

清代戏曲家疑年考略（一）

柯 愈 春

近年较为集中地阅读清人诗文集，积累了一些有关清代戏曲家的资料。目前，有关清代戏曲专著出版不少，但涉及曲家生卒年时，往往众说纷纭。现就学术界争议未定及长期湮没无闻的某些清代戏曲家的生卒疑年，略作考证，以就正于专家学者。

姚 康

姚康著《太白剑》传奇，王国维《曲录》卷五列于附录。

乾隆四十年六月初九日，安徽巡抚裴宗锡奏缴禁书二十五种，内列“《太白剑》，桐城姚唐著”。此姚唐当为姚康。乾隆四十三年六月二十九日，江苏巡抚杨魁奏缴禁书，内有“《太白剑》二部”。乾隆四十七年七月十三日，江西巡抚郝硕奏缴禁书，内有“《太白剑》□本，姚康著”。以上皆见雷梦辰《清代各省禁书汇考》。《禁书总目》载：“《太白剑》，明姚康撰。”清末姚觐元《清代禁毁书目补遗》云：“《太白剑》一部四本，明姚康撰。其书借唐黄巢以立论，大都牵合时事，附会无当。且多狂悖字句。应请销毁。”这部《太白剑》，乾隆间列目禁毁，以至流传稀少。

清代光绪年间以前，姚康著作多未付梓，惟《太白剑》与《货殖传评》自刻行世。乾隆元年刻、尹继善等修《江南通志》，卷一六七文苑传姚康本传，载姚康事迹云：“史可法镇皖延为记室，所著诗文甚富，惟《太白剑》二卷行世。”姚鼐撰《姚休那

先生墓表》称：“平生文字，为人作与自为者相半，凡十餘卷，藏于家，惟《评货殖传》、《黄巢传》刻于世。”据此知《太白剑》又名《黄巢传》。查此书凡二刻：初刻于崇祯年间，光绪己丑姚氏五桂山房木活字重刊。此书成于明崇祯年间，与清兵入关毫不相干，乃据黄巢事以论李自成、张献忠起义，借此议论政事及兵祸。孙殿起《贩书偶记》列此书于传奇类，知为曲本无疑。清末民初马其昶，所撰《桐城耆旧传》卷六云：“崇祯时流寇起秦豫，躏及楚皖，先生脱身走江渚，闲取阅《唐书黄巢传》，始末与流寇类，因其所由致寇与防御之所由来，或庄或谐，杂以俚言，皆援唐事比论。以客京师久，亲见诸公营私负国，故痛之也。”崇祯间官场腐败，贪贿成风，于此剧可见一斑。

姚康去世百五十年后，同里姚鼐为撰墓表云：“原名士晋，后改名康，字休那，明诸生。后入史相国幕中，故史公檄文多求世称。旋归里，得免扬州之难。改革后屏居田野。”生前史可法为预题墓云：“明读书人姚康之墓。”墓表称其顺治十年卒，享年七十有六，则姚康生于万历六年（1578年）。著有《休那遗稿》传世。

方文《螽山集》卷七，有《寿姚休那先生》诗云：“休那居士本天人，小谪人间甫七旬。妙解西方三揭谛，乍看东海一扬尘。田畴不饱青精饮，发秃还飘乌角巾。自古花源无晋魏，焉知石赵与苻秦。”此诗作于顺治五年，时姚康年七十，据此推算则生于万历七年（1579年）。盖作寿每以虚岁计算，姚康生年当以姚鼐所作墓表为准。又方文《喜得姚休那先生书》，作于顺治九年，此为姚康去世前一年，与墓表所称卒年吻合。

张明弼

张明弼撰有《北西厢古本序》，清初戏曲评论家。此序为宜兴陈于鼎校定《北西厢古本》而作，陈书佚而不传。序载于张明

弼著《癸甲蜚芝集》，明崇祯末年刻本，北京图书馆藏。此书乾隆间列入《军机处奏准全毁书目》，今幸而存有孤本。张氏对于《西厢记》及《西厢记》研究见解独到（关于陈书，笔者已写《〈北西厢古本〉校定者陈实庵》一文，见本刊1991年第2期）。

