材料，可以推断马致远的生年应当为1250年左右。

关于马致远的卒年，也有较可信的材料可以相互印证。一是从他的散曲作品内容看，他至治年间仍然活在世上。他的〔中吕·粉蝶儿〕残套中有“至治华夷，正堂堂大元朝世，应乾元九五

龙飞”。至治这一年号很短，只有3年时间（1321~1323年）。二是据钟嗣成《录鬼簿》将他列入“前辈已死名公才人”中。

《录鬼簿》序作于元至顺元年（1330年），再佐之周德清于泰定元年（1324年）所作《中原音韵》后序^④，可推断马致远的卒年应于元成宗至治年间（1321年~1323年），大约活了70多岁。这70多年时间里，马致远的青年时代迷恋过功名，然而所遇不遂，做过一段职位不高的官，颇自抑郁。中年后乃退居山林，日与“酒中仙，尘外客，林间友”^⑤蹉跎其“剪裁冰雪，追陪风月”的生涯。

有了1250年前后~1323年左右这样一个基本的生活年代线索，再审视元明人文集乃至明清方志中的记载，可以排除非曲家马致远的推断。其中许州马致远的文字材料，见于元王恽《秋涧先生大全集》卷五十九《文通先生墓表碑阴先友记》。文中有“马寅字致远，许州人。性雅重，嗜古学，恬于进仕”的记载。文中说此马致远是许州人，故我们称其为许州马致远。文通先生是王恽的父亲王天铎。王恽为父亲撰墓表，兼记其父友43人于碑阴，是仿效柳宗元《先君石表阴先友记》的方法。王天铎的生活年代为1202年~1257年，墓表立于1258年，碑阴所记其诸友人，其时多有存者。1258年马致远即使尚在，且小于文通先生，但为其友之故，也不能活到至治年间。由此推断出许州马致远不是曲家马致远。

集庆马致远，据孙楷第先生《元曲家考略》，见于明张以宁的《翠屏集》。其卷一有《题马致远清溪晓渡图》诗。题下自注：“致远，广西宪掾。子琬，从予学。”张以宁（1301年~1370年），字志道，福州古田人。泰定四年（1327年）进士，授黄岩州判官，升六合县尹，历国子助教，翰林侍讲学士。入明拜翰林侍读学士。洪武三年（1370年）卒，年七十。《题马致远清溪晓渡图》诗：“今晨高卧不出户，岁晏黄尘九逵雾。美人远别索题

诗，眼明见此清溪之晓渡。溪旁秀林昨夜雨，落花一寸无行路。歌阑桃叶人肠断，艇子招招过溪去。红日青霞半晦明，白云碧嶂相吞吐。诗成君别我亦归，此景宛是经行处。我呼九曲峰前船，君帆正渡潇湘渚。雁去冥冥红叶天，猿啼历历青枫树。是时美人不相见，我思美人美无度。美人之材济世具，我老但有沧州趣。他时开图思我时，溪上春深采芳杜。”细审此诗之意，马致远似乎比以宁年幼。且张以宁罢官归乡，一在1340年，一在1349年。若马致远此时为官，则大德年间尚幼，马致远无论如何不能被张可久呼为先辈，也不能与卢疏斋（1314年卒）相唱和，更不能被钟嗣成列入“先辈已死名公才人”中^⑥。所以，此马致远也不是曲家马致远。

东光马致远，明清的方志中屡有记载。《嘉靖河间府志》二六云：“马致远，东光人，举进士。”《康熙畿辅通志》一七云：“马致远，东光人，工部主事。”《乾隆河间府志》九记载马致远为：“东光人，主事。致远在元世以词曲擅誉，与关汉卿、王实甫齐名，人称马东篱，见涵虚子词评。”《光绪畿辅通志》三四载：“元进士，年次无考者，附于后。马致远，东光人。真定府教授，明六合县知县，升工部主事。旧志作视远。”

《光绪东光县志》一二载：“邑令萧德宣撰《马东篱先生碑记》：马东篱先生，东光人。工长短句，与关汉卿、王实甫齐名。尝阅其所著，幽雅淡远，一空凡响，当时称为‘朝阳鸣凤’，有以也。辛丑余调理兹土，得悉马氏为宋以来旧家。先生于元季应词科，取进士，由司教而县令，而部署，仕途偃蹇，大猷未展，而胸襟洒脱，惟以衔杯击缶自娱。”有的研究者据以上材料，认为东光马致远就是曲家马致远^⑦。但笔者以为，纵观有关东光马致远各条文字，皆明清方志所载，距元代时间久远，且各条都以马致远中进士为其仕途的开端。而我们据史料所载，元初，战争频仍，宋金的科举制度遭到废止。加之元代统治者马上得天下，擢