诸家戏曲专著不载张明弼事迹。陈寅恪著《柳如是别传》，在第四章中曾考证柳如是的挚友黄媛介与张明弼的关系。清军践踏江南时，黄媛介遭劫，曾在张氏家乡江苏金坛的墙东园避难。张明弼为黄氏诗集撰序。张为黄道周弟子，道周为《蜚芝集》作序，称张为“蔚栋伟流，大雅名士”。在明末东林与阉党斗争中，张明弼反对门户之见，作《大匡篇》，企图匡正时弊。但因曾撰《猖狂国记》一文，丑诋魏忠贤，几得祸殃。

张明弼与黄冈顾景星友善，张为顾集撰序。张死后，顾景星为作传记，载于《白茅堂集》卷四十。传称张明弼顺治九年卒，年六十九。

乾隆《金坛县志》卷八本传载，明弼于“崇祯癸酉登贤书，丁丑五十四始成进士，授揭阳知县。谪浙江按察司照磨，升台州推官，逾年升户部陕西司主事，愤马士英、阮大铖当国，不赴。年六十九卒。”光绪《金坛县志》卷九之四则谓，“得第时年已五十四，年六十九卒”，记述内容大约相同。崇祯十年五十四岁，知明弼生于万历十二年（1584年）。享年六十九岁，则卒于顺治九年（1652年）。

官 抚 辰

庄一拂编著《古典戏曲存目汇考》卷九载：“官抚辰，字号、里居、生平皆未详。”此书明代传奇类著录《桃笑迹》云：“见《禁书总目》。《曲录》附录亦载之，本事未详。佚。”又同书卷十，于阮大铖所作传奇《桃花笑》题下按云：“《禁书总目》有《桃笑迹》一本，明官抚辰撰。清唐宇昭有同目一本，疑

同一题材。”周妙中《历代曲家年里字号室名综表》（以下简称《综表》）云：“官抚辰，年代待考。”（见《曲苑》第一辑，江苏古籍出版社，1984年版）按《曲录》乃王国维撰，有《晨风阁丛书》本。《曲录》卷五附录收入《桃笑迹》，称“似传奇名目”，王国维怀疑此本为传奇。于是诸家相沿，辗转著录。

诸家禁书目录载有《桃笑迹》一书，作者或作官抚辰，或作官抚辰。《军机处奏准全毁书目》载：“《桃笑迹》，明官抚辰撰。”乾隆间河南布政使荣柱刊《应毁违碍书籍各种名目》云：“《桃花迹》，官抚辰撰。”乾隆间湖北巡抚姚成烈奏缴书目中，有“《桃笑集》一部”，并称“刊本，系官抚辰著，计二本，全”。诸家禁书目录所载，作者、书名皆有异，均未明说此本为传奇。

近读《官石人文集》，清钞本，原为四卷，缺三、四卷。又见《云鸿洞续稿》，亦缺卷三、卷四，灯崖阁钞本。二本书名有异，而篇名全同，盖同出一源。现将与《桃笑迹》有关数事略考如下。

《官石人文集》及《云鸿洞续稿》，皆署“楚官抚辰著”。前有“携李道一居士世友弟谭贞默”序，称“官子今为石雨和尚嫡骨儿孙，法号剑叟矣，以谭子所熟识，则习呼凝之也”。清初黄虞稷撰《千顷堂书目》载：“《云鸿洞集》□卷，官抚辰撰。抚辰字凝之，黄冈人。”民国《湖北通志》卷一三六《官应震传》称：“其先黄冈人，迁蕲水。万历戊戌进士，授南阳县，召为户部给事中。子抚辰，字凝之。精天文兵法。由恩贡授桃源知县，上《治河需兵议》，当事不能用，丁母忧归。后以屡荐授徐州知府，不就。国变祝发为僧，名德罡。”《桃笑迹》的作者应为官抚辰，作“官抚辰”，误。

官抚辰为史可法门生，扬州失守后不愿出仕，作有《祭督师阁部史老师文》，声泪俱下，痛陈时政。顺治二年六月初三日，

多铎占领南京后不到一个月，胁迫前明官员就仕。官抚辰作《随扬州贺表内名上大清豫王乞免谒选书》，请求免予授官，内称“所有著作曰《守待函》、曰《贵希函》、曰《鸿宝函》、曰《桃笑迹》，共计八套”。据现存《官石人文集》及《云鸿洞续稿》目录，第三册为《桃笑迹》，今佚而不传。光绪八年广东布政使姚觐元编《清代禁毁书目补遗》载，乾隆间查禁此书理由为：“查《桃笑迹》，系明桃源知县官抚辰撰。所纪皆其为令时案牘之文。中有悖犯字句，应请销毁。”据此可知，官抚辰著《桃笑迹》非传奇作品。

集中有诗，其中《壬辰淮上社集留别诸子》题下注云：“预为予六十初度”。此壬辰为顺治九年。既称预为祝寿，当有所提前，以提前一年计，则官抚辰当生于万历二十二年（1594年）。集中诗文止于顺治十六年。《鸿宾堂墨妙帖说》文后，有学徒胡澂题识，称“先生年登七秩”，则康熙初年尚在世。

邹式金

诸家戏曲专著皆未明标邹式金生卒年。式金著有杂剧《风流冢》，演宋代词人柳永故事，今存。周妙中《综表》，称其活动于“1596以后—1677以后”。周著《清代戏曲史》，谓其“年八十三卒”。所著《香眉亭诗集》佚而不传，故考其生平较为困难。

邹式金字仲潏，号木石，别号香眉居士，江苏无锡人。崇祯十三年进士，官泉州府知府。傅惜华著《清代杂剧全目》称，“至清，官泉州知府”。此说源于乾隆年间无锡顾光旭所辑《梁溪诗钞》，当系误传，前人已有论证。道光《无锡金匱续志》卷六明载，入清后，“洪文襄承畴两荐出山，皆不就”。道光间同邑周有壬著《道光锡金考乘》，卷八云：“余考吴伟业《绥寇纪略》，有式金所为序，末署‘逸民邹式金’五字，此可为式金未

仕本朝之确证矣。”又邹式金著有《宋遗民录》，倘是降清者，有何面目撰著此书？志载所谓邹氏“三十年不下楼”，当指其入清之后所历岁月。

清末无锡人高铢泉撰《锡山历朝书目考》卷四载，邹式金卒于康熙十六年（1677年），享年八十二岁。据此，知其生于万历二十四年（1596年）。

唐 宇 昭

《四库存目》著录《拟故宫词》一卷，载作者简历云：“国朝徐宇昭撰。宇昭不知何许人。”查《拟故宫词》，实为唐宇昭著，北京图书馆藏清吴寿阳钞本，南京图书馆藏清钞本。另著有《桃花笑》传奇，王国维《曲录》据《传奇汇考》著录，今未见有书存世。

庄一拂编著《古典戏曲存目汇考》著录此人，不标生卒年月，仅谓其顺治十八年前后在世。周妙中《综表》，称其“明末清初人”。臧励和等编《中国人名大辞典》、谭正璧编《中国文学家大辞典》及俞剑华编《中国美术家人名辞典》等，皆略叙简历而不著生卒年。

光绪《武进阳湖县志》卷二十六隐逸传，将唐宇昭列于明末，有小传云：“唐宇昭字云客，弟字量，皆崇禎间举人。宇昭，孙慎行门人，后师苏州陈元素。元素重之，改其字曰孔明，以诸葛亮、韦皋相期许。工诗文，善书画。兄弟偕隐，皆无意用世。当事追上公车，中途遁归，人称唐氏二难。”一作唐禹昭，江苏武进（今属江苏常州市）人。顺治四年旅居北京，遇长春寺一老僧，乃明末御用内监，得紫禁城轶事数十条，成宫词四十首，录为一卷，题《拟故宫词》。又著《半园诗》，佚而不存。