拔官吏有其自己的方式，又鉴于宋金科举的诸多失误，故科举迟迟未予恢复。直到元仁宗延祐二年（1315年），方恢复科举考试。根据前面推断的马致远的大致生活年代，延祐二年，马致远已届花甲之年。而且马致远的散曲所表现出来的思想及格调，中年过后，仕途不得志，便归隐山林，与“虎溪僧鹤林友龙山客”^⑧过着他“剪裁冰雪，追陪风月”的生活，不会以垂暮之年登上科场。故以中进士走上仕途为线索的东光人马致远尚存许多疑点，不足据。

广平马致远，据孙楷第先生的《元曲家考略》，见于元邓文原的《巴西集》及延祐《四明志》。其载：“马致远，字骥德，至大四年（1311年）由江浙行中书省员外郎擢宁国路总管府府判，阶奉议大夫。延祐三年（1316年），丁父忧，去职。六年，服阕，授庆元路奉化州知州，阶如故。至治二年秩满（1322年），除吉安路吉水州知州。三年（1323年）到任。以后事不详。致远在宁国，颇有善政。及官奉化，大兴水利。开新河，修建碶堰十余，溉田数十万亩。又修州学。立乡学数百所。镂活字板十万字，模印经籍。百废俱兴，实近古罕有之良吏。州人德之，为立生祠。其得代而去也，又为立去思碑。”此广平马致远，为至大、至治间宦江浙，至治末改官江西。以时考之，当为元泰定间人，孙楷第先生疑即曲家马致远^⑨。但细推之，尚有疑点二：其一，马致远生活年代为1250年前后至至治年间（1321年～1323年），且最后二三十年归隐林下，由仕而隐，作品中佐证较多。而广平马致远至治三年（1323年）犹为官。其二，据马致远散曲作品考，马致远是个才不得伸、仕途蹇偃之人，曲中怀才不遇之情比比皆是。而广平马致远却有一番作为，且日渐升迁，与马致远散曲中所反映出的思想、情绪判若两人，故说广平马致远就是曲家马致远，也有其疑点。

综上所述，我以为几家之说虽各持己见，但是尚无令人信服

的确凿材料。而马致远为大都人之说，出自元钟嗣成的《录鬼簿》，记载的可信度是比较高的。理由有三：

其一，钟嗣成《录鬼簿》的序言写在元至顺元年(1330年)，距马致远的生活年代最近，可以说就是同时代人的记录，其可信性比较高。

其二，马致远仅较钟嗣成(1275年左右~1345年后)年长30岁左右。钟嗣成生活在浙江杭州。马致远的后半生也基本活动在江浙一带，且很富文名。钟嗣成对马致远的情况有一定的了解是可能的。故其记录较之明清人的方志材料更为可靠。

其三，除了时间、空间上钟嗣成距马致远都很近之外，还有更重要的一点，那就是钟嗣成撰写《录鬼簿》的初衷。钟嗣成在《录鬼簿序》中这样写道：“余因暇日，缅怀故人，门第卑微，职位不振，高才博识，俱有可录，岁月弥久，湮没无闻，遂传其本末，吊以乐章；复以前乎此者，叙其姓名，述其所作，冀乎初学之士，刻意词章，使冰寒于水，青胜于蓝，则亦幸矣。”以记录曲家生平资料及其作品为己任，所以钟嗣成的记载是可信的。

散曲作为一种新的诗体，继承了诗词言志抒情状物的传统，是作家们思想的折光。但在很多曲家的作品里，却很不易看出曲家自我来，即使有只言片语，也很少整个地表现出他们的生活和“个性”来。马致远则不然，在他的散曲里，有很浓厚的“自我”色彩。不仅他的思想，便是他的身世、生平事迹，从散曲作品中也能勾勒出一个大概的轮廓。兹摘其散曲作品如下：

“且念鳊生自年幼，写诗曾献上龙楼。”^⑩

“昔驰铁骑经燕赵，往复奔腾稳以船。”^⑪

“九重天，二十年，龙楼凤阁都曾见。”^⑫

“穷，男儿未济中，风波梦，一场幻化中。”^⑬

“柴，买臣安在哉？空岩外，老了栋梁材。”^⑭

“困煞中原一布衣。悲，故人知未知？登楼意，恨无上天

梯。”^⑮

“绿鬓衰，朱颜改，羞把尘容画麟台。”^⑯

“两鬓皤，中年过，图什么区区苦张罗。”^⑰

“东篱半世蹉跎。”^⑱

“世事饱谙多，二十年漂泊生涯，天公放我平生假。剪裁冰雪，追陪风月，管领莺花。”^⑲

“半世逢场作戏，险儿些误了终焉计。白发劝东篱，西村最好幽栖。”^⑳

“东篱本是风月主，晚节园林趣。一枕葫芦架，几行垂杨柳，是一搭儿快活闲住处。”^㉑

从上面的散曲作品中，可以了解马致远生平经历的大致脉络。早年，他出于济世之心和对功名利禄的企望^㉒，迷恋过功名，有栋梁材的抱负。在京城20年后，从北方到江南，担任过江浙行省务官。这时的马致远已届中年，官场的黑暗与险恶，元代统治者排抑汉人的歧视政策，儒学之士的社会地位之低下，使得一个仕途蹇偃、沉郁下僚、志不得伸而又深受道教思想影响的马致远作出辞官的决策。他步随着他所仰慕的诗人陶渊明的后尘，高唱着“归去来”，走上了由仕而隐的过程。这时的马致远虽然刚过中年，已有迟暮之感。这在曲中一再流露出来。他自号“东篱”，取自他景仰的诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”诗句，也在一定程度上表达了他的理想和心境。