宇昭工书善文，与同邑薛奕、白铭、杨二溥齐名，合称前四家。与画家王翬、恽寿平交往深契。《王石谷年谱》载，康熙元

年三人曾相会于四井堂。吴历《墨井诗钞》前有宇昭所作序，成于康熙七年戊申。民国间唐鼎元编《毗陵唐氏家谱》，载其为献可子，将其生卒年附见于《唐蓟门（执玉）年谱》。谱载，唐宇昭康熙十一年（1672年）卒，年七十一。唐宇昭生于万历三十年（1602年）。

徐 士 俊

《杭郡诗辑》卷六云：“徐士俊号野君，家于鄞水，筑雁楼以居。以间为妇室，一间为读书室，纪伯紫（映钟）诗所谓‘新诗乐府传桃叶，定本名山署雁楼’也。时鄞水有诗社，四方才士，常主其家。诗文跌宕自喜，工书画，又工杂剧，所撰多至六十余种。”今存所著《雁楼集》二十五卷，末卷载杂剧二种，即《春波影》、《络水丝》。据此，蔡毅编著《中国古典戏曲序跋汇编》诸书，皆谓“今仅见杂剧二种传世”。徐士俊所著戏曲，今存实不止此。另有《曲波园传奇》二种，内《香草吟》传奇、《载花舸》传奇各二卷，清初徐氏曲波园刻，北京图书馆等藏有三部。

徐士俊字三有，号野君，浙江仁和（今杭州）人。其生卒年，诸家戏曲专著多未涉及，仅周妙中《综表》称其生卒于1602～1681左右。以往著作叙其身世者，有《雁楼集》卷前邵斯扬丙午（康熙五年）序，称“先生长余四十年，为忘年交”，未识邵氏生于何年。《皇明遗民传》卷六，谓士俊“年近八十，苍髯丹唇，颜面鲜泽如婴儿”，亦未载生卒年。王重民著《中国善本书提要》，将《雁楼集》列于明人著作，谓“考士俊生于万历三十年”，未标明出处，当有所据。

近读王晔《霞举堂集》，卷十一有《徐野君哀辞》一文，内称“康熙辛酉，野君臻八十”。王与徐相交甚深，故徐卒后王为作哀辞。此文作于康熙二十年（1681年），即士俊逝世之年。据

此，知士俊生于万历三十年（1602年），其生卒年可以坐实。

王 铨

王铨的学生董讷，为王铨所作《秋虎丘》传奇撰序，称其师戏曲作品为“日月之馀照，江海之细波，泰华之半麓”，可谓颂扬备至。王铨著有传奇《秋虎丘》、《拟牡丹亭》、《双蝶梦》及《司马衫》，前三种今存清初刻本，后一种佚而不传。

王铨字子陶，号大愚，河南孟津人。清豫王多铎占领江南后，王铨入试为贡生，后官刑部河南司员外郎，擢河东道按察司佥事。关于他的生卒年，诸家著述皆称不详。周妙中《综表》称，王铨活动于“1592以后—1676以前”。其戏曲事迹亦不甚显。

读康熙初年刻王铨所著《大愚集》，前有其长兄王铎所作《三弟诗集序》，内云：“吾今年干支一周，弟亦四十有五。”据钱谦益撰王铎墓志铭，王铎生于万历二十年（1592年）。原序未署写作年月，序中所说“今年”，当是顺治八年（1651年）。铎比铨年长十五岁，可推知王铨生于万历三十五年（1607年）。

法式善著《清秘述闻》，载王铨康熙三年任山东学政。《大愚集》卷首有丁澎、周亮工所撰序，二序皆作于康熙五年，时王铨在世。据康熙《孟津县志》卷三载，“公年六十五歿于家”，知王铨卒于康熙十年（1671年）。《大愚集》中诗文按体裁编次，同一体裁作品大都标明年代，但排列无序，颠倒零乱。大概此集先由其兄铎选编付梓，故吴伟业顺治十年所作序称“今年秋过吴门刻其诗行世”。铎去世后又增以新作续刻，遂按体裁罗列，同一体裁则不顾年代先后。集中有《年五十寄怀》七律，卷二十一又有辛亥所作诗，此辛亥当是康熙十年，即作者去世之年。