由以上分析，我们可以大略归纳出马致远的基本生平经历：

青少年时，他在大都，迷恋功名；

1285年后，他到江南，任江浙行省务官；

1295年~1297年（元贞年间），他曾和李时中等组织元贞书会^㉓，从事杂剧创作；

中年后，他在杭州附近西村，归隐林下，寄情诗酒，啸傲风月以终二三十年。

马致远在元代是个领袖群英的作家，很为当时及后人推重。元末贾仲明在补《录鬼簿》的〔凌波仙〕词中说：“万花丛中马神仙，百世集中说致远，四方海内皆谈羨。战文场，曲状元，姓名香贯满梨园。”可见马致远在文坛的影响和地位。而明代朱权在他的《太和正音谱》“古今群英乐府格势”中说马致远的曲“如朝阳鸣凤”，“有振鬣长鸣万马皆瘖之势”，“宜列群英之上”，推为元人第一。正因为马致远在元代文学史上的重要地位，考辨和论证他的生平籍贯才更显得重要，因为这是我们研究马致远思想、作品和成就的基础。

注：

①钟嗣成《录鬼簿序》。

②马致远〔双调·拨不断〕。

③刘时中〔双调·水仙操〕小引曰：“‘若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜’，玉局翁诗也。填词者窃其意，演作世所传唱水仙子四首，仍以西施二字为断章，盛行歌楼乐肆间，每恨其不能佳也。且意西湖西子，有秦无人之感。崧麓有樵者，闻而是之，即以春夏秋冬赋四章，命之曰西湖四时渔歌。其约，首句韵以儿字，时字为之次，西施二字为句绝，然后一洗而空之。邀同赋，谨如约。”

④周德清《中原音韵自序》：“泰定甲子，存存托友张汉英以其说问作词之法于予，予曰：言语一科，欲作乐府，必正言语；欲正言语，必宗中原之音。乐府之盛，之备，之难，莫如今时。其盛，则自搢绅及闾阎歌咏者众。其备，则自关、郑、白、马一新制作，韵共守自然之音，字能通天下之语，字畅语俊，韵促音调；观其所述，曰忠，曰孝，有补于世。其难，则有六字三韵，‘忽听、一声、猛惊’是也。诸公已矣，后学莫及！”

⑤马致远〔双调·行香子〕。

⑥钟嗣成《录鬼簿》的后序写于元至顺元年（1330年），其时，马致远应已辞世。

⑦瞿铤在《东篱乐府全集》附录《元代曲家马致远乡里考辨》一文中论证：“综上所述，结合《录鬼簿》所提供材料，可知：马致远即马视远，号东篱先生，是河间路景州东光县人氏，元代进士，年轻时在大都，官至工部主事。一二八五年任江浙行省务官，后混迹于艺人中，参加元贞书会，晚年隐退。这个说法该是比较可信。”

⑧马致远〔双调·拨不断〕。

⑨孙楷第《元曲家考略》：“此广平马致远，至大至治间宦江浙。至治末始改官江西。以时考之，当为至元泰定间人。疑即曲家马致远。”

⑩马致远〔黄钟·女冠子〕《无题》。

⑪马致远〔中吕·喜春来〕《六艺》。

⑫马致远〔双调·拨不断〕《无题》。

⑬马致远〔南吕·金字经〕《渔隐》。

⑭马致远〔南吕·金字经〕《樵隐》。

⑮马致远〔南吕·金字经〕《未暮》。

⑯马致远〔南吕·四块玉〕《恬退》。

⑰马致远〔南吕·四块玉〕《叹世》。

⑱马致远〔双调·蟾宫曲〕〔叹世〕。

⑲马致远〔大石调·青杏子〕《悟迷》。

⑳马致远〔般涉调·哨遍〕《无题》。

㉑马致远〔双调·清江引〕《野兴》。

㉒马致远的〔双调·清江引〕《野兴》其一云：“天之美禄谁不喜？”另外，〔南吕·金字经〕三曲，其中“空岩外，老了栋梁材”、“登楼意，恨无上天梯”都表现了作者青年时期对功名的企望。

㉓元末贾仲明补《录鬼簿》的〔凌波仙〕词曰：“元贞书会李时中、马致远、花李郎、红字公，四高贤合捻《黄粱梦》。东篱翁，头折冤，第二折，商调相从，第三折，大石调，第四折，是正宫：都一般愁雾悲风。”

作者工作单位：北京大学中文系

（本文责任编辑：权儒学）