顾 苓

冯保善《顾苓生年确证》一文（见《文献》1995年第2期），据方文康熙七年戊申（1668年）所作《为顾云美六十寿》诗，考证清初戏曲家、书法家顾苓生于明万历三十七年己酉（1609年），所论正确。但论据仅此一例，尚嫌孤单，难以言为确证。现就所知，试举三证，以定顾苓生年。

证一：顾苓自言“己酉二月生”。顾苓作《先处士府君行状》云：“乙巳吾母陆孺人来归。己酉二月生不肖。”又云：

“崇祯辛未不肖选隶郡学，明年为不肖娶妇于陈溪陆氏。”此文载于顾苓所撰《塔影园文集》，清钞本，书藏于北京图书馆善本室。文中明言“崇祯辛未”，则此前所记之己酉，当为明万历三十七年（1609年）。其母陆氏于明万历三十三年乙巳嫁其父，四年后生顾苓。

证二：阎尔梅称顾苓妻陆宜少顾六岁。顾苓的朋友阎尔梅，撰有《顾孝妇陆氏墓碑》，载于康熙刻本《白耄山人文集》卷二。内云：“孝妇陆氏者，吴江顾云美室人也。讳宜，字山淑，长洲陈墓镇人。氏少顾子六岁，壬申年十八，妇顾子，内则嫺修，奉舅姑甚谨。”此称顾苓妻陆宜，嫁顾苓时在明崇祯五年壬申（1632年）；以上所引自作《先处士府君行状》，内称顾苓于崇祯四年辛未之次年（即崇祯五年）娶陆氏。二者正相吻合。陆宜出嫁时年十八，则知陆宜生于明万历四十三年（1615年）。陆宜少顾苓六岁，可以推出顾苓生于明万历三十七年（1609年）。陆宜于顺治十六年己亥（1659年）闰三月去世，终年四十五岁，葬于苏州虎丘塔影园旁。这一年，顾苓五十一岁。

证三：屈大均康熙七年为顾苓作六十寿诗。顾苓友人屈大均为作《顾云美六十》诗，载于《道援堂诗集》卷六。内云：“遗民今日少，珍重鬓如丝。”这是一首清初遗民之间的交往诗，以

祝寿的形式相互勉励。原诗未注明写作年月。屈诗皆依写作年代编次，前首为《奉题方尔止戊申年正月初四日恭谒孝陵感怀诗后》，寿诗紧排此首之后，当亦作于戊申年。屈大均、方文（尔止）及顾苓都是清初遗民，相互交往甚多。屈大均、方文所作寿诗，题中皆标明“顾云美六十”，两首诗为同年所作，应属无疑。张慧剑编著《明清江苏文人年表》，将屈大均所作此诗列入康熙二十四年（1685年），又将顾苓生年谱入明天启六年（1626年），有误。

传世顾苓著作中，有《顾云美自书诗稿》，北京中华书局1958年据原稿本影印，原迹存上海市文管会。其中有一首《戊戌初度》诗，内云：“生在开元天宝日，烟霞赢得满山中。”诗中自叹生于乱世时代，此诗未标写作年岁。集中末行书：“甲午至戊戌云阳草堂存稿，顾苓云美”。此戊戌为顺治十五年，当是五十岁初度时所作。

陈寅恪著《柳如是别传》，博大精深，第三章中有专文考证顾苓事迹，但未涉及顾氏生年。其中说：“就所见文籍中记载河东君事迹者言之，要推顾云美所撰《河东君传》为最佳。”又说：

“可惜者，顾氏为牧翁晚年门生，虽及见河东君，而关于河东君早岁事迹，或欲有所隐讳，或以生年较晚，其隐秘微妙者，有所未详也。”顾苓生于明万历三十七年己酉（1609年），柳如是则生于万历四十六年戊午（1618年），顾苓比柳如是年长近十岁。

“或以生年较晚”的说法，有违事实。

作者工作单位：人民日报出版社

（本文责任编辑：冯惠民）